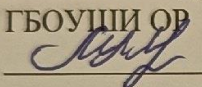
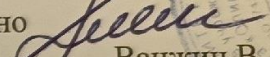


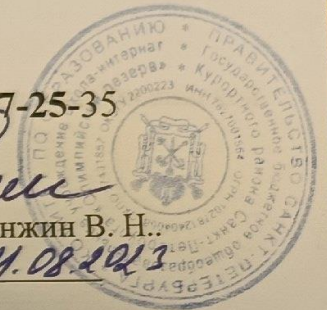
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию
МО протокол № 1 от 29.08.2023
Согласовано
Заместитель директора по УВР
ГБОУ ИИ ОР
 Матвеева М.В.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждено
Директор  Ванжин В. Н.
Приказ № 766 от 31.08.2023



Рабочая программа по внеурочной деятельности
Направление общеинтеллектуальное

Название курса «Сочинение. Уроки творчества»

Для 11 класса

Срок реализации 2023-2024 уч. г

Ф.И.О. учителя Назарова Татьяна Владимировна

Предмет русский язык

Санкт - Петербург

2023 г

Пояснительная записка к рабочей программе внеурочной деятельности

«Сочинение: уроки творчества»

Программа курса внеурочной деятельности «Сочинение: уроки творчества» относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС, рассчитана на обучающихся 11 класса и представляет систему поэтапной работы по подготовке к экзаменационному сочинению по русскому языку (в рамках подготовки к ЕГЭ) и итоговому сочинению по литературе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Требованиями Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089).
- основной образовательной программой школы
- годовым календарным учебным графиком
- учебным планом ОУ
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г № 345 (редакция от 08.05.2019 г) «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Актуальность программы определяется социальным заказом на интеллектуального, нравственного человека; личность, мыслящую творчески, нестандартно, умеющую видеть и творчески решать возникающие проблемы. Общество заинтересовано в повышении качества филологического образования; свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодёжи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании разнообразных организационных форм образовательного процесса – различного типа уроков, системой внеурочной деятельности.

Цель курса: помочь успешно справиться с заданиями выпускных аттестационных испытаний (ЕГЭ по русскому языку и итоговое сочинение по литературе) через формирование практических навыков и умений комплексного анализа текста.

Задачи курса:

- формировать умение воспринимать и понимать первичный текст;
- развивать умение выразить собственное мнение, логично и последовательно построить свое высказывание;

- формировать умение решать нестандартные задачи с использованием знаний по учебной дисциплине (творческие умения), отрабатывать умение создавать тексты разных типов и стилей речи.

Место учебного предмета

В федеральном базисном учебном плане на внеурочную деятельность Сочинение : уроки творчества " " в 11 классе отводится 1 час в неделю. Таким образом, количество часов на внеурочную деятельность " Сочинение: уроки творчества " в 11 классе равно 1 часу в неделю, т.е. 34 часа в год.

Планируемые результаты учебного курса

Метапредметными результатами изучения курса «Сочинение: уроки творчества» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать вопросы.

Личностные результаты освоения программы:

- мотивация учения;

нравственно-этическое оценивание усваиваемого учебного материала, обеспечивающее личностный моральный выбор

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны знать:

- основные понятия, необходимые для создания текста и его анализа;
- определение терминов, встречающихся в формулировке задания в критериях оценивания;
- виды текста;
- определение понятий «вступление» и «заключение»;
- что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;

Обучающиеся должны уметь:

- указывать средства связи между частями текста;
- определить тему и основную мысль текста;
- определить тип и стиль речи;
- использовать знания о тексте и образительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;

- анализировать форму исходного текста;
 - находить характерные для исходного текста языковые средства;
 - создавать связное высказывание;
 - излагать последовательно собственные мысли;
 - использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.
 - оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.
- Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики и проблематики и написанию творческой работы по данной проблематике, что предполагает последний вид испытаний ЕГЭ.

Технологии проведения занятий

Для получения высоких практических результатов отбираются активные творческие формы и методы обучения: семинар, исследование, практикум, творческая мастерская; кластер, опорный конспект; дискуссия; проблемная лекция и проблемное консультирование; проект, технология дистанционного обучения

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуально

Основные формы контроля:

- Практикум
- Практическая работа

Учебно-методическое обеспечение программы

1. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень, М.: Просвещение, 2016.
2. *Горбачевич К.С.* Нормы современного русского литературного языка, М.: Просвещение, 1989.
3. *Григорьев Д.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.Г. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 233 с.
4. *Казбек-Казиева М.М.* Школьные олимпиады. Москва, Айрис-пресс. 2007.
5. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература. Проект. – М.: Русское слово, 2015. – 112 с.

6. *Мещеряков В.Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
7. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителя общеобразоват. учреждений / [Ю.Ю. Баранова, А.В. Кислякова, М.И. Солодкова и др.]. – М.: Просвещение, 2013 – 96 с.
8. *Нарушевич А.Г.* Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 96 с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. — 4 е изд. — М.: Просвещение, 2014 — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
10. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
11. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 191 с.
12. Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий / Владавская Е.А., Ломилина Н.И., Сигов В.К. – М.: Интеллект-Центр, 2005.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под ред. А.Г. Асмолов. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159с.

Содержание курса

I. Введение (1 ч).

Введение. Цели и задачи курса «Сочинение: уроки творчества». Место курса в системе филологического образования. Связь курса с учебными предметами: литература, русский язык. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку и литературе.

II. Текст как речевое произведение. (3).

Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Тема и микротемы текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Тема и основная мысль текста. Главная информация текста. Функционально-смысловые типы текстов. Оценка текста. Рецензия. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

III. Теория и практика написания выпускного сочинения. (2 ч).

Требования. Критерии оценивания. Проблема цитирования в сочинении. Структура, план. Литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) как основа аргументации своей позиции. Уровни осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Логика изложения и качество письменной речи как необходимые условия успешности текстообразования.

IV. Разработки тематических направлений (6 ч).

Тематические направления 2021-2022 года. Подбор литературы по направлениям. Дискуссия по произведениям, выбранным по направлениям. Разбор возможных тем направлений. Уровни осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

V. Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста (22 ч).

Композиционное оформление, стилистические особенности публицистического текста. Структура и композиция сочинения-рассуждения по проблеме оригинального текста. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности сочинения данного типа. Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике. Типология проблем публицистического текста. Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий проблемы публицистического текста. Виды комментария. Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования. Выражение собственной позиции. Аргументация личной позиции по проблеме публицистического текста. Аргументация в сочинении. Приёмы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения. Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения. Точность и выразительность речи. Проблема вербального воплощения коммуникативного замысла. Выразительность речи. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации. Языковые средства выразительности. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения в авторском тексте. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм. Этические ошибки. Фактические ошибки. Тренинг по профилактике ошибок в сочинении. Выполнение творческих заданий. Анализ сочинения по критериям ЕГЭ. Рецензирование. Редакторская правка. Практическая работа.

Тематическое планирование

№	Название темы раздела	№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение	1	Особенности курса «Сочинение: уроки творчества»	1

2	Текст как речевое произведение	2	Текст: замысел и воплощение	3
		3	Текст: структура и композиция	
		4	Информационная обработка текста	
3	Теория написания выпускного сочинения	5	Особенности выпускного сочинения как особого жанра творческой работы	2
		6	Практикум написания итогового сочинения	
4	Разработки тематических направлений	7	Особенности тематических направлений	6
		8	Особенности тематических направлений	
		9	Анализ тематических направлений	
		10	Анализ тематических направлений	
		11	Дискуссия по тематическим направлениям	
		12	Практикум по тематическим направлениям	
5	Теория и практика написания сочинения-рассуждения по проблеме публицистического текста	13	Формулировка задания части С ЕГЭ по русскому языку. Критерии проверки и оценки заданий с развернутым ответом.	22
		14	Этапы выполнения задания с развернутым ответом.	
		15	Лингвистические особенности публицистического текста	
		16	Что такое проблема текста? Проблемы в художественных и публицистических текстах.	
		17	Актуальные социально значимые проблемы и их отражение в современной публицистике.	
		18	Комментарий к проблеме публицистического текста как элемент сочинения-рассуждения	
		19	Комментарий к проблеме публицистического текста как элемент сочинения-рассуждения	
		20	<i>«Не могу остаться равнодушным».</i> Писатель – читатель: диалог мнений	
		21	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции.	
		22	Обоснование собственного мнения по проблеме публицистического текста.	
		23	Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении.	

		24	Варианты вступления и заключения в тексте сочинения	
		25	Проблема вербального воплощения коммуникативного замысла.	
		26	Логические переходы и рамочные конструкции в сочинении	
		27	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	
		28	Проблема речевых клише и шаблонов	
		29	Пути преодоления грамматических и речевых ошибок в творческой работе	
		30	Пути преодоления грамматических и речевых ошибок в творческой работе	
		31	Рецензирование творческих работ	
		32	Рецензирование творческих работ	
		33	Практическая работа по написанию сочинения ЕГЭ	
		34	Практическая работа по написанию сочинения ЕГЭ	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ КУРОРТНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ОЛИМПИЙСКИЙ РЕЗЕРВ"**, Ванжин Вячеслав
Николаевич, Директор

18.09.23 17:58 (MSK)

Сертификат 2ED549C221E126945D1FABD96572A6C2