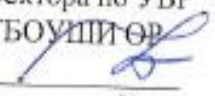


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к  
использованию МО  
протокол № 1 от  
23.08.18

Согласовано Заместитель  
директора по УВР  
ГБОУ ИИ ОР  
  
Первухина Н.А.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №  
1 от 30.08.18

Утверждено Директор  
Умеренков В.И.  
Приказ № 45 от  
30.08.18



Рабочая программа

по музыке

для учащихся 9 класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель истории и обществознания Синюков Илья Сергеевич

Санкт – Петербург

2018-19г

## **Структура документа**

Рабочая программа по черчению представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Настоящая программа по музыке для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Музыка», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М. Просвещение 2011. и на основе ОП «ГБОУШИОР»

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Приоритетной целью** школьного курса музыки (*базовый уровень*) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

### **Приоритетные задачи:**

□ приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

### **Конкретизированные цели и задачи курса:**

#### **Программа ставит целью:**

#### **В процессе обучения черчению ставятся задачи:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- **воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;** устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

*Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. Изучение курса музыки рассчитано на полгода обучения, 1 час в неделю. Всего за год 17 часов. Основная часть учебного времени отводится на упражнения, самостоятельную и творческую работу.*

### **Методы обучения.**

Музыка как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин. В изучении курса музыки используются следующие **методы:** рассказ, объяснение, беседа, лекции, метод жизненных ассоциаций, создание художественного контекста, эмоциональной драматургии, музыкальных обоснований.

### **Основные технологии обучения:**

1. Модульно – блочная технология;

## 2. Проблемно-развивающая технология обучения.

### **Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:**

- индивидуальная, групповая
- самостоятельная, совместная деятельность

### **Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового):**

**Текущий контроль:** *тест, устный опрос, графическая работа, практическая работа, музыкальные викторины*

**Промежуточный контроль:** *эссе, тест*

**Итоговый контроль:** *музыкальные викторины, контрольная работа, тест*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен:

#### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; -виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; -имена выдающихся композиторов и музыкантов — исполнителей;

#### **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества,
- произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **«Образ человека в мировой музыкальной культуре» (10 часов)**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я». Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно– тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

#### **Обучающиеся должны знать:**

- условия исполнения и восприятия музыкальных произведений;
- составляющие и классификацию музыкального образов и жанров;

- определение и классификацию сонатной формы;
- простые и сложная жанры музыкального искусства;
- понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;

**Обучающиеся должны уметь:**

- приводить примеры музыкальных произведений по способу исполнения, условиям исполнения;
- характеризовать музыкальные жанры;
- приводить примеры произведений сонатной формы;
- характеризовать народно-эпические, характерно-бытовые образы;
- характеризовать лирические, драматические образы;
- характеризовать музыкальные стили и приводить примеры;
- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражен образ человека его героическая тема; -проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений;

**« Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» (7 часов)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**Обучающиеся должны знать:**

- особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- определение симфонии;
- строение симфонического произведения;
- знаменитые симфонии;
- проводить анализ любимого музыкального произведения по алгоритму;
- составлять сравнительные таблицы.

**Обучающиеся должны уметь:**



- выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;
- жизнь и творчество композиторов: С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича;
- творческую биографию популярных исполнителей, музыкальных коллективов;
- самостоятельно находить нужную информацию;
- подбирать картинный ряд;
- представлять презентации;

**Учебно–тематический план  
(структура курса)**

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Тематические контрольные работы
1	Образ человека в мировой музыкальной культуре	1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени	
		2	Музыкальная форма как процесс	
		3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	
		4	Народно-эпические, характерно-бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	
		5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	
		6	Место и возможности музыки в жизни человека	Творческая работа: «Место и возможности музыки в жизни человека»
		7	Вкус и мода	
		8	Образ человека в мировом искусстве	
		9	Функции музыки в современном мире	
		10	Повторитель-обобщающий урок	Творческая работа: «Образ человека в мировой музыкальной культуре»
2	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее и будущее	11	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	
		12	Симфония венских классиков	

		я13	Новаторство в симфонической музыке Д. Д. Шостаковича	
		14	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	Творческая работа: «Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание»
		15	Оценка явлений музыкальной культуры	
		16	Современное музыкальное пространство	
		17	Мировое значение музыкального искусства	Творческая работа: «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее и будущее»
	Итого в 9–х классах	2 блока - 17 часов		

## Календарно–тематический план.

**Предмет:** музыка

**Классы:** 9 класс

**Учитель:** Синюков И.С.

**Кол-во часов за год:**

**Всего:** 17 часов

**В неделю:** 1 час

**Плановых контрольных работ:** 2

**Планирование составлено на основе:** Программа общеобразовательных учреждений «Музыка», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М. Просвещение, 2011.

**Учебник:** Науменко, Алеев: Музыка. 9 класс. Издательство: Дрофа, 2017 г.

### Поурочно-тематическое

№	Тема урока	Тип урока и содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения
Модуль 1 Образ человека в мировой музыкальной культуре					
1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени	<b>Вводный урок.</b> Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные), по манере исполнения и по способу восприятия	1) Выявляют общность музыки и литературы; 2) Находят ассоциативные связи между художественными	Устный опрос	Знают: - музыкальные произведения по способу исполнения; - условия исполнения и восприятия музыкальных произведений.

		(камерные, симфонические). Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)	образами музыки и другими видами искусства.		Умеют: - приводить примеры музыкальных произведений по способу исполнения; - разбираться в принципах музыкального развития.
2	Музыкальная форма как процесс	<b>Изучение нового материала.</b> Музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Типовые нормативы музыкальных норм: период, простая и сложная двухчастная и трехчастная формы, форма Рондо, сонатная форма.	1) Составляют кластер «Музыкальный образ»; 2) Классифицируют музыкальные жанры; 3) Заполняют таблицу.	Проверка таблицы	Знают: - составляющие музыкального образа; - классификацию музыкальных жанров; - типовые нормативы музыкальных форм.  Умеют: - характеризовать музыкальные жанры.
3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	<b>Комбинированный урок.</b> Определение и история сонатной формы. Ее классификация и применение.	1) Записывают основные термины и понятия; 2) Приводят примеры произведений сонатной формы.	Терминологический диктант	Знают: - определение сонатной формы; - историю становления сонатной формы.  Умеют: - классифицировать виды сонатной формы; - применять симфонический метод в отражении противоречивости жизненных явлений.

4	Народно-эпические, характерно-бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	<b>Комбинированный урок.</b> Определение и жанры музыкального фольклора. Различные виды народных песен.	1) Соотносят народно-эпические и характерно-бытовые образы с формами их воплощения; 2) Определяют разные виды песен и темы инструментальных произведений отечественных композиторов.	Фронтальный опрос	Знают: - формы и жанры фольклора; - содержание народных песен.  Умеют: - характеризовать музыкальный фольклор, как вид народного искусства; - разбираться в видах народных песен.
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	<b>Комбинированный урок.</b> Примеры героев лирических и драматических образов. Оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко».	1) Подбирают иллюстрации к музыкальным произведениям.	Проверка подбора иллюстраций	Знают: - простые и сложные жанры музыкального искусства; - героев лирических и драматических образов.  Умеют: - подбирать иллюстрации к музыкальным произведениям; - отличать лирических и драматических героев в опере.
6	Место и возможности музыки в жизни человека	<b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> Классическая музыка. Стили. Интерпретация и обработка классической музыки	1) Выполняют творческую работу.	Творческая работа: «Место и возможности музыки в жизни человека»	Знают: - определение понятий: «классика», «классическая музыка»; - стили классической музыки.  Умеют: - интерпретировать классическую музыку как важное место в жизни человека.

7	Вкус и мода	<b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> Понятия вкуса и моды. Трактовка музыкальных стилей и направлений.	1) Заполняют таблицу; 2) Обсуждают музыкальные стили и направления.	Проверка таблицы	Знают: - понятия вкуса и моды; - стили и направления музыки;  Умеют: - разбираться в стилях и направлениях, называть их характерные черты.
8	Образ человека в мировом искусстве	<b>Изучение нового материала.</b> Богатырские образы: былина «Об Илье Муромце», А.П. Бородин «Симфония №2» (Богатырская), В.М. Васнецов «Три богатыря», С. Никитин «Песня о маленьком трубаче». Образы матери: Ф. Шуберт «Аве Мария!», С. Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся!», песня «Красивая мама!» на слова С. Богословского и музыку Э. Колмановского.	1) Анализируют образ человека, характеризуют образ героя; 2) Приводят примеры музыкальных произведений, в которых затронута героическая тема; 3) Пишут эссе.	Эссе	Знают: - основные образы человека в музыке; - примеры музыкальных произведений, в которых отражены образы.  Умеют: - приводить примеры музыкальных произведений, где затронуты определенные образы; - писать эссе.

9	Функции музыки в современном мире	<b>Комбинированный урок.</b> Функция эстетического наслаждения. Функция интеллектуально-философской игры. Лечебно-фоновая функция.	1) Заполняют сравнительную таблицу; 2) Раскрывают функции музыки в современном обществе; 3) Определяют роль музыки в жизни человека.	Устный опрос	Знают: - понятие современной музыки, ее сущность; - роль музыки в жизни человека.  Умеют: - определять функции современной музыки, раскрывать их.
10	Повторительно-обобщающий урок	<b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b>	1) Выполняют творческую работу.	Творческая работа: «Образ человека в мировой музыкальной культуре»	Знают: - основные понятия и термины модуля.  Умеют: - применять полученные знания на практике.
<b>Модуль 2 Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее и будущее</b>					
11	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	<b>Изучение нового материала.</b> Традиции и новаторство в музыкальных произведениях (колокольные звоны храмов России, концерт №2 С. Рахманинова)	1) Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Фронтальный опрос	Знают: - определение понятий: «традиция», «новаторство», «колокольность»;  Умеют: - выявлять особенности трактовки вечных тем в искусстве.
12	Симфония венских классиков	<b>Комбинированный урок.</b> Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов.	1) Рисуют схему построения симфонического произведения; 2) Прослушивание симфоний.	Проверка схемы	Знают: - определение понятия «симфония»; - структуру построения симфонического произведения.  Умеют: - выявлять симфоническое произведение среди других видов музыкального искусства.



13	Новаторство в симфонической музыке Д. Д. Шостаковича	<b>Комбинированный урок.</b> Биография и творчество Д.Д. Шостаковича.	1) Слушают лекцию учителя о жизни Д. Д. Шостаковича; 2) Слушают наиболее яркие произведения композитора.	Устный опрос	Знают: - биографию и основные произведения Д.Д. Шостаковича.  Умеют: - проводить разбор музыкального произведения.
14	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	<b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> Творчество композиторов XX в.: С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского.	1) Выполняют творческую работу.	Творческая работа: «Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание»	Знают: - особенности творчества композиторов XX в.  Умеют: - составлять сравнительные таблицы.
15	Оценка явлений музыкальной культуры	<b>Урок-семинар.</b> Влияние музыки на быт и культуру.	1) Подбирают материал и готовят презентации.	Разбор презентаций	Знают: - особенности влияния музыки на быт и культуру общества.  Умеют: - готовить и представлять презентации.
16	Современное музыкальное пространство	<b>Комбинированный урок.</b> Особенности современной музыки. Виды и стили.	1) Самостоятельно исследуют творческую биографию популярных исполнителей; 2) Рисуют схему по видам и стилям современной музыки.	Фронтальный опрос, проверка схемы	Знают: - характерные черты современной музыки, ее классификацию.  Умеют: - подбирать материал, самостоятельно изучать биографии исполнителей.
17	Мировое значение музыкального искусства	<b>Итоговый урок.</b>	1) Выполняют творческую работу.	Творческая работа: «Традиции и	Знают: - основные понятия и термины курса.

				новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее и будущее»	Умеют: - применять полученные знания на практике.
--	--	--	--	--	--

## **Критерии оценки знаний**

### **Оценка «5» ставится в случае:**

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая междисциплинарные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Оценка «4»:**

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Оценка «3»**

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «2»:**

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**Оценка «1»:** ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков

## Перечень учебно-методического обеспечения

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения**, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.

### Список литературы (дополнительной)

Список литературы для учителя:	Список литературы для учащихся:
Критская, Сергеева: Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (CDmp3), Издательство: Просвещение, 2012 г.	Т. И. Науменко, В. В. Алеев: Музыка. 9 класс. Издательство: Дрофа, 2017 г.

### Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений «Музыка» Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение 2011.	1 час на неделе «б» Всего 17 часов	Т. И. Науменко, В. В. Алеев: Музыка. 9 класс. Издательство: Дрофа, 2017 г.	Гвидо Боффи, Большая энциклопедия музыки. Издательство: АСТ, Астрель, ВКТ. 2013 г.	Критская, Сергеева: Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (CDmp3), Издательство: Просвещение, 2012 г.

