

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию
МО протокол № 1 от 23.08.18

Согласовано
Заместитель директора по УВР
ГБОУШИ ОР
_____ Первухина Н.А.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 30.08.18

Утверждено
Директор _____ Умеренков В.И.
Приказ № 18 от 30.08.18



Рабочая программа по музыке

для учащихся 8 класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель истории и обществознания Комарова Соломия Ивановна

Санкт-Петербург
2018-2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Программа по музыке в 8 классе составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования; примерной программы общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка». 5-9 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 34 учебных недели по 1 часу – 34 часа за год.

Общая характеристика предмета

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Уровень рабочей программы – базовый.

Место предмета в учебном плане: программа рассчитана на 34 часа в год, по одному часу в неделю.

Основные технологии обучения: модульно-блочная технология, дистанционные технологии, РКМ, проектная деятельность.

Характерные для учебного курса формы организации занятий: лекция, практическое занятие, учебная экскурсия, проектная, игровая деятельность, индивидуальная, парная и групповая формы обучения.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущий, промежуточный, итоговый).

Текущий контроль: тест, устный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная работа, самоконтроль, взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: контрольная работа

Итоговый контроль: контрольная работа, проект.

Особенности классов, в которых будет реализован учебный курс:

1. Сравнительно небольшой количественный состав классов, дающий возможность индивидуальной работы.
2. Различный уровень знаний и подготовки обучающихся.
3. В связи с частым выездом обучающихся на УТС необходимо сочетание очных и заочных форм обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ПО МУЗЫКЕ

Целенаправленное, глубокое освоение курса «Музыка» в 8 классе обуславливает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В области личностных результатов происходит:

- развитие культурно-ценностной компетентности;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- развитие культуры эмоций, умения управлять своими чувствами, понимать и чувствовать товарища, другого человека.

В области метапредметных результатов формируется и укрепляется:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение корректив для достижения результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в овладении учебными действиями;
- использование разных источников информации;
- стремление к художественному самообразованию, постижению разных видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке для решения художественно-творческих задач;
- умение мобилизовать имеющиеся знания и включать их в процесс анализа новых ситуаций, стремление найти новый подход, новый тип решения;
- выработка аргументированной точки зрения в отношении произведений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- взаимодействие со сверстниками в процессе совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов вырабатывается:

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в формах и заданиях;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров: песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;
- расширение знаний о музыкальных стилях (например, импрессионизме) и об их ведущих представителях.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Традиции и сказочно-мифологические темы в музыке (6ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств (6ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина.

«В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты (6ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

О современности в музыке (12ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки

к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Повторение (4ч)

Обобщение и систематизация изученного материала. Презентация проектов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

1. Знание музыкальной терминологии, умение её применять.

- «5»—твердое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике.
- «4»—неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
- «3»—слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
- «2»—незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

2. Теоретические знания могут быть проверены в форме тестирования.

- «5»—получают учащиеся, правильно выполнившие 100-90 % работы;
- «4»—ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;
- «3»—соответствует работа, содержащая 50–70 % правильных ответов;
- «2»—верно выполнено менее 50% работы;

3. Слушание музыкальных произведений.

- «5»—соблюдает правила слушания музыки, свободно владеет приемами анализа музыкальных произведений.
- «4»—знает правила слушания музыки, при анализе музыкальных произведений владеет не всеми приемами.
- «3»—невнимательно слушает музыку, испытывает трудности при анализе музыкальных произведений.
- «2»—не умеет слушать музыку, не владеет приемами анализа музыкальных произведений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплекс

- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.
- Искусство. Музыка : 5-8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2017. – 114 с.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
- Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
- Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
- Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Кол-во часов	Тематические контрольные работы
1	Традиции и сказочно-мифологические темы в музыке	1	Музыка «старая» и «новая»	2	
		2	Искусство начинается с мифа. Творчество Н. Римского-Корсакова	2	
		3	Стихия природы в музыке	2	Контрольная работа
2	Мир человеческих чувств	1	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	
		2	Два пушкинских образа в музыке	2	
		3	Творчество Л. Бетховена и П. Чайковского	2	Контрольная работа
3	В поисках истины и красоты	1	Мир духовной музыки	2	
		2	Колокольный звон на Руси	2	
		3	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	2	Контрольная работа
4	О современности в музыке	1	Как мы понимаем современность	2	
		2	Вечные сюжеты	2	
		3	«Турангалила симфония» О. Мессиана. Диалог времен в музыке А. Шнитке	2	
		4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	2	
		5	Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки	2	
		6	«Любовь никогда не перестанет»	2	Контрольная работа
5	Повторение	1	Повторение и обобщение ключевых тем курса	2	
		2	Повторение и обобщение ключевых тем курса	2	Проект

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока Тип урока	Планируемые результаты		
		предметные	метапредметные	личностные
Традиции и сказочно-мифологические темы в музыке (6ч)				
1/1	Музыка «старая» и «новая» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь: Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое»	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
2/2	Искусство начинается с мифа. Творчество Н. Римского-Корсакова Расширение и углубление знаний	Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стиливые черты русской классической музыкальной	Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

		Из оперы «Садко» . на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.	школы	
3/3	Стихия природы в музыке Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). анализировать: произведения К. Дебюсси.	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
Мир человеческих чувств (6ч)				
4/1	Мелодией одной звучат печаль радость комбинированный	Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского- Корсакова «Садко»).	Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров
		воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционально- го содержания. На примере	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к	

		<p>Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Б. Окуджава. Песня о Моцарте</p> <p>Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение</p>	<p>самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	
5/2	<p><i>Два пушкинских образа в музыке</i> комбинированный</p>	<p>Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>воспринимать и сравнивать два пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p>	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской</p>

				деятельности
6/3	Творчество Л. Бетховена и П. Чайковского комбинированный	<p>Знать/ уметь : воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского</p> <p>Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p>	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
В поисках истины и красоты (6ч)				
7/1	Мир духовной музыки Урок изучения и первичного	Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной

	закрепления новых знаний	музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение	проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения
8/2	<i>Колокольный звон на Руси</i> комбинированный	Знать/ уметь понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения
9/3	<i>«Светлый Праздник».</i> <i>Православная музыка сегодня</i>	Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной

	Комбинированный	<p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>- значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>- Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>- М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p>	<p>проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p>	<p>отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p>
О современности в музыке (12ч)				
10/1	Как мы понимаем современность комбинированный	<p>Знать/ уметь</p> <p>Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</p>	<p>опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;</p>	<p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных,</p>

				ценностных, эстетических установок
11/2	Вечные сюжеты комбинированный	Знать/ уметь анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»:	пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
12/3	«Турангалила симфония» О. Мессиана. Диалог времен в музыке А. Шнитке Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь анализировать многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка) воспринимать и анализировать полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия
13/4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов Урок изучения и	Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской	опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства

	первичного закрепления новых знаний	музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).		с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок
14/5	Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/ уметь : Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»	- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности -использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
15/6	Любовь никогда не перестанет комбинированный	Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на

		никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
<i>Повторение (4ч)</i>				
16/1 17/2	<i>Повторение и обобщение ключевых тем курса</i> Обобщающий	Обобщение и систематизация изученного материала Презентация проектов	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

ИТОГО: 34 ЧАСА (17УРОКОВ)