


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию
МО протокол № 1 от 23.08.18

Согласовано
Заместитель директора по УВР
ГБОУ ШИ ОР

Первухина Н.А.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от 30.08.18

Утверждено
Директор  Умеренков В.И.
Приказ № _____ от _____



Рабочая программа внеурочной деятельности
Направление: общеинтеллектуальное
Название: «Музыкальный Петербург»
Класс: 8

Составитель:

Павлова Ирина Ивановна,

зав.библиотекой ГБОУ ШИ ОР

Санкт – Петербург

2018-2019 учебный

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основании курса предпрофильной подготовки автора-составителя, учителя музыки ГБОУ школы № 477 Дегтяревой Е.В. Курс разработан с использованием программы-факультатива «Музыкальный Санкт-Петербург» Е. А. Сухарниковой, как дополняющий предметы эстетического цикла (ИЗО и музыка). Программа разработана на основе преемственности с программами «Музыка», «История и культура Санкт-Петербурга» и предполагает обогащение сферы художественных интересов школьников, способствует самоопределению и повышению мотивации к собственной учебной деятельности.

Актуальность программы заключается в расширении знаний об истории Санкт-Петербурга и создании условий для формирования духовно-нравственной личности, осознающей себя наследником отечественных культурных традиций.

В процессе изучения курса учащиеся познакомятся с историей основных музыкально-театральных и концертных учреждений, музеев нашего города, связанных с великими музыкантами, композиторами, культурными деятелями, приобщатся к современной концертной жизни города.

Данная программа направлена на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, а также воспитание потребности в общении с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Достижение поставленных целей возможно через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

развить интерес к музыкальной культуре города

познакомить с известными музыкально-культурными достопримечательностями нашего города

познакомить со знаменитыми музыкантами, композиторами, культурными деятелями Санкт-Петербурга

совершить путешествия, экскурсии по музыкальному Петербургу

развивающие задачи:

развить творческие способности, образное мышление, познавательные способности

расширить музыкальный, культурный кругозор учащихся

воспитательные задачи:

сформировать самостоятельность, способность к самоопределению и повышению мотивации к собственной учебной деятельности

воспитать чувство гордости, патриотизма

воспитать коммуникативные качества и умение сотрудничать

воспитать интерес к музыкальной культуре города.

Содержание программы имеет культурно-ценностный и практико-ориентированный характер. Направлено на знакомство и вовлечение учащихся в культурную жизнь Северной столицы, через изучение музыкального искусства, архитектурного наследия и их роли в истории Санкт-Петербурга.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личных результатов

- Наличие целостного представления о многообразии культурного наследия Санкт-Петербурга
- Совершенствование художественного вкуса, расширения музыкального кругозора
- Наличие познавательного интереса к новому учебному материалу
- Наличие основы гражданской идентичности в форме чувства сопричастности и гордости за свою Родину, город, народ, историю.
- Навыка сотрудничества в ходе реализации различных музыкально-творческих задач
- Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

В области метапредметных результатов:

- Использование разных источников информации, в том числе и коммуникационных, и осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий, осмысления учебного материала
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней
- Участие в культурной жизни класса и города.

В области предметных результатов:

- Наличие интереса к музыкальной истории Санкт-Петербурга, а также к современной культурной жизни города.
- Осознание величия исторических и музыкальных шедевров Петербурга
- Приобщение к самым значительным объектам музыкальной культуры Санкт-Петербурга
- Знание имен знаменитых композиторов, музыкантов-исполнителей, архитекторов, просветителей нашего города
- Создание текстов культуры, презентаций, размышлений, отзывов о выдающихся представителях и объектах музыкально-культурного наследия города

Формы проведения занятий.

Тематические уроки

Уроки-диспуты

Защита творческих работ

Проектная деятельность

Посещение музеев, театров и концертных залов

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные, интерактивные, информационно-коммуникационные, проектные.

Методы обучения:

Репродуктивный

Объяснительно-иллюстративный

Рассуждения о музыке

проблемный

Художественного контекста

Формы оценки результатов освоения курса:

Система оценивания – безотметочная, включает следующие критерии

- Защита творческих работ и презентаций
- Глоссарий
- Написание эссе, отзывов после посещения концертов, спектаклей, музеев

По итогам учебного курса ставится зачет.

Планируемые результаты обучения

В области личных результатов

иметь обогащенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений и культурных объектов Санкт-Петербурга

понимать ценность музыкального образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире,

уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В области метапредметных результатов:

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа, в том числе мультимедийных ресурсов;

использовать информационно-коммуникационные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

уметь соотносить изученные произведения, объекты культуры с определённой эпохой, стилем, направлением,

В области предметных результатов:

приобрести навыки индивидуального культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

знать изученные объекты музыкально-культурного наследия Санкт-Петербурга

изучить творчество выдающихся композиторов, исполнителей, архитекторов повлиявших на культурную жизнь Санкт-Петербурга прошлого и настоящего.

расширить опыт художественно-творческой деятельности, участвуя в дискуссиях, беседах, исследовательских проектах, выполняя творческие задания.

Учебно-тематический план

№ п/п	Сроки	Название темы	Количество часов	
			раздел	тема
1		Введение. История музыкального Петербурга Музыкальный символ города – Гимн Петербурга.		1
2		Академическая капелла им. М. И. Глинки Знаменитые музыканты капеллы. Здание капеллы и его архитектура.		1
Театры и концертные залы площади Искусств			3	
3		Большой зал Филармонии. Зал дворянского собрания. Фестиваль «Площадь Искусств»		1
4		Михайловский театр – история возникновения. Выдающиеся мастера сцены.		1
5		Театр музыкальной комедии. История возникновения театра. Годы войны. Театр в наши дни.		1
6		Малый зал Филармонии		1
Театральная площадь			2	
7		Большой Каменный театр. История создания. Санкт-Петербургская Консерватория		1

8	Мариинский театр. Театр-цирк. Историческая справка. Архитектура и убранство. Концертный зал и новая сцена Мариинского театра		1
9	Музей музыкальных инструментов Дворец Шереметева		1
10	Академия балета им. А. Я. Вагановой		1
11	Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова		1
12	Музей-квартира Ф. И. Шаляпина		1
13	Музыкальный Павловск Звуки Царскосельского Лицея.		1
14	Музыкальные театры Санкт-Петербурга («Зазеркалье», «Буфф», по выбору учителя)		1
15	Знаменитые композиторы Санкт-Петербурга. Д. Д. Шостакович, А. П. Петров, С. П. Баневич		1
16	Филармония джазовой музыки		1
17	Защита творческих работ.		1
	Всего:		17

Средства обучения:

Печатные пособия:

Портреты композиторов

Иллюстрации

Информационно-коммуникационные средства:

Видео: Видеохостинг You tube

Энциклопедия классической музыки. – CD-ROM

Энциклопедия музыкальных инструментов. – CD-ROM – «ЭксФорс Мультимедиа»

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. – DVD - ROM – «Нью Медиа Дженерейшн»

Музыкальная энциклопедия – CD-ROM – Директ Медиа Пабблишинг, 2006 г.

Технические средства:

Компьютер, мультимедийный проектор

Экран проекционный

Содержание программы

17 часов

Введение. История музыкального Петербурга. Музыкальный символ города – Гимн Петербурга Р. Глиэра. Жанр бытовой песни – кант. музыкальный материал: «Гимн Великому городу» Р. Глиэр, кант «Орле Российский»

Академическая Капелла им. М. И. Глинки. Хор государевых певчих дьяков. Знаменитые музыканты капеллы. Здание капеллы и его архитектура. Хоровое училище.

Практика: глоссарий

Музыкальный материал: «Тебе, Бога хвалим», «Херувимская» Д. Бортнянский, «Боже, царя храни» А. Львов, «Попутная песня» М. И. Глинка

Театры и концертные залы площади Искусств. (3 часа)

Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Зал дворянского собрания. Архитектура. Симфонический оркестр. Фестиваль «Площадь Искусств»

Практика: просмотр видеофрагментов концертов, глоссарий

Музыкальный материал: «Праздничная увертюра» Д. Шостакович, Концерт для фп. с оркестром 1 часть Э. Григ

Внеурочная деятельность: посещение концерта, отзыв о концерте.

Михайловский театр – история возникновения. Выдающиеся мастера сцены.

Практика: знакомство с сайтом Михайловского театра, просмотр видеофрагментов спектаклей.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев опера «Война и мир», П. И. Чайковский балет «Спящая красавица».

Театр Музыкальной комедии. История возникновения театра. Годы войны.

Театр в наши дни.

Практика: знакомство с сайтом театра, просмотр видеофрагментов.

Музыкальный материал: «Таинственный сад» С. Баневич, «Продавец птиц» К. Целлер, «Труффальдино из Бергамо» А. Колкер
Внеурочная деятельность: посещение спектакля, отзыв о спектакле

Малый зал Филармонии им М. И. Глинки. Камерный оркестр.

Практика: знакомство с сайтом, просмотр видеофрагмента концерта, глоссарий.

Музыкальный материал: ансамбль «Дивертисмент» И. Штраус Польша «Трик-трак», Консуэло Веласкес Торрес "Besame Moucho" в обработке М. Серкова, камерный хор «Lege Artis»

Внеурочная деятельность: посещение концерта, отзыв о концерте.

Театральная площадь. (2 часа)

Большой Каменный театр. История создания. **Санкт-Петербургская Консерватория.** А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, П. И. Чайковский.

Практика: прослушивание произведений М. И. Глинки, П. И. Чайковского.

Музыкальный материал: Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка, Серенада для струнного оркестра 2 часть Вальс П. И. Чайковский

Мариинский театр. Театр-цирк. Историческая справка. Архитектура и убранство. Знаменитые артисты (по выбору учителя). Концертный зал Мариинского театра, новая сцена театра. Фестиваль «Звезды белых ночей».

Практика: знакомство с сайтом Мариинского театра, просмотр видеофрагментов балетных и оперных выступлений.

Музыкальный материал: «Умиравший лебедь» К. Сен-Санс, опера «Самсон и Далила» К. Сен-Санс, «Эй, ухнем» рпн М. Петренко и хор Мариинского театра.

Музей музыкальных инструментов. Дворец Шереметева. Музыкальная коллекция музея.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов, глоссарий

Музыкальный материал: Увертюра к опере «Вильгельм Телль» Дж. Россини Российский роговой оркестр

Внеурочная деятельность: посещение музея, составление рассказа о посещении музея

Академия балета им. А. Я. Вагановой. Русская школа балета. А. Я. Ваганова и её знаменитые ученики.

Практика: просмотр видеоматериалов – фрагментов репетиций, балетов, фильма о А. Я. Вагановой.

Музыкальный материал: Л. Минкус сцена «Теней» из балета «Баядерка» – выпускники Академии балета, Ф. Шопен балет «Шопениана» Г. Уланова, Л. Минкус балет «Дон Кихот» С. Захарова, С. С. Прокофьев балет «Золушка» Д. Вишнева и А. Меркурьев.

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Практика: просмотр видеофрагментов балета «Шехерезада»

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков балет «Шехерезада», Ария Шамаханской Царицы из оперы «Золотой петушок».
Внеурочная деятельность: посещение музея, составление рассказа о посещении музея

Музей-квартира Ф. И. Шаляпина

Практика: слушание произведений в исполнении певца.

Музыкальный материал: «Блоха» М. Мусоргский, «Сомнение» М. И. Глинка

Внеурочная деятельность: посещение музея, составление рассказа о посещении музея

Музыкальный Павловск. Звуки Царскосельского Лицея.

Практика: прослушивание музыки И. Штрауса, романсов на стихи А. С. Пушкина

Музыкальный материал: Вальс «Прощание с Петербургом», «Полька-Нева» И. Штраус, романсы «Я вас любил» М. И. Глинка, «Редет облаков летучая гряда» Н. А. Римский-Корсаков.

Внеурочная деятельность: посещение Царскосельского лицея, составление рассказа о посещении музея.

Музыкальные театры Санкт-Петербурга: прошлое и настоящее.

Театр «Зазеркалье» (по выбору учителя) - история создания театра. Ленинградский рок-клуб. История возникновения. Знаменитые музыканты, рок-группы.

Практика: знакомство с сайтом театра, прослушивание рок-композиций.

Музыкальный материал: «Город золотой» группа «Аквариум», «Последний герой» группа «Кино», «Это всё» группа ДДТ.

Знаменитые композиторы Санкт-Петербурга. Музыка кино. Д. Д. Шостакович, А. П. Петров, С. П. Баневич.

Практика: знакомство с сайтом Ленфильма.

Музыкальный материал: С. Баневич «Дорога без конца» из кинофильма «Никколо Паганини», Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод», А. Петров «Песня о Синей птице» из кинофильма «Синяя птица» в исполнении М. Гогидзе.

Филармония джазовой музыки. История возникновения джаза. Известные имена - Д. Голощекин, И. Бутман,

О. Кувайцев. Джазовый фестиваль «Свинг белой ночи».

Практика: глоссарий, прослушивание джазовых композиций.

Музыкальный материал: «Take the A Train» Д. Элингтон, «Tiger Rag» Л. Армстронг Ленинградский диксиленд О. Кувайцева

Защита творческих работ.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока дата	Тема урока	кол-во часов	Элементы основного и дополнительного содержания образования	Музыкальный материал	Планируемые результаты обучения.	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. История музыкального Петербурга. Музыкальный символ города – гимн Петербурга	1	Роль музыки в жизни города. «Гимн Великому городу» – музыкальный символ Петербурга. Жанр вокальной музыки – кант. Что включает это понятие, особенности исполнения, разновидности кантов. Средства музыкальной выразительности.	Кант «Орле Российский» Р. Глиэр «Гимн Великому городу»	1. Распознавать выразительные особенности музыки. Анализировать и обобщать выразительные особенности жанров кант, гимн. 2. Иметь представление о музыкальных традициях петровской эпохи.	Устный опрос, глоссарий
2	Академическая капелла им. М. И. Глинки	1	Капелла – концертная организация. От Хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. Знаменитые музыканты капеллы. Д. Бортнянский, А. Львов, М. И. Глинка. Л. Н. Бенуа – архитектор здания капеллы. Хоровое училище. Петербургская капелла известна как центр исполнения лучших хоровых произведений.	«Тебе, Бога хвалим», «Херувимская» Д. Бортнянский А. Львов «Боже Царя, храни» М. И. Глинка «Попутная песня» в исп. Хор мальчиков Капеллы.	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры петербуржцев. 2. Эмоционально воспринимать и рассуждать о своеобразии духовной и светской хоровой музыки русских композиторов прошлого. 3. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику здания.	Устный опрос, глоссарий, составление конспекта, отзыв о посещении концерта (по желанию)

Театры и концертные залы Площади Искусств (3 часа)						
3	Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича.	1	Филармония – концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку. Основана в 1821 году. Большой зал филармонии построен в 1834 году архитектором П. Жако. Зал Дворянского собрания. Филармония в годы войны. Д. Шостакович. Симфонический оркестр филармонии, знаменитые дирижеры: Е. Мравинский, Ю. Темирканов. Фестиваль «Площадь Искусств»	Видео фрагменты: Д. Д. Шостакович «Праздничная увертюра» Концерт для фп. с оркестром 1 часть Э. Григ	1. Высказывать свое мнение и рассуждать о значимости деятельности Филармонического общества в Петербурге 2. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии 3. Самостоятельно определять характерные свойства симфонической музыки, выразительные возможности жанра концерт 4. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику здания	Устный опрос, глоссарий, составление конспекта, отзыв о посещении концерта (по желанию)
4	Михайловский театр – история возникновения.	1	История театра. Михайловский построен по проекту архитектора А. П. Брюллова, проект фасада К. И. Росси. Здание театра названо в честь брата Николая I – Михаила Павловича. Выдающиеся мастера сцены, экспериментальные постановки, музыка современных композиторов и классиков прошлого звучала на этой сцене. 12 июня 1946 года на сцене Малого	«Спящая красавица» П. И. Чайковский в постановке Начо Дуато Вальс из оперы «Война и мир» С. С. Прокофьев	1. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов 2. Понимать значение средств художественной выразительности оперы и балета, рассуждать об эмоциональности воздействия музыкально-сценического искусства на человека 3. Воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику здания	Глоссарий, составление конспекта, творческий отчет о посещении спектакля (по желанию)

			оперного театра в Ленинграде состоялась премьера «Войны и мира» С. Прокофьева			
5	Театр Музыкальной комедии.	1	Театр Музыкальной комедии. История возникновения театра. Годы войны. Театр в наши дни. История оперетты и мюзикла в Петербурге.	«Таинственный сад» С. Баневич, «Продавец птиц» К. Целлер, «Труффальдино из Бергамо» А. Колкер, фрагменты	1. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии 2. Осознавать интонационно-образные и жанровые особенности оперетты, мюзикла. 3. Осознавать важнейшую культурную роль деятельности театра в годы блокады и в наши дни.	Устный опрос, составление конспекта, творческий отчет о посещении спектакля (по желанию)
6	Малый зал Филармонии им М. И. Глинки.	1	Малый зал филармонии – один из старейших концертных залов города и лучший по акустическим параметрам в Санкт-Петербурге. Перестроен архитектором П. Жако. Дом В. В. Энгельгардта, друга А. С. Пушкина. Здесь выступали знаменитые музыканты: М. Глинка, Ф. Лист, Г. Берлиоз, К. Шуман.	Ансамбль «Дивертисмент» Полька «Трик-трак» И. Штраус, "Besame Moucho" Консуэло Веласкес Торрес в обработке М. Серкова, камерный хор «Lege Artis»	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерной музыки. 2. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности камерной музыки 4. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику, исторической значимости здания	Терминологический диктант, составление конспекта, глоссарий, отзыв о посещении концерта (по желанию)
Театральная площадь (2 часа)						
7	Большой Каменный театр. Санкт-	1	Первый публичный каменный театр. История строительства. Архитекторы здания.	Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» М. И.	1. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их	Устный опрос, глоссарий, составление

	Петербургская Консерватория.		Премьера первой национальной оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Основание Санкт-Петербургской консерватории состоялось в 1862 году. Братья Рубинштейны. П. И. Чайковский и другие знаменитые выпускники.	Глинки Серенада для струнного оркестра 2 часть Вальс П. И. Чайковский	восприятия 2. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику здания, ансамблю Театральной площади.	конспекта
8	Мариинский театр Концертный зал Мариинского театра.	1	Мариинский театр. Назван в честь императрицы Марии Александровны. Театр-цирк, построенный по проекту архитектора А. Кавоса. Историческая справка. Архитектура и убранство. Знаменитые артисты оперы и балета. Новое здание Мариинского театра. Концертный зал Мариинского театра. Фестиваль «Звезды белых ночей».	Ульяна Лопаткина «Умиравший лебедь» К. Сен-Санс, Ольга Бородина «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санс «Эй, ухнем» рпп М. Петренко и хор Мариинского театра.	1. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, рассуждать о выразительности средств музыкально-сценической музыки. 2.. Иметь представление о самых знаменитых артистах Мариинского театра. 3. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику здания	Устный опрос, глоссарий, составление конспекта, Отзыв о посещении театра (по желанию)
9	Музей музыкальных инструментов.	1	Дворец Шереметевых. История здания. Один из крупнейших в мире музеев музыкальных инструментов, с богатейшей коллекцией. Основан в 1900 году.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль» Д. Россини Российский роговой оркестр	Давать оценку, рассуждать о значимости коллекции редких музыкальных инструментов. 2. Иметь представление о звучании и особенностях инструментов прошлого: барочная флейта, рог. 3. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку	Музыкальная викторина, глоссарий, составление конспекта, рассказ о посещении музея

					архитектурному облику здания, осознавать историческую значимость объекта культуры.	
10	Академия балета им. А. Я. Вагановой	1	История балета в Санкт-Петербурге. Анна Иоанновна и первые школы балета. Романтическое направление в балете 19 века. Мария Тальони. Ш. Дидло и М. Петипа. Хореографическое училище им. Вагановой. Мастера балета: А. Павлова, Г. Уланова, С. Захарова, Д. Вишнева.	сцена «Теней» из балета «Баядерка» Л. Минкус – выпускники Академии, «Шопениана» Ф. Шопен Г. Уланова, «Дон Кихот» Л. Минкус С. Захарова, «Золушка» С. Прокофьев Д. Вишнева и А. Меркурьев.	1. Проявлять личностное отношение к музыкально-сценическим произведениям при их восприятии, рассуждать о выразительности средств балета. 2. Иметь представление о развитии балета в С-Петербурге, знать имена выдающихся педагогов и танцовщиков прошлого и настоящего 3. Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурному облику здания, исторической значимости объекта	Устный опрос, составление конспекта.
11	Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова	1	Музей открыт в 1971 году, находится в квартире, в которой прожил композитор последние 15 лет. Культурно-музыкальный центр Петербурга, здесь созданы «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». «Корсаковские среды».	Балет «Шехеразада» фрагменты, Ария Шамаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римский-Корсаков	1. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии 2. Иметь представление о творческой и педагогической деятельности композитора	Устный опрос, глоссарий, составление рассказа о посещении музея (по желанию)
12	Музей-квартира Ф. И. Шаляпина	1	Музей открыт в 1975 году. Ф. И. Шаляпин – русский певец-бас. История жизни и творчества певца необычайно интересна.	Ф. И. Шаляпин «Блоха» М. П. Мусоргский, «Сомнение» М. И. Глинка	1. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии 2. Раскрывать особенности	Устный опрос, глоссарий, составление рассказа о посещении музея

					музыкального воплощения поэтического образа, рассуждать об особенностях вокальных данных, личности артиста.	(по желанию)
13	Музыкальный Павловск. Звуки Царскосельского Лицея.	1	Павловский вокзал – концертный зал в Павловске – центр музыкальной жизни Петербурга в летние месяцы. Проект архитектора А. И. Штакеншнейдера. Памятник И. Штраусу. Возникновение Царскосельского лицея. Теппер де Фергюсон – учитель музыки лицеистов. Пушкин и музыка	Вальс «Прощание с Петербургом», «Полька-Нева» И. Штраус «Я вас любил» М. И. Глинка, «Редест облаков летучая гряда» Н. А. Римский-Корсаков	1. Осознавать значение музыкальных концертов в Павловске, общения учителя музыки Теппера с лицеистами 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Рассуждать о значении поэзии А. Пушкина для русской вокальной музыки 19 века	Устный опрос, составление конспекта, рассказа о посещении музея (по желанию)
14	Музыкальные театры Санкт-Петербурга: прошлое и настоящее. Театр «Зазеркалье»	1	Театр «Зазеркалье». История создания театра. Ленинградский рок-клуб. История возникновения. Знаменитые музыканты, рок-группы	«Город золотой» группа «Аквариум», «Последний герой» группа «Кино», «Это всё» группа «ДДТ»	1. Понимать специфику отечественной рок-музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности 2. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных коллективов 3. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска необходимой информации к теме	Устный опрос, составление конспекта по теме, дискографии любимых исполнителей.
15	Знаменитые композиторы Санкт-Петербурга. Музыка кино	1	Ленфильм и музыка кино. Работа в кино – ярчайшие страницы творческой биографии композиторов Д. Д. Шостаковича, А. П. Петрова, С. П. Баневича.	«Дорога без конца» С. Баневич из к\ф «Никколо Паганини» «Романс» Д. Шостакович из к\ф «Овод»	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и кино. 2. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из композиторов 3. Использовать образовательные	Устный опрос, составление конспекта по теме, фильмографии любимых песен композиторов

				«Песня о Синей птице» А. П. Петров из к\ф «Синяя птица» М. Гогидзе	ресурсы Интернет для поиска необходимой информации к теме	
16	Филармония джазовой музыки	1	История возникновения джаза. Джазовая филармония – первая в России. Известные имена - Д. Голощекин, И. Бутман, Ленинградский диксиленд Олега Кувайцева. Фестиваль «Свинг белой ночи»	«Take the A Train» Д. Элингтон В исп. Д. Голощекина и И. Бутмана «Tiger Rag» Л. Армстронг Ленинградский диксиленд О. Кувайцева	1. Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века 2. Ориентироваться в джазовой музыке С-Петербурга, называть отдельных выдающихся джазовых исполнителей нашего города 3. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска необходимой информации к теме	Устный опрос, глоссарий, отзыв о посещении концерта (по желанию)
17	Защита творческих работ.	1			1. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из известных композиторов, музыкальных коллективов. 2. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска необходимой информации к теме 3. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека 4. Рассуждать о своеобразии культурной жизни Петербурга прошлого и настоящего 5. Применять навыки публичного выступления для защиты творческого проекта по выбранной теме.	Зачет – защита творческой работы

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.htm
3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>

Литература:

1. Академическое хореографическое училище им. А. Я. Вагановой. – сост. И. М. Гурков – Ленинград: «Музыка», 1988
2. Беляева-Казанская Л. В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: «Композитор», 2011
3. Даринский А. В., Старцев В. И. История Санкт-Петербурга. – СПб.: «Глагол», 2007
4. Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург. Пригороды. Пособие по истории города. СПб «Корона принт» , 2010 г.
5. Дмитриева Е. В. Санкт-Петербург. Культура и быт. Пособие по истории города. – СПб.: «Корона принт» , 2010 г.
6. Лурье Л. Я. Путеводитель «Афиши». – СПб.: «Афиша», 2013.
7. Николаева Т. И. Театральная площадь. - СПб.: «Центрполиграф», 2010
8. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. – СПб, «Паритет», 2003
9. Пыляев М. И. Старый Петербург Л.: «Паритет», 2003
10. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. – СПб.: «Композитор», 2007
11. Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». – М.: «Владос», 2012