

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школы-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

187700, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Первоуральское шоссе, дом 35б, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-21-33

Рекомендовано к использованию

МО протокол № 1 от

23.08.18

Согласовано

Заместитель директора по УВР

ГБОУ ИИ

Перушина И.А.

Принято

на заседании Педагогического
совета

Протокол № 1 от

30.08.18

Утверждено

Директор

Приказ №

43 от 30.08.18



Рабочая программа

по литературе

для учащихся 9 б класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы первой категории Шерелова Людмила Александровна

Пояснительная записка.

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень), 2010 г. и учебника по литературе для 9 классов под ред. Коровиной В.Я., 2018г.

Цель данного курса :

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Приоритетные задачи данного курса русского языка сводятся к следующему:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса литературы в 9 классе направлено на расширение сведений о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** целей обучения.

В изучении курса литературы в 9-м классе используются следующие **методы**:

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником, словарями и другим справочным материалом, чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

1. модульно-блочная технология;
2. дистанционные технологии
3. технология проблемного обучения
4. проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность; экскурсия.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль :написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Итоговый контроль: тест

Требования к уровню подготовки учащихся

При изучении русского языка на базовом уровне развиваются **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы занятия по литературе направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результатыотражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература».

- воспитаниедуховно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической и творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- речевая деятельность открывает широкие возможности для проявления творческого мышления, при этом у учащихся формируются личностные качества, необходимые для творчества в любой сфере;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных объектов;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;
- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков первой половины XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу

Структура учебно – тематический плана

№	Название раздела (модуля)	№ Бло-ка	Тема урока (блока)	Наизусть сочинение анализ текста
1	Древнерусская литература	1	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	наизусть
		2	Идейный замысел ,композиция и характеристика образной системы «Слова...».	Анализ текста
		3	РР Обучение сочинению: композиция. Определение границ темы.	конспект
		4	Контрольная работа №1 -сочинение- по теме «Слово о полку Игореве.	Сочинение
2	Русская литература 18 века	1	Классицизм как литературное направление в русском и мировом искусстве.	конспект
		2	Творчество М.В.Ломоносова. Понятие о жанре ода.	Сочинение-миниатюра
		3	Творчество Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судьям».	Тест,наизусть
		4	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме	тест
		5	Итоговая контрольная работа №2 по теме «Русская литература 18 века ».	тест

3	От классицизма и сентиментализма к романтизму	1	Романтическая лирика начала XIX века	конспект
		2	Очерк жизни и творчества Жуковского. Баллада «Светлана»	наизусть
		3	Контрольная работа №3 по теме «Романтическая лирика начала XIX века»	тест
4.	Творчество А.С.Грибоедова	1	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Новаторство и традиции комедии «Горе от ума»	Словарная работа, таблица
		2	Фамусов и Чацкий. Анализ I и II действий.	Анализ 1 и 2 действия
		3	Сатирическое изображение московского общества – сцена бала	Сжатый пересказ
		4	РР Обучение изложению с элементами сочинения.	изложение
		5	Статья И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Обучение конспектированию.	конспект
		6	Итоговая контрольная работа №4 по теме «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Изложение с элементами сочинения
5	Творчество А.С.Пушкина	1	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Вольнолюбивая и философская лирика Пушкина	наизусть
		2	Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина	наизусть
		3	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция.	Тезис-план
		4	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа	Работа с текстом
		5	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Работа с текстом
		6	Итоговая контрольная работа №5 по теме «Творчество А.С.Пушкина»	сочинение
6	Творчество М.Ю.Лермонтова	1	Эпоха Лермонтова. Лирический герой поэзии поэта.	наизусть

		2	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»,	Анализ стихотворения (по выбору)
		3	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения»	Аналитический пересказ
		4	РР Обучение анализу эпизода - глава « Фаталист»	Анализ эпизода
		5	Итоговая контрольная работа №6 - тест- по теме «Творчество Лермонтова»	Тест кратким и развернутым ответом
7	Творчество Н.В.Гоголя.	1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	конспект
		2	Поэма Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета, система образов	Аналитический пересказ главы о помещике (по выбору)
		3	Чичиков и помещики. Контраст живого и мертвого в поэме «Мертвые души».	Характеристика помещика(по выбору)
		4	Композиционная роль образа Чичикова в поэме «Мертвые души».	Работа с текстом
		5	Итоговая контрольная работа №7 по теме «Поэма Гоголя «Мертвые души»	Сочинение
8	Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	Роман Достоевского «Белые ночи»: особенности жанра	Работа с текстом
		2	Петербург Достоевского	Работа с иллюстрациями и текстом
		3	Итоговая контрольная работа № 8 по теме «Роман Достоевского «Белые ночи»	Сочинение

9	Из русской литературы XX века	1	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказы «Смерть чиновника» и «Тоска»	Работа с текстом
		2	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Композиция, сюжет, система образов.	Работа с текстом
		3	Личность и творчество А.Блока. Своеобразие его лирики.	Анализ стихотворений,наизусть
		4	Судьба и творчество С.А.Есенина.Основные мотивы и темы лирики.	Анализ поэтического текста,наизусть
		5	В.В.Маяковский. Новаторство творчества поэта.	Анализ поэтического текста,наизусть
		6	Художественные особенности повести М.А.Булгакова«Собачье сердце».	конспект,работа с текстом
		7	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. и А. Ахматовой .	Анализ поэтического текста,наизусть
		8	Человек и природа в поэзии И.А.Заболоцкого и Б.Л.Пастернака	Работа с поэтическим текстом, наизусть
		9	Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Аналитический пересказ
		10	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Анализ рассказа
		11	Контрольная работа №9 по теме «Русская литература XX века»	Тест с кратким и развернутым ответом
10	Зарубежная литература. Обобщение и систематизация изученного за курс 9 класса	1	Философская трагедия. И.-В. Гёте «Фауст».	Работа с текстом
		2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет»	Работа с текстом
		3	Контрольная работа №10 — за курс «Литература.9 класс»	тест
	Итого 51x2	102 часа		

Календарно - тематический план

№	Тема урока	Тип урока и его содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Используй ование ИКТ	Дата	
							По плану	фактически
Древнерусская литература - 8 часов								
1\1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала. Патриотическое звучание основной идеи слова, её связь с проблематикой эпохи.	Индив. и фронтальная работа 1)Комментированное чтение «Слова..» 2) Анализ эпизода «Побег Игоря из плена»	Наизусть работа с текстом	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», Понимать жанровые особенности «Слова» Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации	http// gramma. ru		
2\2	Идейный замысел ,композиция и характеристика образной системы «Слова...».	Урок открытия нового знания. Замысле композиция Понятие об авторской позиции	Индив.1) Анализ эпизода «Побег Игоря из плена 2) таблица: выразит.средства	Анализ текста	Знатькомпозиц.струк. «Слова» Понимать жанровые особенности «Слова» Уметь вступать в речевое общение,	Презент ация CD		
3\3	РР Обучение сочинению: композиция. Определение границ темы.	Урок открытия нового знания. Композиция сочинения. Три типа формулировки тем.	Индивид.работа Работа с текстом	Работа с текстом	Знать: типы темУметь:сформулиров ть тезис.	Презент ация http://w ww.renc lassic.ru/		

						/		
4\4	Контрольная работа №1 -сочинение- по теме «Слово о полку Игореве.	<i>Урок открытия нового знания.</i> сочинение-рассуждение	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь аргументированно обосновать выбор цитат			
Русская литература 18 века -10часов								
4\1	Классицизм как литературное направление в русском и мировом искусстве	<i>Урок открытия нового знания.</i> Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	<i>Индив. и фронт. работа</i> Составление хронологи-ческой таблицы, работа со статьей учебника.	Конспект статьи учебника	Знать: основные черты классицизма Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; составлять хронологическую таблицу, работать со статьей учебника.	Презентация		
5\2	Творчество М.В.Ломоносова. Понятие о жанре ода.	<i>Урок открытия нового знания.</i> Ломоносов как реформатор русского языка. Ода Реформа стихосложения.	<i>Индив. и фронт. работа</i> Выразит. чтение	Конспект статьи учебника	Знать: основные черты классицизма Уметь: работать со статьей учебника.			
6\3	Творчество Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судьям».	<i>Урок открытия нового знания</i> Жизненный и творческий путь Державина. Стихот. «Властителям и судьям»	<i>Индив. и фронт. работа</i> Выразит. чтение	Конспект статьи учебника	Знать: основные черты классицизма Уметь: работать со статьей учебника.			

7\4	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме	<i>Урок изучения нового материала.</i> Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза».Новые черты русской литературы.	Групповая и индивид.работа Работа со статьей учебника. Сжатый пересказ содержания повести «Бедная Лиза»	Письменный ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Знать понятия «сентиментализм», «классицизм» Понимать проблематику произв., роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; Уметь формулировать авторскую и собственную позицию;			
8\5	Итоговая контрольная работа.№2- сочинение-по теме «Русская литература 18	<i>Урок контроля знаний</i> сочинение-рассуждение	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план; аргументированно обосновать выбор цитат, сформулировать вывод			
От классицизма и сентиментализма к романтизму-6 часов								
9\1	Романтическая лирика начала XIX века	<i>Урок изучения нового материала.</i> Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература..	<i>Работа в парах.</i> Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм»;	Конспект статьи	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	http://1september.ru/		

10\2	Очерк жизни и творчества Жуковского. Баллада «Светлана»	<i>Урок изучения нового материала</i> Баллада «Светлана» - особенности жанра.	Груп. Индивид. Читают статью учебника и балладу «Светлана»	Выразительное чтение наизусть стихотворений Жуковского	Знать основные черты <i>романтизма</i> ; понятия: «элегия», «баллада», «лирический герой». Уметь выразительно читать стихотворение;; анализировать с точки зрения его принадлежности к романтизму:	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube.com /		
11\3	Контрольная работа №3 по теме «От классицизма и сентиментализма к романтизму»	<i>Урок контроля знаний</i> сочинение-рассуждение	Инд. Работа Тестовые задания	Тест	Знать теоретические сведения Уметь аргументированно обосновать выбор ответа цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию заданий.			
Творчество А.С.Грибоедов -12 часов								
12\1	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Новаторство и традиции комедии	<i>Урок изучения нового материала</i> А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания пьесы «Горе от ума». Первые страницы комедии.	Работа в парах Составление тезисного плана лекции учителя. Чтение по ролям 1 действия пьесы.	Тезисного плана лекции учителя	Знать основные черты реализма Уметь работать с разными источниками информации;; высказывания создавать хронологическую канву лекции учителя	www.youtube.com .		

13\2	Фамусов и Чацкий. Анализ I и II действий.	Урок комплексного применения знаний. Фамусовская Москва. Анализ 2 и 3 действий комедии «Горе от ума». Анализ сцены бала. Юбучение анализу моолога.	Работа в парах Работа со словарем. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Сопоставительный анализ монологов (по плану).	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	http://philolog.petsu.ru/ http://www.youtube.com		
14\3	Сатирическое изображение московского общества – сцена бала	Урок комплексного применения знаний. Характеристика воззрений Чацкого и московского света. Смысл названия пьесы. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии. 1	Индив. работа. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина. Образ Софьи.	Краткая характеристика персонажей через речь, жесты, автор. ремарки, оценоч. эпитеты.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube.com /		
15\4	РР Обучение изложению с элементами сочинения.	Урок открытия нового знания. Последоват. Излож. Событий. План	Индив. Работа Работа над черновиком изложения	изложение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь выделять микротемы сост.план			
16\5	Статья И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Обучение конспектированию.	Урок развития речи Обучение конспектированию. Статья Гончарова «Миллион терзаний».	Индив. и фронт. работа. Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», (конспект или план-тезис)	Конспект статьи «Миллион терзаний»	Знать основные положения статьи. Уметь отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком			

17\6	Итоговая контрольная работа по теме «Комедия Грибоедова «Горе от ума»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание изложения	Инд. Работа над изложением	Изложение	Знать содержание комедии. Уметь определять основную мысль текста; следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат,			
А.С.Пушкин: жизнь и судьба -12 часов								
18\1	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Вольнолюбивая и философская лирика Пушкина	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор основных этапов жизненного и творческого пути. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Ин див.работа Составление тезисного плана лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений с выявлением идейно-художественного своеобразия	Тезисный план лекции учителя.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта			
19\2	Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина	<i>Урок-семинар</i> Адресаты любовной лирики Пушкина; настроение, глубина и культура чувств лирического героя.	<i>Индивид.и фронтальная работа</i> выразительное чтение стихотворений	Наизусть (по выбору) Презентация «Адресаты любви А. С. Пушкина»	Знать адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их,	Презентация «Адресаты любви А. С. Пушкина».		
20\3	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».Замысел и композиция.	<i>Урок развития речи</i> Обучение анализу одного стихотворения-««Я памятник...», «Пророк».	Индивид.и фронтальная работа Анализ стихотворения	Анализ стихотворения (по выбору)	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube.com ./		

21\4	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа	<i>Урок изучения нового материала</i> История создания романа; понятие об «онегинской строфе», лирических отступлениях..	<i>Работа в группах</i> Составление тезисного плана Комментированное чтение 1 главы романа.	Работа с опорной схемой	Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь выделять смысловые части текста	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube .		
22\5	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Автор повествователь и герой романа. Система образов романа. Главный герой романа. Лирические отступления.	Работа в группах Ответы на проблемные вопросы. Составление таблицы: автор и герои романа	Письменные и устные ответы	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя			
23\6	Итоговая контрольная работа по теме «Роман Пушкина «Евгений Онегин»	<i>Урок контроля знаний</i> Тестовое задание с кратким и развернутым ответами	<i>Инд.</i> Работа над тестом	тест	Знать содержание романа. Уметь аргументированно обосновать выбор ответов; сформулировать вывод, соответствующий теме.			
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба -10 часов.								
24\1	Эпоха Лермонтова. Лирический герой поэзии поэта.	<i>Урок изучения нового.</i> Трагичность судьбы поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Фронт.и индивид. работа.Аналит. чтение стихотворений Лермонтова	Тезисный план лекции учителя Наизусть (по выбору)	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы лирики Лермонтова; Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер	Презентация «Биография Лермонтова»		
25\2	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Расширение понятия «лирический герой». Образ Родины в	<i>Работа в парах</i> Работа с опорной схемой	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина».	Знать содержание стихотворений; план анализа поэтического текста. Уметь выполнять анализ			

	«Родина»,	ранней и поздней лирике поэта. Анализ стихотворений 1841 года: «Прощай, немытая Россия», «Родина».		Таблица	поэтического текста по опорной схеме			
26\3	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения»	<i>Урок изучения нового материала.</i> Роман Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Рассказчики в романе.	<i>Работа в парах.</i> Работа с таблицей «Особенности композиции романа». Аналитическое чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный комментированный пересказ эпизодов романа	Знать понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа; особенности композиции романа Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения			
27\4	РР Обучение анализу эпизода - глава «Фаталист»	<i>Освоение новых знаний</i> Роль эпизода в композиции произв. Идейное содержание поэмы. Особенности романтизма, проявившиеся в романе	<i>Инд. и групповая работа</i> Доказывают(устно) место эпизода в романе;составл. плансоч.; пишут черновик соч.	Анализ эпизода-гл. «Фаталист»	Знать: особенности сюжета, композиции соч. уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части текста	Презентация		
28\5	Итоговая контрольная работа №6- тест-по теме «Творчество Лермонтова»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв. уметь обоснов. свою точку зрения			

Творчество Н.В.Гоголя- 10 часов								
29\1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	<i>Урок изучения нового материала</i> Творческий путь Н.В.Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Фронт.и индивид. работа. Составление хронологической таблицы по лекции учителя	Хронологи-ческая таблица.	Знать основные факты творческой биографии писателя; текст одного из произведений, вошедших в сборник «Миргород». Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Презентация «Гоголь. Личность и судьба».		
30\2	Поэма Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета, система образов	<i>Урок изучения нового материала</i> Поэма Гоголя«Мёртвые души». Замысел, история создания.. Смысл названия.Роль лирических отступлений.	Фронт.и индивид. работа. Составление конспекта лекции учителя	Конспект лекции учителя.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие; значение лирических отступлений в поэме Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	www.youtube.		
31\3	Чичиков и помещики. Контраст живого и мертвого в поэме «Мертвые души».	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Образы помещиков и крестьян. Деталь как средство создания образов.	Работа в парах Работа с глава 2-найти Характер. образов помещиков по плану.	Выборочный пересказ, характер. помещиков.	Знать содержание поэмы, фамилии помещиков Понимать роль худож. детали при создании персонажей поэмы. Уметь анализировать эпизод, характеризовать помещиков, определять позицию автора.	www.youtube.		
32\4	Композиционная роль образа Чичикова в поэме «Мертвые души».	<i>Урок-диспут</i> Средства создания образа Чичикова и его композиционная роль в поэме.	Фронт.и индивид. работа. Рассказать биографию Чичикова, используя цитаты из текста	Активное участие в диспуте	Знать текст поэмы, понятие <i>чичиковщина</i> Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев,			

33\5	Итоговая контрольная работа по теме «Поэма Гоголя «Мертвые души»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи; содержание романа. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; аргументированно обосновать выбор цитат			
Русская литература второй половины XIX века - 6часов.								
34\1	Роман Достоевского «Белые ночи»:особенности жанра	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизненный путь писателя; краткое содержание повести «Белые ночи».особенности пейзажа Достоевского.	<i>Работа в парах</i> Аналитическое чтение повести «Белые ночи»	Характеристика героев, выборочный пересказ	Знать: основные факты биографии писателя; содержание повести «Белые ночи»; Уметь: аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. Презентация		
35\2	Петербург Достоевского	<i>Урок изучения нового материала</i> Особенности изображ .Анализ текст	<i>Работа в парах</i> Работа с текстом	Подобрать матер. для сочин.	Знать: содержание повести «Белые ночи»; Уметь: аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении			
36\3	Итоговая контрольная работа.№ 8 по теме «Роман Достоевского «Белые ночи»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи; содержание романа. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; аргументированно обосновать выбор цитат			

Русская литература XX века – 24 часа

37\1	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказы «Смерть чиновника» и «Тоска»	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные особенности рассказов Чехова. Сюжет. Система образов	<i>Работа в парах</i> Работа с текстом	Подобрать матер. для пересказа	Знать: содержание рассказов. Уметь: аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
38\2	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Композиция, сюжет, система образов.	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные особенности рассказа Бунина. Сюжет. Система образов	<i>Работа в парах</i> Работа с текстом	Подобрать матер. для пересказа	Знать: содержание рассказа Уметь: аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
39\3	Личность и творчество А.Блока. Своеобразие его лирики.	<i>Урок изучения нового материала</i> Понятие о символизме. Лирический герой. Теза-антитеза	<i>Работа в парах</i> Анализ поэтич.текста	Подобрать матер. для анализа стихот.	Знать: выразит. средства Уметь: аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		

40\4	Судьба и творчество С.А.Есенина. Основные мотивы и темы лирики.	Урок изучения нового материала Понятие о метафоричности образа. Лирический герой. Тема родины и природы в поэзии поэта	Работа в парах Анализ поэтич.текста	Подобрать матер. для анализа стихот.	Знать: выразит. средства Уметь: аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
41\5	В.В.Маяковский. Новаторство творчества поэта.	Урок изучения нового материала Биография поэта. Понятие о тонической системе. Лирический герой. Футуризм.	Работа в парах Анализ поэтич.текста	Подобрать матер. для анализа стихот.	Знать: выразит. средства Уметь: аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
42\6	Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	Урок изучения нового материала Сатирический дар М.А.Булгакова. Судьба повести «Собачье сердце»	Работа в парах Аналитическое чтение статьи учебника Выразительное чтение повести	Сочинение-миниатюра	Знать : основные факты биографии писателя, содержание повести; Уметь: формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
43\7	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. и А. Ахматовой .	Урок изучения нового материала Мотивы и темы творчества Цветаевой и Ахматовой. Понятие об акмеизме . Лирический героиня	Работа в парах Анализ поэтич.текста	Подобрать матер. для анализа стихот.	Знать: выразит. средства Уметь: аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		

44\8	Человек и природа в поэзии И.А.Заболоцкого и Б.Л.Пастернака	<i>Урок изучения нового материала</i> Мотивы и темы в творчестве поэтов. Экспрессивная лексика	<i>Работа в парах</i> Анализ поэтич.текста	Подобрать матер. для анализа стихот.	Знать: выразит. средства Уметь: аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
45\9	Реальность и фантастика в поэзии А. Т.Твардовского.	<i>Урок изучения нового материала</i> Мотивы и темы в лирике поэта. «Страна Муравия». Стихотворение «Я убит подо Ржевом»	<i>Работа в парах</i> Анализ поэтич.текста	Подобрать матер. для анализа стихот.	Знать: выразит. средства Уметь: аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
46\10	Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные особенности рассказа «Судьба человека» Тема народного подвига. Значение образа Ванюшки.	<i>Фронт.ииндивид. работа</i> Работа с текстом	Коммент. чтение	Знать : реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека» Уметь: характеризовать образ главного героя;	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
47\11	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные особенности рассказа «Матренин двор»: пейзаж, деталь, манера повествования.	<i>Фронт. ииндивид. работа</i> Работа с текстом	Сочинение-миниатюра	Знать : реалистическую типизацию; содержание рассказа «Матрёнин двора» Уметь: характеризовать образ главной героини;	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		

48\12	Контрольная работа №9- рассуждение- по теме «Русская литература 20 века»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	Защита проектов	Знать проблематику и содержание худож. Произв уметь обоснов. свою точку зрения			
Зарубежная литература. Обобщение и систематизация изученного за курс 9 класса - 6 часов								
49\1	Философская трагедия. И.-В. Гёте «Фауст».	<i>Урок изучения нового материала</i> Философская трагедия. И.-В. Гёте «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы.	<i>Фронт.ииндивид.р абота</i> Аналитическое чтение по ролям	Комментированное чтение «Фауста». Наизусть монолога любого героя	Знать основные факты из жизни Гёте.Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		
50\2	У.Шекспир.Трагедия «Гамлет»	<i>Урок изучения нового материала</i> «Вечные проблемы» в творчестве писателя. Идея и тема трагедии.	<i>Фронт.ииндивид.р абота</i> Аналитическое чтение по ролям	Комментированное чтение «Фауста». Наизусть монолога любого героя	Знать основные факты из жизни Гёте.Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	www.youtube. <i>фонохрестоматия CD</i>		

51\3	Контрольная работа №10 – тест- за курс 9 класса	Контрольная работа №10 – тест- за курс 9 класса	<i>Урок контроля знаний</i> Выявление уровня литературного развития	Индивид. работа Тест по произведениям, литературным направлениям и теоретическим понятиям, изученным за учебный год.	Тест	Знать: теоретический материал, изученный в течение уч.года, проблематику основных (<i>крупных</i>) произведений. Уметь : вести диалог с учетом языковых норм, выстраивать монологические высказывания		
	Итого (51x2)	102 часа						

Итоги результатов:

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Отметка	Основные критерии отметки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

2. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Содержание курса

Древнерусская литература – 3 часа

Беседа древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Цель: обзорная характеристика древнерусской литературы; изложение истории открытия «Слова»; знакомство с исследованиями «Слова» и его переводами.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Русская литература 18 века - 14 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день вошествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителем и судиям». Обличение несправедливости

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Цель: общий обзор «Развитие русской литературы в 18 веке»; введение понятия «классицизм»; Фонвизин-сатирик; знакомство с героями сюжетом и текстом комедии «Недоросль»; изучение од Ломоносова «На день вошествия...», «Вечернее размышление...»; знакомство с новаторством Державина; изучить повесть Карамзина «Бедная Лиза» и разобрать понятие о сентиментализме.

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути Фонвизина, Ломоносова, Державина, Карамзина, Радищева; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия. *Уметь* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы. *Уметь* определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. *Уметь* выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

Романтическая лирика начала 19 века - 6 часов

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. К.Н. БАТЮШКОВ. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Е.А. БАРАТЫНСКИЙ. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...» Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Жизнь и творчество В.А. Жуковского (обзор). Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана» - особенности жанра

Теория литературы. Понятие о жанре элегия, баллада.

Цель: изучить понятие «русская классическая литература»; романтизм как литературное направление; знакомство с жизнью и творчеством Жуковского; балладой «Светлана».

Знать : основные черты романтизма как литературного направления; основные факты биографии Жуковского, тематику его произведений; теоретико-литературные понятия: «элегия», «баллада», «лирический герой».

Уметь: выразительно читать стихотворение; выделять черты романтизма в стихотворении; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму;

Русская литература XIX века

А.С.Грибоедов -10 часов

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Цель: изучить биографию Грибоедова; творческую историю комедии «Горе от ума»

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова; текст пьесы «Горе от ума»; сюжет, особенности композиции и системы образов комедии; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать пьесу с учетом её идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведения; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи.

А.С.Пушкин: жизнь и судьба - 18 часов

Обзор основных этапов жизненного и творческого пути Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Тема свободы в творчестве поэта; анализ стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар». Адресаты любовной лирики Пушкина; настроение, глубина и культура чувств лирического героя.

История создания романа «Евгений Онегин», отзывы критики о романе; понятие об «онегинской строфе», лирических отступлениях. Своеобразие жанра, композиционный параллелизм.

Теория литературы. Роман в стихах.

Цель: обзор основных этапов жизненного и творческого пути Пушкина; тема дружбы в стихотворениях разных периодов творчества; анализ и чтение стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар»; изучение любовной лирики Пушкина; введение понятия «реализм»; обзор содержания романа Пушкина «Евгений Онегин»; знакомство с мнением критиков; общая характеристика романа.

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. *Знать* основы стихосложения. *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Знать* жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». *Знать* авторское отношение к героям, оценку Татьяны Белинским; содержание романа. *Знать* особенности-рассуждения как типа речи; содержание романа.

Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. *Уметь* давать характеристику героя произведения; писать сочинение-рассуждение на заданную тему по творчеству Пушкина; выделять смысловые части текста.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба (12 часов).

Жизнь и творчество Лермонтова. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Цель: обзор основных этапов жизненного и творческого пути Лермонтова; сопоставление стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова; дать понятие «лирического героя»; охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова; обзор и обсуждение романа «Герой нашего времени»; развитие навыков монологической речи; обучение основным этапам анализа эпизода художественного текста;

Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы лирики Лермонтова; основные тропы. *Знать* содержание стихотворений; план анализа поэтического текста. понятия *роман, психологический роман*, содержание романа; особенности композиции романа; текст повести «Княжна Мери». *Знать* особенности-рассуждения как типа речи; писать сочинение-рассуждение.

Уметь: составлять конспект по лекции учителя; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. *Уметь* выполнять анализ поэтического текста по опорной схеме; характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения; сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, объяснять поведение главного героя в данной главе. *Уметь* писать сочинение-рассуждение по заданной теме.

Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя - 10 часов

Слово о писателе. «Мертвые души» — история создания. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Цель: обзор основных этапов жизненного и творческого пути Гоголя; обзор содержания истории создания поэмы «Мертвые души»; обучение аналитическому пересказу; раскрыть основные функции детали в создании художественного образа; раскрыть средства создания образа Чичикова и его композиционную роль.

Знать: основные факты творческой биографии писателя; историю создания поэмы «Мертвые души», композиционные особенности, жанровое своеобразие; значение лирических отступлений в поэме; содержание поэмы. **Знать** представителей помещичьей Руси: Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин. **Знать** понятие *чичиковщина*; особенности-рассуждения как типа речи.

Понимать роль главного героя в системе образов.

Уметь: конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи; анализировать эпизод, характеризовать помещиков, определять позицию автора. **Уметь** характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.

Русская литература второй половины XIX века - 12 часов

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. Эволюция образа «маленького человека» в творчестве Чехова. История создания «Маленькой трилогии» Речевая характеристика героя. Роль контраста.

Цель: знакомство с биографией поэтов (обзорно): проследить жизненный путь Достоевского; сделать обзор содержания романа «Белые ночи»; обучение монологическому высказыванию; повторить биографию Чехова; охарактеризовать эпоху «безвременья»; анализ рассказов Чехова из цикла «Маленькая трилогия».

Знать: представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет; основные факты творческой биографии Тургенева; понятия «психологизм и лиризм»; текст повести «Первая любовь»; основные факты жизненного и творческого пути Островского; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; содержание трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»; основные факты биографии Чехова; содержание рассказов из цикла «Маленькая трилогия».

Понимать роль пейзажа в художественном произведении

Уметь: анализировать и сопоставлять поэтические произведения разных поэтов. **Уметь** конспектировать лекцию, анализировать эпизоды эпического произведения; делать аналитические пересказы. **Уметь** выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы. **Уметь** высказывать свои впечатления о прочитанном произведении; аргументированно отвечать на вопросы. **Уметь** определять, в чем состоит автобиографичность трилогии Толстого, характеризовать образ главного героя; формулировать мировоззренческую позицию писателя; составлять психологический портрет героев.

Русская литература 20 века - 10 часов

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о Б. Л. Пастернаке. Многообразие талантов Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Цель: показать богатство и разнообразие поисков жанров и направлений русской литературы 20 века конспективно проследить сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны. Дать обзор раннего творчества Горького. Рассказать об истории создания и судьбе повести Булгакова «Собачье сердце». Дать толкование понятию «Серебряный век»; сделать обзор поэзии Серебряного века; познакомить учеников с основными поэтическими направлениями; составление журнала-презентации «Антология поэзии Серебряного века». Показать значение образа героя рассказа Шолохова «Судьба человека». Формировать представление о личности и творчестве и общественной деятельности Твардовского. Развивать навыки анализа эпического и поэтического текста.

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные факты биографий Горького, Булгакова, Шолохова, Твардовского и поэтов Серебряного века. *Знать* содержание текстов, жанровые особенности, сюжет, особенности композиции и системы образов изучаемых произведений. *Знать* типическое значение характеров главных действующих лиц

Уметь: конспектировать лекцию, анализировать эпический и поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы. *Уметь* формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции и их роль в художественном произведении; составлять психологический портрет героев. *Уметь* анализ рассказа или повести с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, Н.Гумилева, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Н.Заболоцкого; создать презентацию по творчеству поэта Серебряного века в системе журнала-презентации «Антология поэзии Серебряного века».

Зарубежная литература 6 часов.

Уильям Шекспир. Слово о драматурге. Содержание трагедии «Гамлет». Философский характер трагедии. Противостояние благородства мыслящей души и суетности времени.

Переводы трагедии.

Теория литературы. Трагедия, конфликт, сюжет.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово об И. В. Гете. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И. В. Гете. Особенности жанра трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством У.Шекспира, И.О.Гете. Обозначить «вечные» проблемы в их творчестве, углубить представление о драматическом произведении; раскрыть художественные особенности трагедии «Гамлет» и жанровое своеобразие «Фауста».

Знать: основные факты из жизни Шекспира Гёте, содержание трагедии «Гамлет» и «Фауст». Иметь представление о героях трагедии.

Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
1. <i>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).</i> Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года. 2. <i>Примерной программы</i> для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ,по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П. Журавлёва (М.: «Просвещение», 2010г.)	Литература.9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -10-е изд.- М.: Просвещение, 2018	Н.В.Егораева . Поурочные разработки по литературе (Универсальное пособие к учебнику –хрестоматии 9 кл: ВЯКоровин и др.)-М: «Вако»,2018	-
<i>Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):</i> <i>Официальные документы:</i> http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html http://www.edu.ru/index.php?page_id=35 <i>Словари:</i> https://ru.wikipedia. Поэтический словарь Квятковского http://www.slovotolk.ru/ http://mirslovarei.com/и http://dic.academic.ru/			

Методические:

<http://www.edudic.ru/tsb/http://>

www.gramota.ru/slovari

<http://russkiyyazik.ru/>

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20

<http://www.gramma.ru/>

<http://az.lib.ru>

http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747

<http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/> электронная библиотека

<http://www.klassika.ru/proza/leskov/>

<http://rvb.ru/leskov/> русская вертуальнаябиблиот

www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)