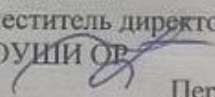


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию  
МО протокол № 1 от 23.08.18

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
ГБОУИИ ОР  
  
Первухина Н.А.

Принято  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 30.08.18

Утверждено  
Директор  Умеренков В.И.  
Приказ № 45 от 30.08.18



## Рабочая программа

по литературе

для учащихся 9 А класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы первой категории Назарова Татьяна Владимировна

Санкт – Петербург

2018-19г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### В 9 КЛАССЕ

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012). рассчитана на 102 часов в год, 3 часа в неделю) и написана на основании следующих нормативных документов:

1. Программы по литературе для 5-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С., Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012)
2. Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ от 09. 04 2016 г.
3. Приказ Министерства образования и РФ «О внесении изменений в федеральный перечень» № 576 от 8.06.2015 г.
4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУШИ ОР на 2018-2019 гг.
5. Устав ГБОУШИ ОР

#### **Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи обучения:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

#### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов. И по календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34.

### **Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

### **Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

### **Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе**

#### ***Личностные***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
  - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
  - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
  - **сопоставлять** жизненный материал и художественный сюжет произведения;
  - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### **Перечень учебно-методического и программного обеспечения.**

- **Для учащихся:**

- 1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2018
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.
- Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2016
- 3.Тексты изучаемых художественных произведений.

- **Для учителя:**

- 1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.
- 2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2009.
- И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011
- 3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
- 4. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. – Москва, АРКТИ, 2008
- 5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.
- 6. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2011
- 7. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

#### *Оценка устного ответа*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;

речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.



**Сочинения** – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Содержание учебного курса по литературе для 9 класса**

#### ***Введение – 1 час***

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Цель:* дать понятие об исключительно историческом характере литературы

*Знать:* основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип

*Уметь:* конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ***Древнерусская литература – 3 часа***

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Цель:* познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника,

культурой Руси 12 века, жанром «Слова», проблемой авторства

*Знать:* характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности

*Уметь:* анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

### ***Литература XVIII века – 10 часов***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Цель:* показать то новое, что привнес Ломоносов в жанр оды

*Знать:* факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии.

*Уметь:* выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

*Цель:* преподнести поэта как ревностного слугу российской государственности

*Знать:* факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.

*Уметь:* воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе, философе, гражданине. Политические убеждения писателя. Особенности жанра путешествия у А. Н. Радищева.

*Цель:* подчеркнуть незаурядность, величие, героичность личности,

убежденность Радищева в том, что любой человек имеет право на личную свободу

*Знать:* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева.

*Уметь:* строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.

Теория литературы. Дидактико-патетический стиль.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Цель:* показать новизну позиции автора в том, что его внимание сосредоточено на внутреннем мире героя.

*Знать:* основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма.

*Уметь:* давать характеристику персонажа, выявлять отличительные признаки персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

### ***Русская литература XIX века – 52 часа***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

*Цель:* показать сложность личной жизни и многообразие творчества

*Знать:* общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.

*Уметь:* развернуто обосновывать суждения, проследить темы РЛ в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Цель:* показать жанровую специфику комедии: традиционные и новаторские черты.

*Знать:* текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма.

*Уметь:* оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи, находить черты романтизма и классицизма в комедии, оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Цель:* проследить основные этапы творческого пути, помочь осознать

творчество А.С.Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии

*Знать:* основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры; понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стихотворений;

*Уметь:* выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Цель:* изучение биографии поэта и основных периодов творчества; дать понятие о лирике одиночества; показать жанр новелла – дневник, особенности этого жанра.

*Знать:* основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; тексты стихотворений, их художественные особенности; теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа.

*Уметь:* составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов; выражать отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о писателе.

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

*Цель:* дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости, показать, как происходит эволюция автора от сатирика к пророку.

*Знать:* основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию.

*Уметь:* создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Цель:* выявить значение драматургии Островского, обзорно познакомиться с содержанием пьес.

*Знать:* основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение Островского для русского театра.

*Уметь:* выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Цель:* дать понятие о «сентиментальном романе».

*Знать:* основные факты жизни Достоевского; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Уметь:* анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием,

скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

*Цель:* дать понятие «диалектика души», показать особенность поэтики Л. Н. Толстого.

*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, содержание трилогии; особенности поэтики Л.Н.Толстого .

*Уметь:* формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа.

Духовное рабство. Соединение низкого, высокого, комического и трагического в рассказе.

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А. П. Чехова.

*Цель:* раскрыть художественное мастерство Чехова- рассказчика.

*Знать:* особенности художественной манеры писателя;

*Уметь:* анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Русская литература XX - 24 часа**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

*Цель:* раскрыть трагический характер любви в рассказах писателя

*Знать:* основные факты жизни и творчества Бунина; о лиризме повествования в рассказе «Темные аллеи».

*Уметь:* анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Цель:* раскрыть проблему исторической ответственности интеллигенции, актуальность произведения.

*Знать:* основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа.

*Уметь:* пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Цель:* показать на примерах поступков героя, что значит настоящий человек

*Знать:* реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе

*Уметь:* находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Поэзия Серебряного века.** Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

*Цель:* показать отражение взглядов, чувств, настроений поэта в лирике.

*Знать:* основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

*Цель:* раскрыть основные темы лирики Есенина; показать народно-песенную основу лирики.

*Знать:* основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода.

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

*Цель:* раскрыть своеобразие личности поэта, его творчества.

*Знать:* основные факты творческого пути Маяковского, особенности его художественного метода. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Цель:* Раскрыть неповторимость поэтического голоса Цветаевой

*Знать:* основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода; традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой;

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

*Цель:* показать трагичность судьбы поэта

*Знать:* основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

*Цель:* показать величие личности поэтессы

*Знать:* основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о Б. Л. Пастернаке. Многообразие талантов Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики поэта.

*Цель:* раскрыть особенности миропонимания Пастернака

*Знать:* основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

*Цель:* раскрыть на примере «Я убит подо Ржевом...» новизну подхода к военной теме.

*Знать:* основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.

*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

**Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века 2 часа**

Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Разновидности русского романса. Развитие традиций русского романса поэтами 20 века. А. С. Пушкин «Певец», Е. А. Баратынский «Разуверение», М. Ю. Лермонтов «Отчего», А. А. Фет «Я тебе ничего не сказал», А. К. Толстой «Средь шумного бала»

*Цель:* познакомить с историей русского романса и его исполнителями.

*Знать:* песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.

*Уметь:* анализировать поэтические тексты.

Теория литературы. Романс.

**Зарубежная литература 6 часов.**

**Уильям Шекспир.** Слово о драматурге. Содержание трагедии «Гамлет». Философский характер трагедии. Противостояние благородства мыслящей души и суетности времени.

Переводы трагедии.

*Цель:* обзор творчества поэта и драматурга; показать общечеловеческое значение героев У. Шекспира

*Знать:* характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

*Уметь:* анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Теория литературы. Трагедия, конфликт, сюжет.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово об И. В. Гете. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И. В. Гете. Особенности жанра трагедии.

Фауст как вечный образ мировой литературы.

*Цель:* показать общечеловеческий смысл трагедии.

*Знать:* характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

*Уметь:* Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Теория литературы. Трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.

### Учебно – тематический план

(структура курса 9 класса)

№	Название раздела (модуля)	№ Бло-ка	Тема урока (блока)	Контроль
1	Древнерусская литература 4 часа	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
		2	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства.	Сочинение
2	Русская литература 18 века 10 часов	3	Литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов – ученый, поэт,	Наизусть «Вечернее размышление» (отрывок по выбору уч-ся)



			реформатор русского литературного языка.	
		4	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям», «Памятник».	Наизусть «Памятник», «Властителям и судиям» (по выбору уч-ся)
		5	Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	
		6	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	Тест: «Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»
		7	Сочинение по произведениям литературы 18 века	
3	Шедевры русской литературы 19 века 52 часа	8	Романтизм как литературное направление. Поэзия В. А. Жуковского.	
		9	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	
		10	Фамусовское общество в комедии.	Письменное сообщение на тему «Всегда ли ровесники – единомышленники»
		11	«Милльон терзаний» Чацкого.	Тест по теме: «Грибоедов А.С. «Горе от ума»
		12	Сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума».	
		13	А.С.Пушкин: Жизнь и судьба.Лирика дружбы.	Таблица «Жизнь и творчество поэта»
		14	«Хочу воспеть свободу миру» (Свободолюбивая лирика)	Наизусть «Анчар»

		Пушкина). Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	
	<b>15</b>	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С.Пушкина).	Наизусть «Я вас любил...»
	<b>16</b>	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	
	<b>17</b>	«Собрание пестрых глав» (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). Онегин и Ленский.	
	<b>18</b>	«Татьяны милый идеал». Два письма и два объяснения.	Наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору уч-ся)
	<b>19</b>	Роман «Евгений Онегин») как энциклопедия русской жизни. Образ автора в романе.	Тест: «Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
	<b>20</b>	Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».	
	<b>21</b>	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Лирический герой поэзии Лермонтова. Тема одиночества и гордого протеста в лирике.	Наизусть «Смерть поэта»
	<b>22</b>	Тема любви и образ России в поэзии М.Ю.Лермонтова.	Наизусть «Родина»
	<b>23</b>	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	

		<b>24</b>	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»
			Сочинение «Печорин во взаимоотношениях с окружающими людьми»
		<b>25</b>	Любовь и дружба в жизни Печорина. Художественные особенности романа.
			Тест «М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
		<b>26</b>	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.
		<b>27</b>	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, тематики, смысл заглавия.
		<b>28</b>	Образы помещиков. Способы и приемы типизации.
			Тест «Н.В.Гоголь «Мертвые души»
		<b>29</b>	Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
		<b>30</b>	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».
			Тест. А.Н.Островский «Бедность не порок»
		<b>31</b>	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».
			Тест по теме «Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»
		<b>32</b>	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни.

		<b>33</b>	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника».	Проверочная работа на знание текста
<b>4.</b>	<b>Литература 20 века</b> <b>24 часов</b>	<b>34</b>	Бунин. Художественные особенности рассказа «Темные аллеи».	Проверочная работа на знание текста
		<b>35</b>	«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А. Блока.	Наизусть «О, весна без конца и без края» «О, я хочу безумно жить»
		<b>36</b>	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая» (по выбору уч-ся)
		<b>37</b>	Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть».	Наизусть «Люблю» (отрывок)
		<b>38</b>	М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	Письменный ответ на вопрос: 1. Почему действие повести происходит в Москве? 2. Как история Калабуховского дома показывает процессы, происходящие в России? 3. Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?
		<b>39</b>	Лирика М.И.Цветаевой и А. А. Ахматовой.	Тест по теме «Лирика А.А. Ахматовой и М. И. Цветаевой»
		<b>40</b>	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	«О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст» (на выбор); стихотворение наизусть

		<b>41</b>	М.А.Шолохов. Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Сообщение «Страницы жизни и творчества М.А.Шолохова»
		<b>42</b>	Поэзия Б. Л. Пастернака.	
		<b>43</b>	Знакомство с творчеством А.Т.Твардовского. Стихотворения о войне.	Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»
		<b>44</b>	Художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	Творч.работа Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И.Солженицына-на «Матренин двор»?
		<b>45</b>	Контрольная работа по произведениям писателей 19-20 века.	
<b>5</b>	<b>Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века 2 часа</b>	<b>46</b>	Романсы и песни на слова русских писателей.	
<b>6</b>	<b>Зарубежная литература 6 часов</b>	<b>47</b>	У. Шекспир.Вечные проблемы в трагедии «Гамлет».	Наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть»
		<b>48</b>	И. В. Гете.Художественные особенности трагедии «Фауст».	
		<b>49</b>	Итоговая контрольная работа.	
<b>7</b>	<b>Резервные уроки 2 часа</b>	<b>50</b>		

8	<b>Итоговые уроки</b>  2 часа	51	Итоговый урок.Подведение итогов года.	
---	-------------------------------------	----	---------------------------------------	--

<b>Итого 102 часа</b>				
-----------------------	--	--	--	--

### Календарно -тематический план

№	Тема урока и его содержание	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	<u>Использование ИКТ.</u> <u>Домашнее задание</u>	Дата	
							По плану	Фактически
<b>Древнерусская литература 4 часа</b>								
1.1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового. Лекция с элементами беседы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова	Индив. и фронтальная работа  Чтение и полноценное восприятие художествен. текста. Установление ассоциативных	Опорный конспект	<b>Знать</b> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова»,	Презентация «Слово...-величайший памятник культуры»		

		о полку Игоре». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи	связей «Слова...» с произведениями В.Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского;  сопоставление «Слова» с летописными источниками		<b>понимать</b> жанровые особенности «Слова»  <b>Уметь</b> вступать в речевое общение, использовать различные источники информации ...			
1.2	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства.	Урок изучения нового. Комбинированный.  Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Групповая.  Выразительное чтение эпизодов;  выразительное чтение плача Ярославны;  поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и	Сочинение.	<b>Знать</b> о художественно м своеобразии «Слова», связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <b>Уметь</b> найти нужную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создавать связный устный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте.		

оперы  
А.П.Бородин

**Русская литература 18 века 10 часов**

2.1	Литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Урок изучения нового материала. Лекция.  Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров;	Групповая  чтение высказываний о Ломоносове;  выразительное чтение оды;  анализ текста оды	<b>Наизусть</b> «Вечернее размышление» (отрывок по выбору уч-ся)	<b>Знать</b> особенности жанра оды; содержание стихотворения  <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежность и к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, проводить сравнительный анализ стихотворных текстов	Презентация «Ломоносов – реформатор русского языка»		
2.2	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям»,	Урок изучения нового материала. Беседа.  Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе.	Групповая и индивидуальная.  чтение и восприятие стихотворения «Памятник»;	<b>Наизусть</b> «Памятник», «Властителям и судиям» (по выбору уч-ся)	<b>Знать</b> основные факты биографии Г.Р.Державина; содержание стихотворений; новаторство поэта; жанр	Фонохрестоматия. 9 класс.		



	«Памятник».	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	анализ поэтического текста;  выразительное чтение стихотворения «Властителям и судиям»		«гневная ода»;  <b>понимать</b> особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.			
2.3	Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Урок изучения нового материала. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева. Книга А.Н. Радищева	Групповая и индивидуальная.  чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в	Устные сообщения составлен. таблицы «Черты классицизма и сентимента	<b>Знать</b> черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие», просветительские взгляды Радищева на	Д.з Сжатый пересказ главы «Любань»		

		«Путешествие...» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	Москву»; пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»; комментирован. художественного текста	лизма в «Путешествии...»	крепостное право, на самодержавие; содержание отдельных глав произведения; <b>понимать</b> особенности стиля Радищева			
2.4	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	Урок изучения нового материала. Сентиментализм как литературное направление. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Групповая и индивидуальная. сообщение о жизни и творчестве Н.М.Карамзина; заочная экскурсия «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; : анализ текста (выявление черт сентиментал.); характеристика главных героев	Тест: «Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»	<b>Знать</b> основные факты биографии Карамзина, понятия «сентиментализм», «классицизм», их отличительные черты; содержание произведения; авторскую позицию; <b>понимать</b> проблематику произв., роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; проти-	Презентация «Сентиментализм как литературное направление.»  Дом зад. Ответить на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Характеристика по плану.		

			по плану; анализ текста по вопросам, заданиям		воречивые характеры героев и способы их психологической характеристики  <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию, собственную позицию; аргументированно отвечать на вопросы				
2.5	Сочинение по произведениям литературы 18 века.	Урок развития речи.	Индивидуальная	Составление плана, подбор материала	<b>Знать</b> содержание и героев произведений 18 века  <b>Уметь</b> писать творческие работы ,анализировать произведения				
<b>Шедевры русской литературы 19 века 52 часа</b>									
3.1	Романтизм как литературное	Урок изучения нового	Групповая и	Выразительное чтение	<b>Знать</b> основные черты	Фонохрестоматия. 9			

	направление. Поэзия В. А. Жуковского.	материала. Комбинированный. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. Представление о личности поэта, многогранности его творчества; понятие элегия.	индивидуальная чтение и восприятие стихотворения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ стихотворного текста; сопоставление иллюстраций и текста баллады;	наизусть стихотворений В. А. Жуковского; Ответить на вопросы: что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини;	романтизма как литературного направления; основные факты биографии поэта, тематику его произведений; теоретико-литературные понятия: «элегия», «баллада», «лирический герой». <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение; выделять черты романтизма в стихотворении; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежность и к романтизму;	кл. Презентация «Романтизм как литературное направление». Дом зад. Подготовить рассказ об А.С.Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума»		
3.2	А. С. Грибоедов: личность и	Урок изучения нового материала.	Индивидуальная.	Составить линейную биографию	<b>Знать</b> основные черты реализма как	Дом зад. Прочитать 1 действие комедии. Выписать		

	судьба. Комедия «Горе от ума».	Лекция. Понятие об основных чертах реализма как литературного направления; Знакомство с личностью поэта, его судьбой; творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника; создание афиши комедии; чтение монологов 1 действия;	А. С. Грибоедова .	литературного направления; основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова ; историю создания комедии <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить развёрнутые устные монологические ; высказывания создавать хронологическую канву лекции учителя	определение понятий: «комедия», «конфликт», «интрига», «сюжет», выписать крылатые выражения из 1 действия комедии		
3.3	Фамусовское общество в комедии.	Урок-мастерская.  Фамусов, его представления, убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва.	Групповая.  устное словесное рисование на тему: «Московский барский дом Фамусова»;  Сопоставительный анализ	Таблица «Взгляды Чацкого и фамусовского общества»;	<b>Знать</b> содержание комедии;  <b>Уметь</b> давать характеристику персонажей, в том числе речевую; делать их сравнительную характеристику			

			<p>монологов;заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану</p>		<p>с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>			
3.4	«Миллион терзаний» Чацкого.	<p>Урок – практикум.</p> <p>Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя. Конфликт Чацкого с обществом.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>анализ монолога Чацкого;</p> <p>осмысление финала пьесы;</p> <p>чтение статьи Гончарова;</p>	<p>Наизусть отрывок «А судьи кто?»</p>	<p><b>Знать</b> содержание комедии, определение «развязки действия», «открытость финала»;</p> <p><b>понимать</b> композиционную роль бала в комедии, смысл финальной сцены, смысл названия, нравственно-философское звучание комедии.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику персонажа, в том числе и</p>	<p>Сцены из спектакля Олега Меньшикова «Горе от ума».</p> <p>Дом. зад.</p> <p>Подобрать цитаты к сочинению по теме: «Кем мне видится Чацкий – победителем или побежденным?»</p>		

					речевую			
3.5	Сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума».	Урок развития речи.  Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя.	Индивидуальная  построение сочинения-рассуждения		<b>Знать</b> содержание комедии, алгоритм работы над написанием сочинения  <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	Дом. зад. Подготовить сообщение о Лицее, заочная экскурсия по Пушкинским местам России		
3.6	А.С.Пушкин: Жизнь и судьба.Лирика дружбы.	Урок повторения.  Основные этапы творческого пути поэта, осознание творчества А.С. Пушкина как выражение высочайшей духовной	Групповая, индивидуальная  сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина, презентация заочной экскурсии;  чение и	Таблица «Жизнь и творчество поэта»	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.  <b>Уметь</b> создавать хронологическую таблицу жизни и	«Презентация «Лирика А. С. Пушкина»  Дом зад.  Прочитать стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» (наизусть). Ответить на вопрос: почему тема свободы была так важна для		

		гармонии Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике А. С. Пушкина	восприятие стихотворений; развернутый ответ на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения о друзьях и адресатах дружеской лирики;		творчества поэта	Пушкина?		
3.7	Свободолюбивая лирика Пушкина. . Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового.  Комбинированный.  Лирика Пушкина петербургского периода.  Понятие о свободе как нравственном, социальном и философском идеале поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Групповая, индивидуальная  анализ текстов стихотворений по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и А.Айвазовского «Пушкин у моря»	Наизусть «Анчар»	<b>Знать</b> понятие «вольнолюбивая лирика», что свобода в лирике А.С.Пушкина представлена как политический, философский, нравственный, композиционный идеал; <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.зр. его жанра, темы, идеи.	Фонохрестоматия. 9 кл.  Дом. зад.  Выразительное чтение стихотворений Пушкина о любви: «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил» (наиз.). Пересказ статей учебника о стихотворениях по вариантам. Инд. задание: «Адресаты любовной лирики»		



3.8	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С.Пушкина).	Урок-семинар  Адресаты любовной лирики Пушкина; настроение, глубина и культура чувств лирического героя А.С.Пушкина.  Словарная работа	Групповая  сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило»;  анализ стихотворений	Наизусть «Я вас любил...»	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики А.С.Пушкина; историю создания стихотворений;  <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.зр. его жанра, темы, идеи, композиции	Презентация «Адресаты любви А. С. Пушкина».		
3.9	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	Урок изучения нового.  Комбинированный  Проблематика повести «Моцарт и Сальери», характеристика образов и поведения Моцарта и Сальери	Групповая  полноценное восприятие текста трагедии;  выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери;	Ответить на вопрос: 1. Почему «гений и злодейство – две вещи несовместимые»?	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, содержание повести «Моцарт и Сальери»; проблематику повести; понимать идейно-художественное своеобразие пьесы, символический			

					<p>смысл образов</p> <p><b>Уметь</b> определять проблематику произведения, давать характеристику главным героям произведения; аргументированно излагать собственную точку зрения, отвечать на вопросы</p>		
3.10	«Собрание пестрых глав» (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). Онегин и Ленский.	<p>Урок изучения нового.(Лекция)</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Понятие об истории создания романа, отзывах критики о романе, «онегинской строфе», лирическом отступлении, своеобразии жанра, композиционном</p>	<p>Групповая осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называют его «Собранием пестрых глав»?;</p> <p>комментирование текста;</p> <p>выборочное чтение глав романа;</p>	<p>Комментарийное чтение.</p> <p>Ответить на вопрос: судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом?</p>	<p><b>Знать</b> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы</p> <p><b>Уметь</b> анализировать ритмический рисунок стихотворного текста</p>	<p>Фонохрестоматия. 9 кл.</p> <p>Дом зад. выразительное чтение письма Татьяны; подобрать цитаты, характеризующие Ольгу и Татьяну</p>	

		параллелизме.	анализ художественного текста					
3.11	«Татьяны милый идеал». Два письма и два объяснения.	Урок изучения нового. Беседа.  Нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений. Роль образа няни.	Групповая  Групповая  выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы;  выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны;	Выразительное чтение наизусть одного из писем	<b>Уметь</b> составлять цитатную характеристику персонажа; интерпретировать роль стилистических фигур в тексте.  <b>Знать</b> сюжет и героев романа	Презентация «Татьяны милый идеал»		
3.12	Роман «Евгений Онегин») как энциклопедия русской жизни. Образ автора в романе.	Урок-семинар  Отражение исторической эпохи в романе.  Картины жизни простого народа.  Обоснованность слов В.Г.Белинского, назвавшего роман	Групповая, индивидуальная  определение тематики лирических отступлений;	Анализ статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»	<b>Знать</b> позицию автора в романе; отличия образа автора от образа Евгения Онегина  <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль			

		«Энциклопедией русской жизни» XIX века; философские проблемы в видении поэта; психологизм, глубина лирических отступлений.			эпиграфа; составлять вопросы по теме урока			
3.13	Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи  Темы сочинений 1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин называл Татьяну «верным идеалом»?  Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни	Индивидуальная  построение сочинения-рассуждения		<b>Знать</b> содержание романа, тему и проблему произведения  <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм РЛЯ.	Дом. зад.  Прочитать по учебнику биографию М.Ю.Лермонтова, выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта». Вспомнить изученные ранее произведения Лермонтова		
3.14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Лирический герой поэзии	Урок изучения нового.  Беседа.	Фронтальная, индивидуальная  викторина по ранее изученным	Составление таблицы «Лирический герой поэзии	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта;	Презентация «Биография Лермонтова»		

	Лермонтова. Тема одиночества и гордого протеста в лирике.	Слово о Лермонтове. Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества М. Ю. Лермонтова. Составление поэзии А. С. Пушкина и Лермонтова.	произведениям; сопоставление творческой манеры А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений	М.Лермонтова»	основные темы лирики Лермонтова; основные тропы.  <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер	Дом. зад.  Выполнить анализ стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении		
3.15	Тема любви и образ России в поэзии М.Ю.Лермонтова.	Урок – практикум.  Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики. Лермонтова.  Понятие об особенностях	Групповая выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщения (презентации) об адресатах любовной лирики;	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	<b>Знать</b> содержание стихотворений, адресатов любовной лирики; план анализа лирических стихотворений; <b>Уметь</b> анализировать текст на	Фонохрестоматия. 9 кл		

		раскрытия темы любви в творчестве М..Лермонтова.	сопоставление стихотворений Лермонтова и других авторов о Родине;		лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, славянизмы).			
3.16	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Урок изучения нового материала.Лекция.Смысл названия романа, его жанр, особенности композиции, ее общий принцип: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Групповая ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений; викторина по тексту романа;	Выборочный пересказ  «Портрет Печорина в описании странствующего офицера», «Сцена встречи Печорина с Максим Максимычем».	<b>Знать</b> «Предисловие» к «Журналу Печорина»; особенности композиции романа  <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.			
3.17	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	Урок-беседа.  «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Признаки новеллы в произведении.	Групповая.  чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов: «Да! Такова была моя участь...»;	Анализ текста, характеристика героев. Дать сравнительную характеристику	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».  <b>Уметь</b> располагать	Дом. зад.  Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого по плану;		

		Романтизм и реализм в произведении.	выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли;	Онегина и Печорина	главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе.			
3.18	Любовь и дружба в жизни Печорина. Художественные особенности романа.	Урок-практикум. Печорин как представитель «портрета поколения». Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Отношение Печорина с княжной Мери. Любовь Веры к Печорину. Анализ сцены дуэли. Неспособность Печорина к любви и дружбе.	Групповая. чтение эпизодов повести; выразительное чтение сцены погони; сопоставление текста романа с лирикой Лермонтова	Выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера», «Сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем». Письменно ответить на вопрос «как во внешности героя раскрывается его характер?»	<b>Знать:</b> сюжет и героев романа. Понятие двойник, фаталист. <b>Уметь:</b> характеризовать героев и отношения между ними.			
3.19	Контрольная работа по	Урок контроля	Индивидуальная					

	творчеству М. Ю. Лермонтова.	знаний. Проверка знаний и умений учащихся, выявление их литературного развития.						
3.20	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, тематики, смысл заглавия.	Урок изучения нового материала. Беседа.  Творческий путь Н.В.Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость.  История создания поэмы; первоначальный замысел Гоголя.  Понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, вне сюжетных элементов, эпизодических персонажей.	Групповая.  Сообщение об истории создания поэмы;  Конспектирование лекции;  осмысление высказывания Чернышевского;  осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы	Конспект лекции;  Составление хронологической таблицы;	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя  <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Презентация «Гоголь. Личность и судьба».		



3.21	Образы помещиков. Способы и приемы типизации.	Урок-практикум. Способы и приемы типизации при создании характеров; сатирические приемы в поэме.	Групповая полноценное восприятие текста произведения; устная характеристика помещиков по плану; сопоставительная характеристика помещиков; анализ текста; комментированное чтение	Выборочный пересказ, характеристика героев.	<b>Знать:</b> приём зоологизации, содержание поэмы; <b>Уметь:</b> характеризовать персонажей поэмы; анализировать художественный текст; пересказывать отдельные эпизоды в форме описания			
3.22	Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Урок развития речи.	Индивидуальная создание развернутого ответа на вопрос	Составление плана сочинения, подбор материала	<b>Знать:</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения; <b>Уметь:</b> использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать			

					орфографическое и речевые нормы.			
3.23	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».	Урок-беседа  Биография драматурга, его роль в создании русского национального театра, место в литературной и идейной борьбе второй половины XIX века. Композиция и конфликт пьесы. Обзор содержания пьесы.	Групповая  чтение эпизодов пьесы;  анализ афиши пьесы;  пересказ истории жизни братьев Торцовых	Выразительное чтение по ролям;  Ответить на вопросы: почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его поведения?	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра;  <b>Уметь:</b> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	Презентация «Островский – драматург»		
3.24	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	Урок изучения нового. Лекция с элементами беседы.  Жизненный путь писателя; обзор	Групповая  сообщение о творчестве и жизни Достоевского;	Характеристика героев, выборочный	<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя; содержание повести «Белые			

		<p>романов; особенности пейзажа Достоевского. Время и пространство романа. Переплетение романтического и сентиментального начал.</p>	<p>чтение фрагментов размышлений критика А.Кирпотина о «Белых ночах»;</p> <p>пересказ эпизода встречи;</p>	<p>пересказ;</p> <p>ответить на вопрос:</p> <p>Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»</p>	<p>ночи»;</p> <p><b>Уметь:</b> составлять конспект выступления учащегося; аргументированно высказывать свои впечатления о прочитанном произведении</p>			
3.25	<p>Личность Л.Н.Толстого.</p> <p>Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни.</p>	<p>Урок изучения нового.</p> <p>Лекция с элементами беседы.</p> <p>Слово о Л. Н. Толстом. Формирование личности героя. Понятие о диалектике души.</p> <p>Словарная работа.</p>	<p>Групповая</p> <p>сообщение о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение эпизодов повести; пересказ истории жизни главного героя повести «Юность» Л.Н.Толстого;</p> <p>анализ главы из повести</p>	<p>Сообщения</p> <p>выборочный пересказ</p>	<p><b>Знать:</b> содержание повестей Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»; содержание главы «Мои занятия»;</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, определять, в чем состоит автобиографичн</p>			

			«Юность» Л.Н.Толстого «Я проваливаюсь»		ость повести, характеризовать образ главного героя			
3.26	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника».	Урок изучения нового.  Лекция с элементами беседы.  Слово об А. П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в творчестве Чехова.Смысл названия рассказа. Речевая характеристика героя.Роль контраста.	Групповая  сообщение о писателе;  комментирован- ное чтение текста;  викторина по рассказам писателя.	Конспект лекции, выбороч- ный пересказ, анализ текста	<b>Знать :</b> основные факты биографии и основные факты биографии писателя, его главные произведения; содержание рассказа;  <b>Уметь:</b> формулировать мировоззренчес- кую позицию писателя; определять элементы композиции и их роль; составлять психологичес- кий портрет героя			
<b>Литература 20 века 24 часа</b>								
4.1	Бунин. Художествен	Урок изучения нового.	Групповая, Индивидуаль-	Пересказ фрагментов	<b>Знать:</b> содержание	Презентация «И. А. Бунин»		

	ные особенности рассказа «Темные аллеи».	Лекция с элементами беседы. Слово об И. А. Бунине. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Роль пейзажа, портрета, интерьера в рассказе.	ная сообщение о писателе, история создания рассказа «Темные аллеи»; комментированное чтение, анализ текста	из рассказа, комментирование проблемы рассказа.	теоретико-литературных терминов; <b>Уметь:</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.			
4.2	«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А. Блока.	Урок изучения нового.  Лекция. Целостный образ культуры Серебряного века путем постижения духовной жизни этой эпохи, эпохи всплеска, подъема в науке, искусстве и литературе;  Творческая биография поэта, глубина образа лирического	Групповая  выразительное чтение стихотворений; осмысление высказывания Ахматовой;  анализ стихотворений	Выразительное чтение стихотворений, анализ текстов  «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»;  Письменный ответ на вопрос «Что	<b>Знать :</b> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения; особенности его художественного метода;  <b>Уметь :</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; воспринимать	Фонохрестоматия. 9 кл.		

		героя в поэзии А.А.Блока; своеобразие лирики.		тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»	творчество А.А.Блока в контексте эпохи; делать сравнительный анализ поэтических произведений.			
4.3	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	Урок изучения нового.Беседа.  Творчество С.А.Есенина своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С.А.Есенина.	Групповая заочная экскурсия «В гостях у Есенина»;  полноценное восприятие стихотворений поэта;  выразительное чтение наизусть стихотворений;  поиск средств худ. выразит. в стихотворениях	Выразительное чтение наизусть, анализ текста	<b>Знать:</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  <b>Уметь :</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения.	Фонохрестоматия. 9 кл.		
4.4	Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть».	Урок изучения нового.  Лекция.  Очерк жизни и творчества поэта; основные	Групповая выразительное чтение стихотворений; анализ	Составление словаря авторских метафор	<b>Знать:</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные	Презентация «Маяковский. Личность и судьба».		

		мотивы лирики; любовная лирика.	стихотворений;  ответ на вопрос «В чем проявилось новаторство Маяковского?»		факты биографии поэта; основные мотивы творчества;  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; выразительно читать лирическое произведение			
4.5	М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	Знакомство с жизнью и творчеством М.А.Булгакова; обзор содержания повести «Собачье сердце», её художественные особенности  Проблема исторической ответственности интеллигенции	Групповая  сообщение о жизненном и творческом пути Булгакова; история создания повести «Собачье сердце»; комментированное чтение текста повести;  пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник	Составление творческого портрета писателя в устной форме;  составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова – человека.	<b>Знать:</b> основные факты биографии М.А.Булгакова; содержание произведения «Собачье сердце»; художественные особенности повести; сатирические приёмы создания образа героев;  <b>Уметь:</b> анализировать повесть,			

			доктора Борменталья;		выделяя её художественные особенности; характеризовать образ главных героев			
4.6	Лирика М.И.Цветаевой и А. А. Ахматовой.	Урок изучения нового. Лекция с элементами беседы. Основные факты биографии М.И.Цветаевой, тематика лирики М.И.Цветаевой. Основные этапы творческой биографии А.А.Ахматовой; особенности творческого метода	Групповая Сопоставление портретов поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений;	Выразительное чтение, анализ текста; комментарий одного стихотворения	<b>Знать :</b> основные сведения о жизни и творчестве М. И. Цветаевой; <b>Уметь:</b> находить в текстах средства художественной выразительности и определять их роль.	Фонохрестоматия. 9 кл.		
4.7	Н.А.Заболоцкий Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Урок-практикум. Слово о Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	Фронтальная, индивидуальная выразительное чтение стихотворений; анализ	Выразительное чтение стихотворений (наиз), анализ текста	<b>Знать:</b> основные факты биографии поэта; план анализа лирического	Фонохрестоматия. 9 кл.		



		лирике поэта.	стихотворений;		произведения; <b>Уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, наизусть выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворения			
4.8	М.А.Шолохов. Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Урок – беседа Художественные особенности рассказа «Судьба человека»: пейзаж, деталь, сказовая манера  повествования. Тема народного подвига. Значение образа Ванюшки.	Фронтальная, индивидуальная  чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»;  чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»;  пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»;	Мини-сочинение «Война в судьбе ребенка» (о Ванюшке)	<b>Знать</b> : реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека»  <b>Уметь:</b> характеризовать образ главного героя; давать пространственную временную характеристику текста			

			установление ассоциативных связей текста с кинофрагментом ; комментированное чтение художествен. текста (эпизод «В церкви»					
4.9	Поэзия Б. Л. Пастернака.	Урок изучения нового.  Комбинированный.  Слово о Б. Л. Пастернаке. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты) и их роль в стихотворениях, словарная работа.	Групповая,  Индивидуальная  выразительное чтение стихотворений  «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».  комментарий стихотворения;	Выразительное чтение стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты биографии поэта; план анализа лирического произведения; особенности творческого метода;  <b>Уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, наизусть выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворения	Фонохрестоматия. 9 кл.		
4.10	Знакомство с творчеством А.Т. Твардовского. Стихотворения о войне.	Урок изучения нового.  Комбинированный.	Групповая,  Индивидуальная	Выразительное чтение стихотворений	<b>Знать:</b> основные темы творчества Твардовского, проблематику			

		<p>ванный.</p> <p>Знакомство с очерком жизни и творчества А.Т.Твардовского, его стихами о родине, о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом» Обобщенный образ русского солдата</p>	<p>рассказ о поэте;</p> <p>просмотр фрагмента фильма об А.Твардовском</p> <p>выразительное чтение стихотворений;</p> <p>анализ стихотворений;</p>		<p>произведений;</p> <p>план анализа лирического произведения;</p> <p><b>Уметь</b>выразительно читать отрывки из лирических произведений, анализировать лирические произведения</p>			
4.11	<p>Художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».</p>	<p>Урок изучения нового.</p> <p>Комбинированный.</p> <p>Знакомство с личностью писателя, на примере рассказа А.И.Солженицына раскрытие праведничества в русской</p>	<p>Групповая, Индивидуальная</p> <p>осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям;</p> <p>комментированное чтение текста художественного произведения;</p> <p>анализ рассказа-</p>	<p>Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста;</p> <p>выписать из текста наиболее характерн. высказывания Матрены</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятия «притча», автобиографическую основу рассказа «Матренин двор»;</p> <p><b>Уметь :</b> раскрывать художественное своеобразие рассказа; раскрывать образ главной</p>			

		литературе. Прототип Матрены-характерный народный тип русской крестьянки.Нравственный смысл рассказа-притчи.	притчи		героини-праведницы.			
4.12	Контрольная работа по произведениям писателей 19-20 века.	Урок контроля знаний	Индивидуальная	Выполнение письменного анализа стихотворения	<b>Знать</b> содержание и героев прозаических произведений 19-20 века.  <b>Уметь</b> анализировать прозаические тексты			
<b>Романы и песни на слова русских писателей 19-20 века 2 часа</b>								
5.1	Романы и песни на слова русских писателей.	Урок-концерт  Понятие о жанре романа.История русского романа,его особенности.Разновидности романа.	Групповая,  Индивидуальная  Прслушивание романсов в исполнении артистов;	Анализ текстов, вопросы стр.286, 297	<b>Знать:</b> содержание произведений, стихотворные особенности;  <b>Уметь</b> выстраивать монологические высказывания,	Фонохрестоматия. 9 кл.		

			Анализ текстов романсов		вести диалог, аргументированно отвечать на вопросы; анализировать стихотворения			
<b>Зарубежная литература 6 часов</b>								
6.1	У. Шекспир.  Вечные проблемы в трагедии «Гамлет».	Урок изучения нового материала.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Групповая  сообщение о Шекспире;  чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены 4 из 4 акта;  выразительное чтение художественного текста	Выразительное чтение, анализ текста;  Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира; кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?	<b>Знать:</b> сюжет и содержание трагедии.  <b>Уметь</b> выразительно читать текст; анализировать эпизоды трагедии, характеризовать героев и их поступки.	Фонохрестоматия.		
6.2	И. В. Гете. Художественные	Урок изучения нового	Групповая  сообщение о	Конспективное	<b>Знать:</b> сведения о жизни и			

	особенности трагедии «Фауст».	материала. Слово о Гете. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. «Фауст» как философская трагедия.	Гете с краткой творческой историей трагедии; чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из 2 части трагедии;  осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям;	лекции,  Выразительное чтение текста по ролям	творчестве И. В. Гете, сюжет и содержание трагедии «Фауст»;  <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям,  анализировать эпизоды			
6.3	Итоговая контрольная работа.	Урок контроля знаний	Индивидуальная					
<b>Итоговые уроки 2 часа</b>								
7.1	Итоговый урок. Подведение итогов года.	Урок обобщения изученного. Практикум  Подведение итогов	Групповая  Защита проектов. Мультимедийная презентация	Сообщения по заданным темам.	<b>Знать</b> теоретический материал, изученный в течение уч. года, проблематику			

		года. Литература для чтения летом.			основных (крупных) произведений.  <b>Уметь</b> :вести диалог с учетом языковых норм, выстраивать монологические высказывания			
7.2	Резервный урок							
Итого 102 урока								