

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестернин, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию
МО протокол № 1 от
23.08.18

Согласовано
Заместитель директора по УВР
ГБОУ ШИ № 175
Первушина Н.А.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от
30.08.18.

Утверждено
Директор
Приказ № 175 от 30.08.18
Умрицын В.И.



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 8-6 класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы первой категории Шевелева Людмила Александровна

Санкт – Петербург
2018-19г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основании **Примерной программы** для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной и В.П. Журавлёва ,2018г.; учебника Литература. 8 класс. в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018г ., учебного плана ГБОУШИОР.

Цель данного курса:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о литературе как национальном явлении;
- развить творческие способности обучающихся;
- сформировать начальные навыки комплексного филологического анализа художественного текста;
- развить умение анализировать художественные произведения в единстве его компонентов;
- формировать навыки риторической культуры
- формировать представления о специфике литературы как искусства
- развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Приоритетные задачи данного курса русского языка сводятся к следующему:

На этапе 8 класса формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения от метафоры до композиции.

В изучении курса литературы в 8-м классе используются следующие **методы:**

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником, словарями и другим справочным материалом, чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

- 1.модульно-блочная технология;
- 2.дистанционные технологии
- 3.технология проблемного обучения
- 4.проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : сочинение

Итоговый контроль: тест

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы занятия по литературе направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература».

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;

- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, применяя адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных текстов.

Познавательные

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов и т.п.;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе речевого общения, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- разрешать конфликты,
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнера;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;
- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся

Требования к уровню подготовки обучающихся.

.В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, В.П.Астафьева и др.

- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - 2) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - 3) поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Место предмета в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Учебно-тематический план

№ мод.	Название модуля	№ блока	Название блока	Виды контроля
1	Введение	1	Жанры устного народного творчества. Исторические и лирические	тест

	Устное народное творчество		народные песни	
2	Жанры древнерусской литературы	1	Памятники и жанры древнерусской литературы. Особенности житийного жанра.	Тезисный план, анализ фрагмента из « Повесть о житии и храбрости...»
		2	«Повесть о житии ... Александра Невского» : композиция, идея, поэтичность образов	Работа с текстом
		3	Контрольная работа №1 по теме «Жанры древнерусской литературы»	Анализ художественного текста
3	Из художественной литературы XVIII века.	1	Д.И.Фонвизин. Традиции и новаторство комедии «Недоросль».	Терминологический диктант . работа с текстом
		2	Драматургический конфликт и композиция пьесы «Недоросль». Речевая характеристика героев комедии.	Работа с текстом Речевая характеристика
		3	РР Обучение сочинению: композиция; перевод понятия в суждение	Работа с текстом
		4	Контрольная работа №2 по теме «Пьеса Фонвизина «Недоросль»	Сочинение
4	Из литературы X IX века	1	Творчество И.А.Крылова. Басня как лироэпический жанр .	Викторина
		2	К.Ф. Рылеев .Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Работа с поэтическим текстом
		3	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачевского бунта»	Работа со статьей
		4	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гриневы .	Тезисный план, терминологический диктант, анализ 1-2 глав
		5	Проблема чести достоинства нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	Сравнение 2-х героев, Разбор III- V глав
		6	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	Анализ эпизода
		7	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	Аналитический пересказ :Пугачев и Гринев- четыре встречи, тест
		8	РР Обучение сочинению. Сопоставительная характеристика героев.	Сочинение «Пугачев и Гринев» или «Гринев и Швабрин»
		9	Контрольная работа №2 по теме « Роман А.С.Пушкина Капитанская дочка».	сочинение
		10	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, композиция.	Наизусть, словарная работа
		11	Образ Мцыри в поэме и средства его создания	Работа с текстом, цитатный план
		12	Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Значение эпиграфа	Таблица,выразительное чтение
		13	Контрольная работа №3 - по теме « Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Сочинение-рассуждение
		14	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор» ,особенности	Словарная работа, конспект

			композиции	
		15	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Анализ I и II действия	Работа с текстом
		16	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Таблица о чиновниках уездного города, анализ IV действия
		17	Финал комедии, его идейно – композиционное значение.	Устные и письменные ответы на вопросы, тест
		18	РР Порядок работы над основной частью сочинения-рассуждения.	работа с текстом
		19	Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» .Понятие типа героя –« маленький человек»	Терминологический диктант
		20	Контрольная работа №4 —по теме «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Тест с кратким и развернутым ответом
8	Историческое изображение действительности писателями 2 –ой половины XIX века	1	Сатирическая направленность «Истории одного города М.Е.Салтыкова-Щедрина	Работа с текстом
		2	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Устные и письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ
		3	Личность и судьба Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие рассказа «После бала».	Словарная работа, тезисный план лекции
		4	Автор и рассказчик в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее.	Словарная работа ,работа с текстом, тест
		5	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Словарная работа, работа с текстом
		6	РР Особенности композиции сочинения. Подготовка к сочинению.	Написание сочинения
		7	Итоговая контрольная работа №5 -сочинение-рассуждение- по теме «Историческое изображение действительности писателями 2-ой половины XIX века»	Сочинение на тему «В чем смысл человеческой жизни?» или «Что такое счастье?» (на примере 1 или 2 –х изученных произведений).
9	Творческая лаборатория писателей XX века	1	Рассказ как эпический жанр, особенности композиции ,развитие понятия об элементах сюжета.	Работа с текстом рассказа К. Паустовского «Телеграмма»
		2	Практическая работа : рассказ А.Грина «Зеленая лампа». Композиция, сюжет, главная мысль	Работа над проектом
		3	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	Работа с текстом
		4	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	Анализ текста
		5	Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	Словарная работа,наизусть

		6	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»	Работа с текстом
		7	Сатирическое изображение исторических событий в рассказах писателей журнала «Сатирикон»	Словарная работа, выразительное чтение
		8	Художественные приемы в рассказе М. Зощенко «История болезни».	отзыв
		9	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	Наизусть, анализ эпизода(любая глава по выбору)
		10	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Сжатый пересказ по плану
		11	Русские поэты XX века о родине, о русской природе и о себе	Работа с поэтическим текстом
		12	Итоговая контрольная работа №8-тест- по теме «Творческая лаборатория писателей XX века	Защита проекта
10	Из зарубежной литературы. Обобщение изученного за курс 8 класса	1	Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	Выразительное чтение
		2	Сатирическое изображение буржуазии и аристократии в пьесе Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	Сочинение-исследование
		3	Старые нравы в романе Вальтера Скотта «Айвенго»	Ответ – рассуждение на вопрос
		4	Итоговая контрольная работа № 9 - тест- по теме «Обобщение изученного за курс 8 класса»	тест

	Итого 51x2	102 часа						
№урока	Тема урока и его содержание.	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения Предметные Метапредметные: коммуникативные(К), регулятивные(Р) познавательные (П) Личностные (Л)	Использование ИКТ.	дано	
							По плану	Фактич.
Введение. Устное народное творчество(2 часа)								

Календарно-тематический план

1/1	Жанры устного народного творчества. Исторические и лирические народные песни	<i>Урок изучения нового материала</i> Отражение жизни народа в народных песнях. Выразительные средства	<i>Работа в группах</i> Анализ текста песен	Выразительное чтение.	Знать жанровые особенности лирической песни, Уметь анализировать лирические песни К: формировать речевые действия Р: умение корректировать свои действия П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л: мотивация к обучению	аудио		
Жанры древнерусской литературы (6 часов)								
2/1	Памятники и жанры древнерусской литературы. Особенности житийного жанра.	<i>Урок изучения нового материала</i> Понятие жанра житие и его особенности.	<i>Инд. и групповая работа:</i> Работа с текстом произведения	Словарная работа Тезисный план	Знать жанровые особенности житие Уметь анализировать жития К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Р: умение корректировать свои действия П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л: мотивация к обучению	Презентация		
3/2	«Повесть о житии ... Александра Невского» : композиция, идея, поэтичность образов	<i>Урок изучения нового материала</i> Жанровое своеобразие житийной литературы. Исторические события и личности	<i>Инд. и групповая работа:</i> Выразительное чтение	Анализ текста	Знать жанровые особенности жития Уметь анализировать жития К: формировать речевые действия Р: умение корректировать свои действия П.: выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л развитие культуры читательского восприятия художественного текста,	CD		

					понимания авторской позиции			
4\3	Контрольная работа №1 по теме «Жанры древнерусской литературы»	<i>Урок контроля знаний и развития речи</i> Композиция, тема, тезисный план, отбор цитат. Стиль и тип речи.	<i>Инд. работа:</i> Работа над сочинением	Сочинение	Знать проблематику и идею; содержание худож. произв уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение К: формировать речевые действия Р: умение корректировать свои действия П.: выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции			
Из художественной литературы XVIII века (8 часов).								
5\1	Д.И.Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Речевая характеристика героев комедии.	<i>Урок изучения нового материала.</i> Очерк творчества Мольера и Фонвизина. Проблема традиции и новаторства в пьесе Фонвизина «Недоросль».	Работа в группах 1)Ролевое чтение 2)Словарная работа	Сочинение-миниатюра	Знать: основные признаки классицизма; содержание пьес Уметь: сопоставлять персонажей драматического произведения; К: формировать речевые действия Р: умение корректировать свои действия П.: выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции			

6\2	Драматургический конфликт и композиция пьесы «Недоросль». Традиции и новаторство комедии.	<i>Урок изучения нового материала</i> Фонвизин – реформатор драматургического произведения. Комедия как жанр..	Работа в группах Работа со статьями учебника. Выразительное чтение отрывка, анализ 1-2 действия пьесы	конспект статьи учебника	Знать творческие сведения о Фонвизине; особенности жанра комедии и её содержание. Уметь анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции К: формировать речевые действия Р: умение корректировать свои действия П.: выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции			
7\3	РР Обучение сочинению: композиция; перевод понятия в суждение	<i>Урок открытия нового знания.</i> Композиция сочинения. Три типа формулировки тем. Отличие понятия от суждения	<i>Индивид.работа</i> Работа с текстом	Работа с текстом	Знать: типы тем Уметь: сформулировать тезис К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории	Презентация http://www.renclassic.ru/		

8/4	Контрольная работа № 2 по теме «Пьеса Фонвизина «Недоросль»	<i>Урок контроля знаний и развития речи</i> Работа над тестом	<i>Индивидуальная работа</i> Работа с текстом	тест	Знать понятия «реализм», сатира, «классицизм» Уметь создавать собствен. текст К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение Р: умение корректировать свои действия П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: мотивация к обучению			
Из литературы X IX века (40 часов)								
9/1	Творчество И.А. Крылова. Басня как лироэпический жанр .	<i>Урок изучения нового материала</i> И. А. Крылов. Слово о баснописце. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», Мораль басен.	<i>Инд. и групповая работа:</i> Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	Наизусть басню Крылова	Знать осн. факты жизни писателя, уметь определять мораль басен К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Р: умение корректировать свои действия П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: мотивация к обучению	http://all-biography.ru		
10\2	К.Ф. Рылеев .Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	<i>Урок изучения нового материала</i> Личность Рылеева. Понятие о жанре думы.	<i>Инд. и групповая работа:</i> Работа с думой, выразительное чтение	Выразительное чтение	Знать осн. факты жизни писателя, уметь определять мораль басен К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Р: умение корректировать свои действия П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: мотивация к обучению			

11/3	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачевского бунта»	Урок изучения нового материала «История Пугачевского бунта». Истор. основа повести. Композиция. Жанр.	Инд. и групповая работа: Работа в тетради	Тезисный план, терминологический диктант	Знать историч. источники; содержание произведения Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, Уметь владеть различными видами пересказа, используя цитатный материал текст К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок	http://all-biography.ru http://YouTube		
12\4	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гриневы .	Урок изучения нового материала 1).(анализ 1-2 глав) «Я рос недорослем» 2)Сравнительная характеристика: Гринев и Швабрин	Инд. и групповая работа Ролевое чтение, портретная характеристика Просмотр фрагмента х/ф «Капитанская дочка»	Сочинение-миниатюра	Знать понятия <i>повесть, роман, мемуары, жанр, портрет, пейзаж</i> ; содерж. романа Уметь проследить этапы формиров. характера Петра Гриневы текст К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Р: умение корректировать свои действия П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок	http://YouTube		
13/5	Проблема чести достоинства нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	Урок изучения нового материала Аналитическое чтение- страниц связанных с Машей Мироновой (гл.4-7)	Инд. и групповая работа Подбирают цитаты к образу Маши Просмотр фрагмента х/ф «Капитанская дочка»	Заполн.таблицы цитатами из романа	Знать понятия <i>повесть, роман, мемуары, жанр, портрет, пейзаж</i> ; содерж. романа Уметь проследить этапы формиров. характера Петра Гриневы К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	http://YouTube		

					Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
14/6	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	Урок изучения нового материала Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Анализ 2,3,6-9 глав.	Работа в группах Наблюдение за развитием отнош.г ероев. Поиск выразительных средств при изображении персонажей	Аналитический пересказ :Пугачев и Гринев-четыре встречи, тест	Знать исторические сведения о Пугач. восстании; содержание и проблематику повести Уметь выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному текст К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Л.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок	Аудио CD		
15/7	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	Урок развития речи Разбор глав VIII-XII.Средства характеристики героев в романе	групповая работа Работа с текстом, составление цитатного плана, подбор выразит. средств к образам героев	таблица	Знать композицию сочинения-сопоставления проблематику и идею; уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации			

					объектов Л осознание связи литературы и истории			
16/8	РР Обучение сочинению. Сопоставительная характеристика героев.	<i>Урок развития речи</i> Композиция, тема, тезисный план, отбор цитат. Стил ь и тип речи.	<i>Инд. групповая работа:</i> Работа над сочинением	Сочинение	Знать проблематику и идею; содержание худож. произв уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
17/9	Контрольная работа №2 по теме « Роман А.С. Пушкина Капитанская дочка».	<i>Урок контроля знаний и развития речи</i> Композиция, тема, тезисный план, отбор цитат. Стил ь и тип речи.	<i>Инд. работа:</i> Работа над сочинением	Сочинение	Знать проблематику и идею; содержание худож. произв уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			

18/10	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, композиция.	<i>Урок изучения нового материала</i> Аналитическое чтение поэмы «Мцыри». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	<i>Инд. и групповая работа</i> Тезисный план лекции-беседы учителя и доклада учащихся	Наизусть, словарная работа	Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта; понятие <i>символический образ</i> Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному.. К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок	http://YouTube аудио CD		
19/11	Образ Мцыри в поэме и средства его создания	<i>Освоение новых знаний</i> Роль портретной характеристики в композиции произв. Выразит. средства	<i>Инд. и групповая работа</i> Доказывают(устно) роль портретной характ.; составл. цитатный план	Характеристика Мцыри	Знать: особенности сюжета, композиции соч. уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории	http://YouTube аудио CD		
20\12	Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Значение эпиграфа	<i>Освоение новых знаний</i> Роль пейзажа в композиции произв. Идейное содержание	<i>Инд. и групповая работа</i> Доказывают(устно) роль пейзажа в поэме на примере	Составл. собств. высказывания	Знать: особенности сюжета, композиции соч. уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части	Презентация		

		поэмы. Особенности романтизма, проявившиеся в поэме	эпизодов: «Встреча с грузинкой» , «Бой с барсом»		текста К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
21/13	Контрольная работа №3 - по теме « Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	<i>Изучение нового материала</i> Тест	<i>Индивид. работа</i> Работа над тестом	Тест с кратким и развернутым ответом	Знать: особенности драмы; понятия <i>комедия, образ, ремарки, драма</i> Уметь: состав. тезисы к лекции, определить авторскую позицию и замысел К Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
22/14	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор», особенности композиции	<i>Комбинированный</i> Приемы сатирического изображения. Мастерство речевых характеристик Понятие о «миражной интриге».	<i>Инд. и групповая работа</i> Ролевое чтение; речевой характер. персонажей ; просмотр фрагмента из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	тест	Знать: приемы сатирического изображения Уметь: выражать свое отношение к прочитанному К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации			

					объектов Л осознание связи литературы и истории			
23\15	Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Анализ I и II действия	<i>Комбинированный</i> Приемы сатирического изображения. Мастерство речевых характеристик (д.1-2).	<i>Инд. и групповая работа</i> Ролевое чтение; речевой характер. персонажей ; просмотр фрагмента из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	тест	Знать: приемы сатирического изображения Уметь: выражать свое отношение к прочитанному К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
24\16	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	<i>Комбинированный урок</i> Мастерство Н.В. Гоголя в создании образов чиновников. Анализ 3-го действия.	<i>Инд. и групповая работа</i> Комментированное чтение 3-4 действий	Таблица о чиновниках уездного города, анализ III действия	Знать: хорошо текст, авторские средства раскрытия характеров Уметь: анализировать поступки героев, их поведение прочитанному К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
25\17	Финал комедии, его идейно – композиционное значение.	<i>Изучение нового материала</i> Финал комедии. Хлестаковщина как нравственное явление комедии «Ревизор»	<i>Инд. и групповая работа</i> Просмотр фрагмента из х\ф; устная характеристика чиновников	Устные и письменные ответы на вопросы, тест	Знать, тему, идею; понятие «хлестаковщина» , роль детали в драме. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя –сатирика. К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями			

					коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок			
26\18	РР Порядок работы над основной частью сочинения-рассуждения.	<i>Урок открытия нового знания</i> Тезис. Подбор доказательств. Способы цитирования.	<i>Индивид.и работа в парах</i> Работа с текстом.	сочинение	Знать способы цитирования. Уметь выдвинуть тезис, подобрать и развернуть доказательство К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок	http://www.youtube.com/http://philolog.petr.ru/		
27\19	ВЧ Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Понятие типа героя – « маленький человек»	<i>Освоение новых знаний</i> Образ «маленького человека» в литературе. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	<i>Индивид.работа</i> Цитатный план (образ Башмачкина, образ Петербурга) Доказывают роль фантастики в раскрытии идейного содержания повести.	Терминологический диктант	Знать содержание повести, тему, идею; понятие «маленький человек» , роль детали в прозе. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека». К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для			

					сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
28\20	Контрольная работа №4 по теме «Особенности творчества Н.В.Гоголя »	<i>Изучение нового материала</i> Тест	<i>Индивид. работа</i> Работа над тестом	Тест с кратким и развернутым ответом	Знать: особенности драмы; понятия <i>комедия, образ, ремарки, драма</i> Уметь: состав. тезисы к лекции, определить авторскую позицию и замысел К Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
Историческое изображение действительности писателям 2 –ой половины XIX века (14часов)								
29/1	Сатирическая направленность «Истории одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина	<i>Освоение новых знаний</i> Образ правителя. Роль фантастики в повествовании. Бездущие общества.	<i>Индивид. работа</i> Цитатный план (образ градоначальников) Доказывают роль фантастики в раскрытии идейного содержания повести.	Терминологический диктант	Знать содержание повести, тему, идею; понятие «маленький человек» , роль детали в прозе. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека» К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
30\2	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	<i>Изучение нового материала</i> Биография писателя.. История создания	<i>Индивид. работа</i> Конспект лекции учителя. Записывают одним	Ответы на вопросы (письменно)	Знать: факты жизни и тв-ва писателя, историю создания рассказа, его содержание Уметь: воспринимать и			

		рассказа. Нравственные проблемы рассказ	предложением сюжет рассказа. Ответы на вопросы (письменно).	.	анализировать худож. произведение, выделять смысловые части, составлять план рассказа К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
31/3	Личность и судьба Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие рассказа «После бала».	<i>Изучение нового материала</i> Биография писателя. Свообразие историзма Толстого. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа	<i>Индивидуальная работа</i> Конспект лекции учителя. Записывают одним предложением сюжет рассказа. Отвечают (письменно).	Конспект. Письменные ответы. Тест на проверку знания содержания текста.	Знать: факты жизни и творчества писателя, историю создания рассказа, его содержание Уметь: воспринимать и анализировать худож. произведение, выделять смысловые части, составлять план рассказа К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
32\4	Автор и рассказчик в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее.	<i>Развитие речи</i> Автор и рассказчик. Мысль автора о моральной ответственности человека	<i>Групповая работа</i> Заполнить таблицу: «Полковник на балу и после бала» Словарная работа	Таблица Словарная работа Анализ эпизода	Знать: понятия <i>конфликт</i> рассказа, <i>система образов</i> , <i>зеркальная композиция</i> Уметь: находить при анализе текста выразительные средства. Сопоставлять эпизоды, делать выводы К: умение выражать свои мысли в соответствии с			

					задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок			
33\ 5	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	<i>Изучение нового материала</i> Биография писателя.. История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа «О любви»	<i>Индивид. работа</i> Конспект лекции учителя. Записывают одним предложением сюжет рассказа. Ответы на вопросы (письменно).	Ответы на вопросы (письменно)	Знать: понятия конфликт рассказа, система образов, зеркальная композиция Уметь: находить при анализе текста выразительные средства. Сопоставлять эпизоды, делать выводы К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок			
34\ 6	РР Подготовка к сочинению. Текст как развернутое суждение.	<i>Проверка знаний и умений учащихся</i> Теоретико-литературные понятия Содержание и проблемы изученных произведений.	<i>Индивид. работа</i> Сочинение	Сочинение-рассуждение	Знать: содержание изученных произведений Уметь: анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р алгоритмизированное планирование процесса			

					познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
35\7	Итоговая контрольная работа №5 -сочинение-рассуждение- по теме «Историческое изображение действительности писателями 2-ой половины X IX века»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над сочинением	сочинение	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
Творческая лаборатория писателей XX века (24 часа)								
36\1	Рассказ как эпический жанр, особенности композиции ,развитие понятия об элементах сюжета.	<i>Изучение нового материала</i> Рассказ как жанр Понятие об элементах сюжета. Композиция	<i>Работа в группах</i> Работа с текстом	Анализ рассказа Паустовского «Телеграмма»	Знать понятия <i>рассказ, жанр, авторская позиция, сюжет</i> уметь создавать собственное высказывание К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории	Презентация		

37\2	Практическая работа : рассказ А.Грина «Зеленая лампа». Композиция, сюжет, главная мысль	<i>Изучение нового материала</i> История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет рассказа	<i>Индивид. Работа</i> План работы над проектом.	Работа над проектом	Знать: понятия конфликт рассказа, система образов, зеркальная композиция Уметь: находить при анализе текста выразительные средства. Сопоставлять эпизоды, делать выводы К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок			
38\3	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	<i>Изучение нового материала</i> Жизнь и творчество писателя. Понятие о композиции, сюжете и фабуле.	<i>Работа в группах</i> Составляют композиционный план рассказа, подбирают цитаты к характеристике героев рассказа	таблица	Знать жизненные и творческие этапы Куприна, содержание рассказа, понятия «композиция», «сюжет» и «фабула» уметь подбирать цитаты к сравнительной характеристике героев К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
39\4	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна	<i>Изучение нового материала</i>	<i>Работа в группах</i> Составляют	таблица	Знать жизненные и творческие этапы Куприна, содержание			

	«Куст сирени»	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Понятие о композиции, сюжете и фабуле.	композиционный план рассказа, подбирают цитаты к сравнительной характеристике Николая и Веры	Тест	рассказа, понятия «композиция», «сюжет» и «фабула» уметь подбирать цитаты к сравнительной характеристике героев К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
40/5	Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	<i>Изучение нового материала</i> Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Образ Родины в поэзии А.Блока. Образный ряд стихотворений «На поле Куликовом».	<i>Индивид. работа</i> Анализ стихотворения «Россия»	Пересказ статьи Лихачева «Мир на Куликовом поле» Наизусть(по выбору учащегося)	Знать понятия <i>род и жанр, лирика, идея, тема</i> Уметь выразит. читать стихотворение, создавать собственное высказывание К: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации П.: умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы Л.: формирование ценностно-смысловых установок			
41/6	Сочетание реальности и фантастики в рассказе Осоргина «Пенсне»	<i>Изучение нового материала</i> Понятие о композиции, сюжете и фабуле.	<i>Работа в группах</i> Составляют композиционный план рассказа, подбирают цитаты	Пересказ	Знать жизненные и творческие этапы Куприна, содержание рассказа, понятия «композиция», «сюжет» и «фабула» уметь подбирать цитаты к сравнительной характеристике			

					героев К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
42\7	Сатирическое изображение исторических событий в рассказах писателей журнала «Сатирикон»	<i>Изучение нового материала</i> Понятия «юмор», «сатира», «псевдоним». Мастера юмористического рассказа Аверченко, Тэффи. Жизнь и творчество Зощенко и Тэффи. Понятие о композиции, сюжете и фабуле сатирического произведения.	<i>Работа в группах</i> Составляют композиционный план рассказа, подбирают выразит. средства	таблица	Знать понятия «композиция», «сюжет» и «фабула» уметь подбирать цитаты к характеристике героев К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
43/8	Художественные приемы в рассказе М. Зощенко «История болезни».	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. История создания и композиция рассказа. Сатира и олицетворение	<i>Индивид. Работа</i> Выразительное и комментированное чтение рассказа	Отзыв на рассказ	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать хар-ку героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. Позицию К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р .алгоритмизированное планирование процесса			

					познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
44\9	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	<i>Изучение нового материала</i> Слово о поэте. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы Идейно-художественное своеобразие поэмы Характеристика Теркина	<i>Индивид. Работа</i> Конспект Выразительное и комментированное чтение поэмы Цитатный образ Теркина	Конспект Тест	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать хар-ку героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. Позицию К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
45\10	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. История создания и композиция рассказа. Характеристика рассказчика	<i>Индивид. Работа</i> Конспект Выразительное и комментированное чтение поэмы Цитатный план	отзыв	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать хар-ку героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. Позицию К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи			

					литературы и истории			
46\11	Русские поэты XX века о родине, о русской природе и о себе	<i>Изучение нового материала</i> Образ Родины в поэзии русских поэтов. Образный ряд стихотворений	<i>Индивид. работа</i> Анализ стихотворений	Наизусть(по выбору учащегося)	Знать понятия <i>род и жанр</i> , <i>лирика, идея, тема</i> Уметь выразит. читать стих-ие, создавать собственное высказывание К Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
47\12	Итоговая контрольная работа №8-тест- по теме «Творческая лаборатория писателей XX века	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	Тест с кратким и развернуты м ответом	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р .алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
Из зарубежной литературы. Обобщение изученного за курс 8 класса (8часов)								
48\1	Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. Идеино-художественное своеобразие трагедии. Идеино-художественное своеобразие	<i>Индивид. Работа</i> Выразительное и комментированное чтение трагедии Цитатный образ героев	таблица	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать хар-ку героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию К умение организовывать сотрудничество и			

		Характеристика персонажей			совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
49\2	Сатирическое изображение буржуазии и аристократии в пьесе Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	<i>Изучение нового материала</i> Биография писателя. Своеобразие изображения аристократии в пьесе. Социально-нравственные проблемы рассказа	<i>Индивид. работа</i> Конспект лекции учителя. Записывают одним предложением сюжет рассказа. Отвечают (письменно).	Конспект. Письменные ответы. Тест на проверку знания содержания текста.	Знать: факты жизни и творчества писателя, историю создания пьесы, её содержание Уметь: воспринимать и анализировать худож. произведение, выделять смысловые части, составлять план рассказа К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			

50\3	Старые нравы в романе Вальтера Скотта «Айвенго»	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. Идейно-художественное своеобразие трагедии. Идейно-художественное своеобразие Характеристика персонажей	<i>Индивид. Работа</i> Выразительное и комментированное чтение трагедии Цитатный образ героев	таблица	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать характеристику героям особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию К умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
51\4	Итоговая контрольная работа № 9 - тест- по теме «Обобщение изученного за курс 8 класса»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения К формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Р алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности П выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов Л осознание связи литературы и истории			
	Итого 51x2	102 часа						

Итоги результатов

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако **допускают 2-3 неточности в ответе.**

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, **недостаточно свободное владение монологической речью**, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ **обнаруживает незнание** существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, **слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.**

Оценка сочинений

Отметка	Основные критерии отметки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается: 1 орфографическая, или 1

	2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием	пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. В целом в работе допущено 6 недоч. в содержании и до 7 речевых недоч.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения **необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла** ученического сочинения, **уровень его композиционного и речевого оформления**. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если **не раскрыта тема** высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

2. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Содержание курса

Введение (2 часа)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Цель: кратко повторить изученное в предыдущих классах; ознакомить учеников со структурой учебника; выявить уровень литературного развития учащихся.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении.

Уметь работать с учебными статьями.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представления).

Цель: повторить жанры устного народного творчества; показать особенности жанра народной песни; вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения; навыки анализа текста. **Знать:** жанры устного народного творчества; сюжет, особенности композиции и системы образов частушек и песен; **Уметь:** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия. сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Из древнерусской литературы (4 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века.

Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Цель: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий и жития; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.

Знать характерные особенности жанра.

Уметь отвечать на вопросы.

Владеть элементами сопоставительного анализа текста.

Особенности художественных произведений писателей XVIII века (8 часов)

Д. А. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе. Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века-40 часов

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. – 1 час

Теория литературы. Басня. Комедия. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

Цель: общий обзор «Развитие русской литературы в 18 веке»; введение понятия «классицизм»; Фонвизин-сатирик; знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии «Недоросль».

Показать новаторство повести Карамзина.

Раскрыть мораль басен Крылова.

Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм»;

Уметь анализировать содержание и **понимать** жанровое своеобразие произведения

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. – 1 час

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Цель показать, как события истории отразились в памяти народа; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.

Знать понятие « дума»

Уметь анализировать содержание и **понимать** жанровое своеобразие произведения

А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Повесть «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина.

Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).

Цель расширить представление учащихся о личности Пушкина как историка; показать жанровое своеобразие повести; развивать навыки анализа текста; проверить знание устаревших слов; выявить способы и средства характеристики героев; развивать навыки и умения систематизировать и обобщать материал; писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, исторические сведения о Пугач. восстании; историю создания , содержание и проблематику повести

Уметь составлять планы и комментарии к темам; владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал; выделять смысловые части текста; сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять позицию автора объяснять худож. своеобразие повести.

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Цель сформировать умения выявлять структурные особенности поэмы; показать их взаимосвязь; развивать навыки анализа текст; формировать умения выявлять способы и средства характеристики героев; развивать навыки и умения систематизировать и обобщать материал; писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта; понятие символический образ; содержание поэмы, особенности сюжета, композиции, оценку образа Мцыри В.Г.Белинским.

Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному; анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста; определять проблематику произведения; писать сочинение по заданной теме.

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений). Понятие «маленький человек».

Цель углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о комедии, сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев; закрепить знания литературоведческих терминов, относящихся к роду драма;

Знать: особенности драматургического произведения; определения понятия комедия, образ, ремарка, действующие классы; хорошо текст, авторские средства раскрытия характеров.

Уметь: составлять тезисы к лекции, объяснять отношение современников к пьесе: приемы сатирического изображения и находить их в тексте, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобра.-выраз. средств в создании образов; писать сочинение по заданной теме

Историческое изображение действительности писателями 2-ой половины XIX века (14 часов)

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения -2 часа.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе -2 часа.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Композиция (развитие представлений).

Цель расширить знания учеников о личности и взглядах изучаемых писателей; показать связь их творчества с историей; углубить понятие о русском национальном характере; совершенствовать навыки выразительного чтения; анализа текста; закреплять навыки и умения писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать биографию изучаемых писателей; содержание изучаемых произведений; литературоведческие термины.

Уметь составлять тезисы к лекции, объяснять, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобра.-выраз. средств в создании образов; писать сочинение по заданной теме

Русские поэты о родине, родной природе и о себе

Поэзия писателей 19-20 века.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда – 2 часа.

Цель показать значение образов природы в творчестве поэтов поддержать интерес к поэзии понять идеи настроения чувства поэтов развивать навыки выразительного чтения анализа поэтического текста **Знать** поэтические тексты; литературоведческие термины.

Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание; работать над проектом - самостоятельно организовывать свою исследовательскую работу

Творческая лаборатория писателей XX века (24 часа)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 2 часа.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2 часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

Писатели журнала «Сатирикон». «Писатели улыбаются»

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» .

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 2 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 2 часа.

Из зарубежной литературы 8 часов

Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт «Айвенго»

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения

Цель дать представление о литературе и искусстве эпохи Возрождения начать знакомство с биографией и творчеством Шекспира ,Свифта; выявить глубинное содержание их романов развивать навыки выразительного чтения анализа текста
Знать содержание текстов ,изучаемых произведений **Уметь** строить устные и письменные ответы

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года. 2. Примерной программы для общеобразовательных	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018	Н.В.Егораева . Поурочные разработки по литературе (Универсальное пособие к учебнику –хрестоматии 8 кл: В.Я.Коровин и др.)-М: «Вако»,2008	- <i>Цифровые образовательные ресурсы</i> (список сайтов): Официальные документы: http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html http://www.edu.ru/index.php?page_id=35 Словари: https://ru.wikipedia . Поэтический словарь Квятковского Методические:

учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации , по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П.Журавлёва (М.: «Просвещение», 2010г.)			http://www.edudic.ru; http://litera.edu.ru/catalog http://www.klassika.ru/proza/leskov/; http://rvb.ru/leskov/ - русская виртуальная библиот www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)
---	--	--	---