

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию  
МО протокол № 1 от 23.08.18

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
ГБОУИИ ОР  
  
Первухина Н.А.

Принято  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 30.08.18.

Утверждено  
Директор   
Приказ № 170 от 30.08.18



## Рабочая программа

по литературе

для учащихся 8 А класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы первой категории Назарова Татьяна Владимировна

Санкт – Петербург

2018-19г

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012). рассчитана на 102 часов в год, 3 часа в неделю) и написана на основании следующих нормативных документов:

1. Программы по литературе для 5-11 классов для общеобразовательных учреждений (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С., Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012)
2. Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ от 09. 04 2016 г.
3. Приказ Министерства образования и РФ «О внесении изменений в федеральный перечень» № 576 от 8.06.2015 г.
4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУШИ ОР на 2018-2019 гг.
5. Устав ГБОУШИ ОР

### Цели и задачи курса литературы в 8 классе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## Требования к результатам освоения выпускниками 8 класса основной школы программы по литературе

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> </ul>	<p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li><li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li></ul> |  |
|--|--|

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система. Уроки сдвоенные (парные)

**Основными методами и технологиями обучения** являются: технология блочно-модульного обучения, объяснительно – иллюстративный (демонстрации таблиц, схем, иллюстрации картин, просмотр и работа с учебными презентациями), позволяющие активизировать ребят с наглядно-образным мышлением; метод проблемного изложения, который способствует развитию самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческих способностей учащихся; частично - поисковый, исследовательский, информационно – коммуникативный, здоровьесберегающий.

#### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи.

#### **Виды деятельности учащихся на уроке**

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

#### **Формы контроля:**

- тест;
- сочинение;
- проверочные работы

#### **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 8 классе —102 часа. Учебным планом ГБОУШИОР на изучение литературы в 8 классе А предусмотрено на базовом уровне 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа по литературе для 8 класса А разработана на 102 часа.

### Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

**Объем сочинений должен быть примерно таким:**

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим: **отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок («Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях («Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»).

## Содержание учебного курса

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

### **Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (16 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (8 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

**Иван Алексеевич Бунин (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (6 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### Учебно-тематический план

#### 8 класс

№ блока	Название блока	№ модуля	Название модуля	Виды контроля
1	Введение	1	Русская литература и история.	

	2 часа			
<b>2</b>	Устное народное творчество 4 часа	1	Русские народные песни.	
		2	Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".	Объяснить значение слов стр 19 задание 3
<b>3</b>	Из древнерусской литературы 4 часа	1	Житийная литература как особый жанр. Житие Сергия Радонежского. Житие князя Александра Невского.	«Как связано имя Александра Невского с нашим городом?»
		2	"Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.	.
<b>4</b>	Из литературы 18 века 6 часов	1	Д. А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Анализ эпизода
		2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль".	Анализ различных форм выражения авторской позиции
		3	Р. Р Сочинение "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века".	Сочинение
<b>5</b>	Из литературы 19 века 46 часов	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	Чтение наизусть
		2	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. «Смерть Ермака» и ее связи с русской историей.	Ответы на вопросы после произведения
		3	А.С. Пушкин – историк. « История Пугачевского бунта». Творческая	

		история романа «Капитанская дочка».	
	<b>4</b>	Истоки формирования личности Гриневы (анализ 1-2 глав)	Краткий пересказ
	<b>5</b>	Проблема чести достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3 -5 глав)	
	<b>6</b>	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	Письменный ответ «Почему не полюбить Машу было нельзя?»
	<b>7</b>	Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав.	
	<b>8</b>	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	Сочинение
	<b>9</b>	А. С Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***»	Чтение наизусть
	<b>10</b>	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	
	<b>11</b>	Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	
	<b>12</b>	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Тесты по литературе к учебнику стр 23-27
	<b>13</b>	Образ главного героя поэмы « Мцыри» и средства его создания	Тесты по литературе к учебнику стр 23-27

	<b>14</b>	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Сочинение
	<b>15</b>	Историческая тема в художественном творчестве Н. В. Гоголя.«Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия	
	<b>16</b>	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения. Хлестаков и хлестаковщина.	Тесты по литературе к учебнику стр 30-32
	<b>17</b>	Образ « маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	Тест
	<b>18</b>	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	Тест стр 40-41
	<b>19</b>	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В Гоголя, Салтыкова-Щедрина .	
	<b>20</b>	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Тест стр. 42-45
	<b>21</b>	Художественное своеобразие рассказа «После бала»	Цитатный план
	<b>22</b>	Поэзия родной природы.	Чтение наизусть
	<b>23</b>	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Различные виды пересказа

<b>6</b>	Из литературы 20 века  12 часов	<b>1</b>	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	Стр. 51-53	Тест	
		<b>2</b>	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	Тест стр. 55-57		
		<b>3</b>	Р. Р.Сочинение. "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна).	Сочинение		
		<b>4</b>	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. «На поле Куликовом», «Россия».	Тест стр. 60-61		
		<b>5</b>	С. А. Есенин. Поэма «Пугачев».	Отрывок наизусть		
		<b>6</b>	Урок – конференция "Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина".	Тест стр 62-63		
<b>7</b>	Писатели улыбаются  12 часов	<b>1</b>	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Тест стр. 70-72		
		<b>2</b>	Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	Стр. 66-68 тест		
		<b>3</b>	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко . Рассказ Тэффи «Жизнь и			

			воротник».	
		<b>4</b>	Рассказ М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы	Пересказ
		<b>5</b>	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	Тест стр 72-76
		<b>6</b>	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (4 часа)	<b>1</b>	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Чтение наизусть
		<b>2</b>	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	
9	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе 2 часа	<b>1</b>	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	Чтение наизусть
<b>10</b>	Мне трудно без России 2 часа	<b>1</b>	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Чтение наизусть
<b>11</b>	Из зарубежной	<b>1</b>	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и	

литературы 8 часов		Джюльетта»	
	<b>2</b>	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	
	<b>3</b>	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	
	<b>4</b>	Подведение итогов учебного года, задание на лето.	
<b>Итого 102 часа</b>			

### Поурочно - тематический план

№	Тема урока и его содержание	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1/1	<b>Русская литература и история.</b> Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок получения новых знаний	Работа с книгой, творческая работа.	Вопросы учителя, задания в учебнике	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<b>П.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Р.</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>К.</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
<b>Устное народное творчество ( 4 часа)</b>							
2/1	<b>Русские народные песни</b> Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темна/t...»,	Урок получения новых знаний	Инсценировка учащихся, прослушивание песен	Оценка устных ответов, чтение наизусть	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности	<b>П.</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Р.</b> выполнять учебные действия в речевой и	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших

	<p>«Вдоль по улице метелица метет...».</p> <p>Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p> <p>Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.</p> <p>Особенности художественной формы фольклорных произведений.</p>				<p>песни, их смысловую направленность</p>	<p>умственной формах, использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>К.</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>предков</p>
3/2	<p><b>Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".</b></p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p>+</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Чтение, беседа по прочитанному</p>	<p>Объяснить значение слов стр 19 задание 3</p>	<p>Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение.</p> <p>Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>	<p><b>П.</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р.</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К.</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

						коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
<b>Из древнерусской литературы ( 4 часа)</b>								
4/1	<p><b>Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.</b></p> <p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» {фрагменты}.</p> <p>Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p>	Урок - исследование	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...».</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или</p>	Сочинение	«Как связано имя Александра Невского с нашим городом?»	<p>Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционные-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику</p>	<p><b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p><b>К</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

			<p>письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>		<p>литературному герою</p>		
5/2	<p>"Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и</p>	<p>Выразительное чтение повести</p>	<p>Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы;</p>	<p><b>П</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>К</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

			историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Работа со словарём		ознакомиться с особенностям и поэтики сатирической повести		
--	--	--	---	--	--	--	--

**Из русской литературы 18 века ( 6 часов)**

6/1	<p><b>Д. А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</b>  Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).  Слово о писателе.  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина.  Понятие о классицизме.  Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</p>	Комбинированный урок	<p>Чтение про ролям.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие классицизм</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры.  Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему</p>	<p><b>П</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Р.</b> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность;  <b>К</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
-----	---	----------------------	---	---	---	---	---

					воспитания как главную.		
7/2	<p><b>Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль".</b> Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	Урок- анализ художественного текста	Исследователь- ская деятельность	Анализ эпизода	Осознание коммуникативно- эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни.	<p><b>П.</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р.</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
8/3	Р. Р Сочинение "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века".	Урок контроля	Составление плана работы, написание сочинения		Уметь строить монологическое высказывание на основе владения изученной терминологией по теме,	<p><b>П.</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р.</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>К.</b> уметь моделировать монологическое</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-

					понимания идейно-нравственно-го содержания комедии	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
--	--	--	--	--	--	---	---

**Из русской литературы 19 века ( 46 часов)**

9/1	<p><b>И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.</b>  И. А. Крылов. Слово о баснописце.  Многогранность личности баснописца.  Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.  Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.  Мораль басен.  Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков</p>	Комбинированный урок	Рассказ учителя, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение	Выразительное чтение басни	<p>Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен.  Понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразова</p>	<p><b>Л.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Р.</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  <b>К.</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
-----	--	----------------------	---	----------------------------	--	---	---

					ния. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания		
10/2	<p><b>К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.</b> «Смерть Ермака» и ее связи с русской историей. К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф.</p>	Урок получения новых знаний	Работа с текстом	Ответы на вопросы после произведения	<p>Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы</p>	<p><b>П.</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Р.</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

	Рылеева.						
11/3	<p><b>А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». Творческая история романа «Капитанская дочка».</b>  А. С. Пушкин. Слово о поэте.  Его отношение к истории и исторической теме в литературе.  Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах</p>	Урок получения новых знаний	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина.  Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва».</p>		<p>Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё чтение</p>	<p><b>Л.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  <b>Р.</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.  <b>К</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.</p>

12/4	<p><b>Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав)</b></p> <p>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	Урок комплексного применения знаний	Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя	Краткий пересказ	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание повести.</p> <p><i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению характеризовать героев и их поступки;</p>	<p><b>П.</b> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Р.</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>К.</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
------	--	-------------------------------------	---	------------------	--	---	--

					<p>объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному</p>		
13/5	<p><b>Проблема чести достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3 -5 глав)</b></p>	<p>Урок комплексного применения знаний</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения</p>	<p>Составление Сравнительной таблицы</p>	<p>Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания</p>	<p>Развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.</p>	<p>Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных</p>

			человека.		высказываний аналитическо го и интерпретиру ющего характера.		проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам
14/6	<p><b>Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина</b></p> <p>Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини</p>	Урок комплексного применения знаний	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания ее образа	Письменный ответ «Почему не полюбить Машу было нельзя?»	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<p><b>П.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Р.</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>К.</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля

15/7	<p><b>Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав.</b> История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора</p>	Урок анализа художественного текста	Анализ текста	Найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравнить образ героя в каждой из них	Формирование умений воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении	<p><b>П.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р.</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>К.</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.
16/8	<p><b>Сочинение по роману «Капитанская дочка»</b></p>	Урок развития речи	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		Развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

						предложенных условий.	
17/9	<p><b>А. С Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***»</b></p> <p>Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября».</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения «Туча».</p> <p>Тема красоты, любви, вдохновения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</p>	Урок получения новых знаний	Анализ стихотворений, выразительное чтение	Чтение наизусть	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика».</p> <p><i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Научиться</p>	<p><b>П.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Р.</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>К.</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					анализировать текст стихотворения		
18/10	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.</b>	Урок контроля			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>П.</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р.</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>К.</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
19/11	<b>Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.</b> Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в	Урок получения новых знаний	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о	Тезисы статьи учебника	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать	<b>П.</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р.</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	актёрском исполнении		биографии и творчестве Лермонтова.		выводы и обобщения	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
20/12	<p><b>Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</b></p> <p>Особенности композиции поэмы «Мцыри».</p> <p>Роль описаний природы в поэме.</p> <p>Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».</p> <p>Развитие представлений о жанре романтической поэмы.</p>	Урок-анализ лирического текста	Работа с учебником и текстом поэмы	Тесты по литературе к учебнику стр 23-27	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри».</p> <p>Понимать: роль художественных средств,</p> <p>Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p>	<p><b>П.</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Р.</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>К.</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

21/13	<p><b>Образ главного героя поэмы « Мцыри» и средства его создания</b>  Мцыри как романтический герой;  Воспитание в монастыре.  Романтически-условный историзм поэмы.</p>	Урок - анализ	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	Тесты по литературе к учебнику стр 23-27	<p>Понимать идейное содержание поэмы, свободолубивую личность героя и его стремление к независимости, совершенство анализ поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p>	<p><b>П.</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Р.</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>К.</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности</p>
-------	---	---------------	---	--	--	---	--

22/14	<b>Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»</b>	Урок развития речи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач;	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности
23/15	<b>Историческая тема в художественном творчестве Н. В. Гоголя. «Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия</b> Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	Урок новых знаний	Работа с текстом Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов	Тесты по литературе к учебнику стр 30	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии	<b>Л.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Р.</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					<p>«Ревизор»;          знать          определение          понятия          «комедия»,          учить          составлять          тезисы к          лекции.          Уметь опре-          делять          авторское          отношение к          героям,          идейно-          эмоцио-          нальное          содержание          комедии,          понимать          смысл          конфликта</p>		
24/16	<p><b>Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>          Приемы сатирического изображения. Хлестаков</p>	Урок-практикум	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания	Тесты по литературе к учебнику стр 30-32	<p>Знать понятие «хлестаковщина».          Понимать социальную направлен-</p>	<p><b>П.</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Р.</b> формировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

	<p>и хлестаковщина. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.</p>		<p>характеристики</p>		<p>ность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К.</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
25/17	<p><b>Образ « маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»</b> Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества</p>	<p>.Урок комплексного применения знаний</p>	<p>Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов</p>	<p>Тест по произведению</p>	<p>Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические</p>	<p><b>П.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Р.</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К.</b> уметь строить</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

					высказывания по тексту повести	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения задач	
26/18	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».</b></p> <p>Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (.отрывок)</p>	Урок получения новых знаний	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников , исполнения актёров (см. задания фонохрестоматия)</p>	Тест стр 40-41	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.</i></p> <p><i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.</p>	<p><b>П.</b> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Р.</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>К.</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

27/19	<p><b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В Гоголя, Салтыкова-Щедрина .</b></p>	Урок контроля		Контрольная работа	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Л.</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Р.</b> формировать ситуацию саморегуляции  <b>К.</b> умение понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков диагностической деятельности</p>
28/20	<p><b>Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»</b></p> <p>Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</p>	Урок получения новых знаний	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника	Тест стр. 42-45	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои</p>	<p><b>Л.</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Р.</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  <b>К.</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

					ответы		
29/21	<p><b>Художественное своеобразие рассказа «После бала»</b>  Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.</p>	Урок получения новых знаний	Работа с книгой, анализ эпизодов	Цитатный план	<p><i>Знать:</i>  сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов.  <i>Понимать:</i>  гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.  <i>Уметь:</i>  объяснять особенности сюжета и композиции; выразительн</p>	<p><b>П.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Р.</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  <b>К.</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					о читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь		
30/22	<b>Поэзия родной природы.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.А.Фет. Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и	Урок-анализ лирического текста	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими	Чтение наизусть	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фоно-	<i>П.</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Р.</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

	<p>философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Кульмгновения» в лирике Ф Тютчева</p>		поэтами.		хрестоматии, анализировать поэтический текст	<p>средств. <b>К.</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
31/23	<p><b>А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье</b></p> <p>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»</p>	Урок получения новых знаний	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа.</p>	Различные виды пересказа	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви».</p> <p><b>Понимать:</b> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.</p> <p><b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного прослеживать</p>	<p><b>П.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Р.</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К.</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

					изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений,	коммуникативных задач	
--	--	--	--	--	---	-----------------------	--

**Из литературы 20 века (12 часов)**

32/1	<p><b>И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»</b></p> <p>Художественные искания русских писателей XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина</p>	Урок получения новых знаний	Работа с книгой, пересказ	Тест Стр. 51-53	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви».</p> <p><i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного проследить изменения в поведении</p>	<p><b>П.</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Р.</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>К.</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
------	--	-----------------------------	---------------------------	--------------------	---	---	---

					героя и объяснять причины этих изменений		
33/2	<b>Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Урок-практикум	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Тест стр. 55-57	Научиться анализировать текст рассказа	<b>П.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Р</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>К</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
34/3	<b>Р. Р.Сочинение. "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна).</b>	Урок развития речи	Составление текста разных жанров	Написание сочинение	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирова-	Развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование

					ние умений воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	нравственных качеств личности;
35/4	<p><b>А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. «На поле Куликовом», «Россия».</b></p> <p>Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</p>	Урок анализа лирического текста	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений.	Тест стр. 60-61	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия».</p> <p><i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; находить</p>	<p><b>П.</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Р.</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					в поэтических текстах изобразитель- но- выразитель- ные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	<b>К.</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
36/5	<b>С. А. Есенин. Поэма «Пугачев».</b> Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Урок-анализ художественного произведения	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров	Отрывок наизусть	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<b>П.</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р.</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>К.</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

37/6	<p><b>Урок – конференция "Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина".</b>          Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина</p>	Урок - конференция	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	Тест стр 62-63	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания воспринимать анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	Развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
------	--	--------------------	--	----------------	---	--	--

**Писатели улыбаются (12 часов)**

38/1	<p><b>М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»</b>          М.А.Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне».</p>	Урок-анализ художественного произведения	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и	Тест стр. 70-72	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина.	<b>П.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Р.</b> уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения за-
------	--	--	--	-----------------	---	--	--

	Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание		истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания		Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>К.</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	дачи при консультативной помощи учителя
39/2	<b>И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству</b> Иван Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	Урок получения новых знаний	Составление плана, работа с текстом и учебником в парах	Стр. 66-68 тест	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном	<b>П.</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Р.</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>К.</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

					произведении		
40/3	<p><b>Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко</b>  <b>Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».</b></p> <p>Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах</p>	Урок получения новых знаний	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров Составление лексических и историко-культурных комментариев		<p>Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного ; создавать устные и письменные высказывания</p>	<p><b>П.</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Р.</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>К.</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41/4	<p><b>Рассказ М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском</p>	Урок -анализ художественного текста	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Пересказ рассказа	<p>Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического</p>	<p><b>П.</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  <b>Р.</b> уметь анализировать текст и соотносить чужие</p>	Формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным

	исполнении.				изображения действительности в рассказе	нравственные принципы со своими. <b>К.</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	поступкам
42/5	<p><b>Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа.</p>	Урок получения новых знаний	Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме	Тест стр 72-76	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин».</p> <p><b>Понимать:</b> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль,</p>	<p><b>П.</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Р.</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>К.</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					определять тему и идею поэтического текста,		
43/6	<b>Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»</b>	Урок развития речи		Написание сочинение	Развитие умений Аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпрет. хар-ра.	<b>П.</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р.</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К.</b> уметь понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне (4 часа)**

44/1	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b> М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о	Урок-концерт	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование	Чтение наизусть	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя сформированным	<b>П.</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Р.</b> применять метод информационного	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
------	---	--------------	---	-----------------	---	--	--

	Великой Отечественной войне		выразительного чтения одноклассников		эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
45/2	<p><b>В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»</b></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе</p>	Урок получения новых знаний	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания	Характеристика героя	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
--	--	--	--	--	--	--	--

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.( 2 часа)**

<b>46/1</b>	<b>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.</b>  И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступимне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»	Урок-концерт	Работа в группах, чтение наизусть	Чтение наизусть	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	<b>П.</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Р.</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>К.</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
-------------	--	--------------	-----------------------------------	-----------------	---	--	---

**Мне трудно без России (2 часа)**

<b>47/1</b>	<b>Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине</b>  Н.А. Оцуп «Мне трудно без	Урок - концерт	Чтение и анализ стихотворений	Чтение наизусть	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения,	<b>П.</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Р.</b> уметь планировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при
-------------	---	----------------	-------------------------------	-----------------	---	---	---

<p>России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин«Уптицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>				<p>определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности</p>	<p>алгоритм ответа. <b>К.</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	<p>консультативной помощи учителя</p>
---	--	--	--	---	--	---------------------------------------

**Из зарубежной литературы (8 часов)**

<p>48/1</p>	<p><b>У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»</b> Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Выразительное чтение сонетов, анализ текста</p>	<p>Выразительное чтение сонетов</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p>	<p><b>П.</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р.</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К.</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
-------------	---	------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--	--

49/2	<p><b>Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»</b></p> <p>XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа</p>	Урок получения новых знаний	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии.		Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<p><b>П.</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Р.</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>К.</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50/3	<p><b>Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман</b></p>	Урок получения новых знаний	Работа с текстом		Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<p><b>П.</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Р.</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>К.</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51/4	<p><b>Подведение итогов учебного года, задание на</b></p>						

лето.						
Итого 102 часа						

### Учебно-методические материалы

Учебники	Методические материалы	Материалы для контроля
<p><i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i> Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.</p>	<p>1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»</p> <p>2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.</p> <p>3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2016</p>	<p>Наталья Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2016.</p> <p>2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2016</p>

### УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2015.

#### Интернет-ресурсы

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. [http://www.fplib.ru/Русская поэзия XIX и XX веков](http://www.fplib.ru/Русская_поэзия_XIX_и_XX_веков)
7. [http://litera.edu.ru/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru/Коллекция_«Русская_и_зарубежная_литература_для_школы»_Российского_общеобразовательного_портала)
8. [http://metlit.nm.ru/Методика преподавания литературы](http://metlit.nm.ru/Методика_преподавания_литературы)