

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию
МО протокол № 1 от
23.08.18

Согласовано
Заместитель директора по УВР
ГБОУ ШИ ОР
Первухина Н.А.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от
30.08.18

Утверждаю
Директор
Приказ № 45 от 30.08.18,
Уморяков В.И.



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 11 б класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы первой категории Шевелева Людмила Александровна

Санкт – Петербург
2018-19г

Пояснительная записка.

Программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11 классов(авторы .М.Воителева. Русский язык и литература (базовый уровень): \Т.М.Воителевой, И.Н.Сухих , 2014 и учебника по литературе для 10 классов под ред. И.Н.Сухих,2017г. Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

Цель данного курса усвоение художественного мира писателя в историко- культурном аспекте.

Приоритетные задачи данного курса русского языка сводятся к следующему:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В изучении курса литературы в 11-м классе используются следующие **методы**:

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником ,словарями и другим справочным материалом, чтение и текстовальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

- 1.модульно-блочная технология;
- 2.дистанционные технологии
- 3.технология проблемного обучения
- 4.проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : сочинение

Итоговый контроль: тест

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результатыотражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература».

- воспитаниедуховно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической и творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- речевая деятельность открывает широкие возможности для проявления творческого мышления, при этом у учащихся формируются личностные качества, необходимые для творчества в любой сфере;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных объектов;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся , формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;
- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся

Требования к уровню подготовки обучающихся.

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу

Учебно – тематический план

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Анализ текста художественного произведения, сочинение, наизусть, комментированный пересказ, изложение, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос
1	Серебряный век :лики модернизма (1890-1910-е)	1	Характеристика литературного процесса конца XIX-начала XX века. Истоки русского символизма.	Составление сборника символистов
		2	Акмеизм. Стихотворения Н.С. Гумилёва и поэтов акмеистов.	Анализ стихотворений поэтов-акмеистов Наизусть любое стихотворение Гумилева
		3	Футуризм. Урбанизм поэзии будетлян, группы футуристов.	Анализ стихотворений поэтов- футуристов
		4	Практическая работа: исследование символики, звукописи, стилистических фигур в поэзии русского авангарда	практическая работа

		5	Александр Блок и символизм . «Стихи о Прекрасной Даме»	Выразительное чтение
		6	Тема России в поэзии Блока.	Анализ поэмы Блока «Соловьиный сад». Наизусть.
		7	Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы Блока «Двенадцать»,	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос . Наизусть
		8	Контрольная работа №1 по теме Серебряный век :лики модернизма (1890-1910-е)	Тест с кратким и развернутым ответом
2	Проза конца XIX начала XX века	1	И.А. Бунин–жизнь и творчество. Традиции 19 века в лирике и прозе Бунина .	таблица
		2	Анализ образов, сюжета и композиции рассказов Бунина	работа с текстом
		3	Сборник рассказов И.А. Бунина«Темные аллеи».	работа с текстом ,схема
		4	Творческий путь М.Горького. История создания драмы «На дне»..	конспект
		5	Социально –философская драма М.Горького«На дне».	
		6	Проблема правды и лжи в пьесе Горького «На дне».	характеристика персонажей
		7	Итоговая контрольная работа№2 по теме «Проза начала XX века»	сочинение
3	Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Поэзия.	1	Общая характеристика литературы 20-х и 30-х годов .Литературные группировки.	Работа со схемой
		2	Личность, творчество ,трагедия В.В.Маяковского. Антиэстетизм поэзии поэта.	Наизусть
		3	Проблематика и новаторство поэзии Маяковского.	Анализ стихотворений

		4	Сергей Есенин... Тема России в лирике поэта	Исследование есенинских метафор
		5	Раннее и позднее творчество О. Мандельштама.	исследование поэтики поэта
		6	А.А.Ахматова. Связь её лирики с классической традицией.	сопоставление стихотворений
		7	Практическая работа: анализ тропов и ключевых слов в лирике Ахматовой и Мандельштама	работа с текстом
		8	Поэтический мир Марины Цветаевой. Отличительные черты лирической героини поэта.	Исследование выразительных средств в поэзии поэта
		9	Творческий путь Л.Б.Пастернака. Основные темы и мотивы лирики поэта	наизусть
		10	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	работа с текстом
		11	Практическая работа: сопоставление стихотворений Пастернака и других поэтов XX века	работа с поэтическим текстом
		12	Контрольная работа №3 по теме Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Поэзия.	Тест с краткими и развернутыми ответами
4	Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Проза	1	Судьба и творчество М.А.Шолохова. Тематика «Донских рассказов»	Сжатый пересказ
		2	Гражданская война в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»	Исследование особенностей шолоховского стиля
		3	Трагическая судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Анализ портретных и психологических деталей
		4	Итоговая контрольная работа №4 по теме «Творчество Шолохова»	Сочинение
		5	Творческий путь М.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	таблица

		6	Многоплановость романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и его жанровое своеобразие.	Работа с текстом
		7	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита»	Анализ текста
		8	Итоговая контрольная работа №5 по теме «Творчество Булгакова»	сочинение
		9	Творчество Андрея Платонова. Художественные особенности рассказов писателя.	Работа с текстом
		10	Итоговая контрольная работа №6 по теме «Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930)» Проза	Сочинение-рассуждение по творчеству писателей 20-х годов (по выбранной теме)
5	Советский век: на разных этажах (1949-1980-е)	1	Общая характеристика литературы XX века: имена, произведения, проблемы	таблица
		2	Лирика Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым	Анализ поэтического текста
		3	Культурное и литературное открытие А.Солженицына: лагерная тема и народный характер	таблица
		4	Проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». Сказочная манера и её функция	Работа с текстом
		5	В.М.Шукшин. Типология рассказов писателя: анекдотизм, открытый финал.	Работа с текстом
		6	Н.М.Рубцов. Элегия как жанр творчества.	Анализ поэтического текста
		7	В.С.Высоцкий как голос времени .Жанровая система : баллады и ролевая лирика	наизусть
		8	Городские повести Ю.В.Трифорова и их значение в 1970- 1980-е годы.	Выразительное чтение
		9	Реальность и вымысел в произведениях С.Довлатова	Комментированное чтение
		10	Эволюция художественного мира И.А.Бродского. Роль прозаизмов и переносов.	наизусть
		11	Проблематика драмы А.В.Вампилова: диалектика добра и зла	Работа с текстом

		12	Контрольная работа №7 по теме Советский век: на разных этажах (1949-1980-е)	тест
6	Обобщение и систематизация..Итоги курса	1	Итоговая контрольная работа №8 за курс 10 класса	тест
			Тенденции современной литературы	конспект
итого	51x2	102 часа		

Календарно -тематический план

№	Тема урока и его содержание	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Использование ИКТ. Домаш-нее задание	Дата	
							По плану	Дано фактически
Серебряный век :лики модернизма (1890-1910-е)- 16 часов								
1/1	Характеристика литературного процесса конца XIX-начала XX века. Истоки русского символизма.	Урок изучения нового материала Развитие традиций русской классической литературы Теория: литературные направления и течения в начале века.	Индивид.работа Репродуктивная: составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Презентация http://www.renclassic.ru/ /		
2\2	Акмеизм. Особенности поэтики стихотворений Н.С. Гумилёва и поэтов акмеистов.	Урок изучения нового материала Статья Гумилёва «Наследие акмеизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Николая Гумилева, Иннокентия Анненского	Работа в группах Рецептивная: чтение стихотворений. Продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворений	Анализ стихотворения одного из поэтов-акмеистов (по выбору). Наизусть.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи,. Уметь анализировать и сравнивать стихотворения Гумилева, Анненского и др.			

3\3	Футуризм. Урбанизм поэзии будетлян, группы футуристов.	<i>Урок изучения нового материала</i> Футуризм. Русские футуристы. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.	Тест	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
4\4	Практическая работа: исследование символики, звукописи и стилистических фигур в поэзии русского авангарда	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Тропы и стилистические фигуры. Звукопись.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений	работа с поэтическим текстом	Знать поэтические термины Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы			
5\5	Александр Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание «Стихов о Прекрасной Даме». Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com		
6\6	Тема России в	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Тема	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение	Доклад «Эволюция	Знать основные этапы эволюции темы России в			

	поэзии Блока.	Родины в лирике А.Блока. «Россия» Реальность бытия в творчестве поэта.	и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Исследовательская:</i> анализ текста	темы Родины в лирике Блока»; наизусть	творчестве Блока. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Блока обращая внимание на особенности их поэтической символики;			
7\7	Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы Блока «Двенадцать»,	<i>Комбинированный урок</i> Поэма «Двенадцать». Споры вокруг поэмы. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. <i>Теория:</i> развитие понятия «образ-символ». Лирозэпическая поэма как жанр поэзии.	Работа в парах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста поэмы. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение поэмы «Двенадцать». <i>Исследовательская:</i> анализ поэмы, направленный на углубление понятий о реализме и символизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве Блока.	Ответ на вопрос: «Можно ли считать Блока: поэтом-гражданином? Обоснуйте свою точку зрения, используя в ответе фрагменты произведений».	Знать: какое воплощение в поэме получила «тема революции», и почему поэт обратился к её религиозно-философскому осмыслению; в чем особенность сюжета поэмы. Понимать: смысл названия поэмы; как проявляет себя автор; как Блок передает «музыку революции». Уметь анализировать и интерпретировать поэму Блока с позиции революционных и христианских истин; находить образы-символы в поэме;	Перечислять стихи Гумилева, Ахматовой, Мандельштама		
8\8	Контрольная работа №1 по теме Серебряный век:лики модернизма (1890-1910-е)	<i>Урок контроля знаний</i> Написание теста	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая: тест</i>	тест	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой;			

Проза начала XX века – 14 часов								
9\1	И.А. Бунин–жизнь и творчество. Традиции XIX века в лирике Бунина .	Урок изучения нового материала Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность.	Инд. и групповая работа <i>Рецептивная</i> : восприятие текста стихотворений.	<i>Исследовательская работа</i> : анализ стихотворения «Одиночество» .	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты стихотворений Уметь анализировать стихотворение в единстве содержания и формы	http://www.youtube.com/		
10\2	Анализ образов, сюжета и композиции рассказов Бунина	Урок изучения нового материала Система образов , сюжет, rjvgjpbwbz	Инд. и групповая работа <i>Рецептивная</i> : восприятие текста стихотворений.	<i>Исследовательская работа</i> : анализ стихотворения «Одиночество» .	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты стихотворений Уметь анализировать стихотворение в единстве содержания и формы			
11\3	Сборник ИА Бунина «Темные аллеи»-рассказы о любви .	Урок изучения нового материала Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», книга «Тёмные аллеи» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтичность женских образов.	Индивиду. и групповая работа <i>Рецептивная</i> : восприятие текста рассказов. <i>Репродуктивная</i> : осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров ;; выборочный пересказ отдельных эпизодов <i>Поисковая</i> : комментированное чтение	<i>Исследовательская работа</i> : анализ рассказа из книги «Темные аллеи» (по выбору)	Знать тексты рассказов ; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	http://www.youtube.com/		

12\4	М.Горький. Художественные особенности ранних рассказов.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество.. Проблематика и особенности композиции пьесы.	Работа в парах Ролевое чтение работа с текстом: I и II действие	Инсценировка эпизодов пьесы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь ; подбирать и систематизировать материал;	Презентация http://1septem ber.ru/ http://www.yo utube.com/		
13\5	Социально – философская драма М.Горького «На дне».	<i>Урок изучения нового материала</i> История названия пьесы. Своеобразие жанра. Конфликт и проблематика пьесы	<i>Работа в парах</i> Ролевое чтение, анализ 1 и 2 действия	Выборочный пересказ <i>Исследователь ская</i> : анализ образов «ночлежников	Знать историю создания «На дне»; в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «На дне». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать отдельные эпизоды	http://www.yo utube.com/		
14\6	Проблема правды и лжи в пьесе Горького «На дне».	<i>Урок изучения нового материала</i> Образы Луки, Сатина, Актера, Бубнова	<i>Работа в парах</i> <i>Цитатный план к образам персонажей</i>	Выборочный пересказ <i>Исследователь ская</i> : анализ образов «ночлежников	Знать историю создания «На дне»; в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «На дне». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать отдельные эпизоды	http://www.yo utube.com/		
15\7	Итоговая контрольная работа №2 по теме «Проза начала XX века»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения- рассуждения по творчеству Бунина и Горького	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая</i> : написание сочинения- рассуждения	Сочинение- рассуждение	Знать особенности- рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль			
Поэзия 1920-1930-х годов-20 часов								
16\1	Общая характеристика литературы 20-х и 30-х	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и	Работа в малых группах. писателей 20-х г. <i>Репродуктивная</i> : составление	работа со статьей учебника	Знать : основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные	http://www.yo utube. com		

	годов.Литературные группировки.	гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	тезисного плана лекции учителя;		особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.			
17\2	Личность, творчество ,трагедия В.В.Маяковского. Антиэстетизм поэзии поэта.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана-доклада «Жизнь и творчество Владимира Маяковского». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы к стихотворениям поэта.	Выучить (на выбор) стихотворе-ние Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. Индивид.задание: из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание стихотворений. Понимать как в творчестве Маяковского выразился пафос эпохи, сутью которой явилась мировая и гражданская войны. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал; анализировать	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com		
18\3	Проблематика и новаторство поэзии Маяковского.ка	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Работа в парах <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений, направленный на выявление художественных приемов Маяковского	Наизусть. Ответы учащих на проблемные вопросы; Как соотносится автор и лирический герой? Как создается	Знать: какое воплощение в любовной лирике получила «тема революции»; в чем особенность переживаний лирического героя. Понимать: смысл названия; как проявляет себя автор; как Маяковский передает любовный пафос. Уметь анализировать и			

		Новаторство Маяковского как поэта		любовный пафос поэмы? и др.	интерпретировать произведения Маяковского; находить образы-символы; выразительно читать .			
19\4	Сергей Есенин... Тема России в лирике поэта	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана-доклада «Жизнь и творчество Сергея Есенина». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Есенина	Анализ стихотворений Сергея Есенина. Наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о Есенине; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэта. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	http://www.youtube.com		
20\5	Раннее и позднее творчество О. Мандельштама.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i>	наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание «Стихов о Прекрасной Даме». Уметь использовать для решения творческих задач различные источники			

		мира в лирике А.А.Блока.	выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая</i> ; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы		информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал			
21\6	А.А.Ахматова. Связь её лирики с классической традицией.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Ахматова и акмеизм. Темы и образы ранней лирики. Звукопись	Работа в группах <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая</i> : выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая</i> ; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	наизусть	Знать важнейшие биографические сведения. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал			
22\7	Практическая работа: анализ тропов и ключевых слов в лирике Ахматовой и Мандельштама	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Тропы и стилистические фигуры. Звукопись.	Работа в группах <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая</i> : выразительное чтение стихотворений	работа с поэтическим текстом	Знать поэтические термины Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы			
23\8	Поэтический мир Марины Цветаевой. Отличительные черты лирической героини поэта.	<i>Урок изучения нового материала</i> Поэзия как форма существования. Энергия и напор стиха Словообразование повтор как способ выделения слова	<i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана лекции учителя <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений	Анализ стихотворе-ний Марины Цветаевой Наизусть.	Знать важнейшие биографические сведения; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии Марины Цветаевой. Уметь анализировать стихотворения в единстве	Презента-ция http://1september.Ru/		

		экспрессия переносов насыщенность текста тире многоточиями восклицательными знаками	Цветаевой		содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	http://www.youtube.com/		
24\9	Творческий путь Л.Б.Пастернака. Основные темы и мотивы лирики поэта	<i>Урок изучения нового материала</i> Поэзия как форма существования. Энергия и напор стиха Словообразование ,повтор как способ выделения слова экспрессия	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений Пастернака	Анализ стихотворений Наизусть.	Знать важнейшие биографические сведения;характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэта. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Презента-ция http://1september.Ru/ http://www.youtube.com/		
25\10	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	<i>Урок изучения нового материала</i> Краткий обзор содержания романа. Роль пейзажа в раскрытии характера	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста	работа с текстом	Знать особенности эпохи, отраженные в романе. Уметь анализировать текст в единстве содержания и формы; выразительно читать	Презента-ция http://1september.Ru/ http://www.youtube.com/		
26\11	Практическая работа: сопоставление стихотворений Пастернака и других поэтов XX века	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Тропы и стилистические фигуры.Звукопись.Тем ы и проблемы	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение	работа с поэтическим текстом	Знать поэтические термины Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы			

		Лирический герой	стихотворений					
27\12	Итоговая контрольная работа №3 Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Поэзия	Урок контроля знаний Написание теста	Инд. Работа <i>тест</i>	тест с кратким и развернутым ответом	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой;			
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Проза- 18часов								
28\1	Судьба и творчество М.А.Шолохова. Тематика «Донских рассказов»	Урок изучения нового материала Жизнь и творчество. Ранние рассказы: «Донские рассказы». Проблематика и особенности композиции романа – эпопеи «Тихий Дон». Вопрос об авторстве романа.	Работа в парах <i>Поисковая</i> :составление литературного монтажа о жизни и творчестве писателя	Монтаж	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Презентация http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.asp http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
29\2	Гражданская война в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»	Урок комплексного применения знаний. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Первая мировая и гражданская война в романе как антитеза мирной жизни. Семья как зеркало	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста романа. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета,	Анализи пересказ эпизода«История Прокофия Мелехова», «На рыбалке», «На сенокосе», «Призыв на воинскую службу».	Знать какие изобразительные средства использует автор для изображения поведения человека на войне, бесчеловечности войны; какие традиции развивает автор в изображении войны. Понимать что, по	http://www.youtube.com		

		своеобразно отражающее события мировой истории.	внешнего конфликта, событий, характеров ,		мысли автора, гражданская война – трагедия народа. Уметь анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов			
30\3	Трагическая судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Поиск правды и «движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова. Трагедия героя. События личной жизни Григория Мелехова и их соотнесенность с событиями захватившими страну. Вечные ценности жизни :дом, труд, любовь. Аксинья в жизни Григория.	Работа в группах <i>Репродуктивная</i> : осмысление неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова <i>Исследовательская</i> : анализ эпизодов последняя встреча с Натальей – гл.7часть7;смерть Натальи-часть 7 главы 16-18 ;смерть Аксиньи	Примерный сюжетный план «Судьба Григория Мелехова» письменный ответ на вопрос: Как вы думаете, в чем трагедия Григория Мелехова?	Знать какие изобразительные средства использует автор для создания образа Григория Мелехова . Понимать какова роль внутренних монологов героя при раскрытии сути главного героя Уметь анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам; выявлять символический смысл эпизодов	http://www.youtube.com		
31\4	Контрольная работа № 4 по теме «Творчество Шолохова М.А.»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения по творчеству Шолохова	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая</i> : написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль			

32\5	Творческий путь М.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личность Михаила Булгакова. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	Индивид. работа <i>Репродуктивна я</i> : составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Монтаж.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/ Перечислить роман «Мастер и Маргарита»		
33\6	Многоплановость романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и его жанровое своеобразие.	<i>Урок изучения нового материала</i> Многоплановость романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и его жанровое своеобразие. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Система образов.	Индивид. и групповая работа <i>Репродуктивна я</i> : осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров,	<i>Исследовательская работа</i> : анализ образов героев (<i>сравнительная характеристика</i>)	Знать какие художественные средств использует Булгаков, характеризуя общественную, политическую и литературную жизнь общества 30-х годов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план, комментировать отдельные эпизоды	http://www.youtube.com/ Презентация		
34\7	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита»	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Три мира в романе. Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Тема совести. Понтий Пилат и Иешуа. Мастер	Работа в группах <i>Исследовательская</i> : анализ эпизодов романа	Тест	Знать как в образах Мастера, Иешуа и Понтия Пилата реализуются философские, нравственные и творческие искания Булгакова Понимать как им, по мысли автора, должно быть			

		и поэт Бездомный .			творчество и что такое совесть ? Уметь анализировать мотивы действий литературного героя, поступкам;			
35\8	Итоговая контрольная работа №5	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения по творчеству Булгакова	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль			
36\9	Творчество Андрея Платонова. Художественные особенности рассказов писателя	<i>Урок изучения нового материала</i> Биография Платонова. Отношение к религии, начало творчества. Социальная утопия в творчестве писателя. Рассказ «Усомнившийся Макар». Повесть «Котлован». Особенности художественного стиля писателя.	Индивидуальн. работы <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя <i>Поисковая :</i> составление литературного портрета Платонова	Анализ рассказа «Усомнившийся Макар».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы;	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		

37\10	Итоговая контрольная работа №6 по теме Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Проза	<i>Урок контроля знаний</i> Тест.	Инд. Работа <i>тест</i>	тест	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат;	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат;		
-------	--	--------------------------------------	----------------------------	------	--	--	--	--

Советский век: на разных этажах (1949-1980-е)-26 часов

38\1	Общая характеристика литературы XX века: имена, произведения, проблемы	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор русской литературы середины XX века. Тема судьбы человека и права памяти; ответственность за свои поступки	Работа в малых группах. <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя;	работа со статьей учебника	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе середины XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	http://www.youtube.com		
39\2	Лирика Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор жизненного и творческого пути Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Жанровые особенности и	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Эссе «Народность поэзии Твардовского».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты поэм. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в	Презентация		

		идейное содержание поэмы «По праву памяти».			русской литературе в 40-50-е годы, характерные особенности эпохи; Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэмы в единстве содержания и формы			
40\3	Культурное и литературное открытие А.Солженицына: лагерная тема и народный характер	<i>Урок изучения нового материала</i> Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Солженицын в литературе и развитии общественной мысли страны. Краткий обзор произведений Солженицына.	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Составление тезисного плана лекции учителя	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе в 60-е годы, характерные особенности эпохи; Уметь: конспектировать лекцию учителя			
41\4	Проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». Сказочная манера и её функция	<i>Урок развития речи</i> Место рассказа в литературе и общественном сознании. Органическое единство художественного и публицистического в произведении Солженицына. Образ Ивана Денисовича в рассказе. Человеческая жизнь как символ народной судьбы целой эпохи в истории России.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа «Один день Ивана Денисовича». Исследовательская: анализ рассказа	Анализ рассказа	Знать какие изобразительные средства использует автор для изображения поведения человека в лагерной жизни; какие традиции развивает автор в изображении «лагерного» быта. Уметь анализировать мотивы действий героев, давать оценку их			

					поступков;			
42\5	В.М.Шукшин. Типология рассказов писателя:анекдотиз м, открытый финал.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личностьШукшина. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Инсценировка рассказа	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет- ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентац ия http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
43\7	Н.М.Рубцов. Элегия как жанр творчества.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личность Рубцова. Элегия. Понятие «тихая поэзия».Новаторство в темах, идеях, стилистике.	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет- ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентац ия http://1september.ru/		
44\8	В.С.Высоцкий как голос времени .Жанровая система : баллады и ролевая лирика	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личность Высоцкого. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Баллада	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя.Наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет- ресурсы; подбирать и систематизировать	Презентац ия http://1september.ru/ http://www.youtube.c		

					материал	om/		
45\9	Городские повести Ю.В.Трифорова и их значение в 1970-1980-е годы.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личность Трифорова. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Понятие «городская проза»	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Ответы на вопросы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентация http://1september.ru/		
46\10	Реальность и вымысел в произведениях С.Довлатова	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личность Довлатова. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Анализ рассказов	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентация http://1september.ru/		
47\11	Эволюция художественного мира И.А.Бродского. Роль прозаизмов и переносов.	<i>Урок изучения нового материала</i> Творческая судьба Бродского. «Время как символ мира»главная тема в поэзии Бродского. Комментированное чтение стихов Иосифа Бродского.	Индивид.и групповая работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Составление тезисного плана лекции учителя; наизусть анализ одного стихотворения Бродского	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты стихотворений Уметь анализировать стихотворение в единстве содержания и формы	http://www.youtube.com		
48\12	Проблематика	<i>Урок изучения нового</i>	Индивид.и	Составление	Знать важнейшие	http://www		

	драмы А.В.Вампилова: диалектика добра и зла	<i>материала</i> Творческая судьба Вампилова. «Время как символ мира»-главная тема в прозе писателя Ролевое чтение.	групповая работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	тезисного плана лекции учителя; выраз, чтение	биографические сведения о писателе; тексты стихотворений Уметь анализировать стихотворение в единстве содержания и формы	.youtube. com		
49\13	Контрольная работа №7 по теме Советский век: на разных этажах (1949-1980-е)	<i>Урок контроля знаний</i> Тест.	Инд. Работа <i>тест</i>	тест	Знать особенности- рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат;			
Литература на современном этапе Подведение итогов(2 часа)								
50\1	Тенденции современной литературы	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор произведений писателей последних лет. Показать тенденции современной литературы. Дать понятие о постмодернизме.	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Составление тезисного плана лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе последних лет, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя			

51\2	Итоговая контрольная работа №8 за курс 11 класса	Урок контроля знаний Тест.	Инд. Работа <i>тест</i>	тест	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат;			
итоги	51\2	102 часа						

Результаты итогов

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе

произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Отметка	Основные критерии отметки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, <i>или</i>

	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за *содержание и речь*) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

1. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Содержание курса.

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века.

Цель: дать представление о тенденциях русской литературы конца 19- начала 20 веков; дать толкование понятиям «серебряный век» ,«модернизм», «декаданс».

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.

Уметь: конспектировать лекцию учителя.

Проза начала XX века (10 часов)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ,

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к

широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений). Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина и Куприна; показать своеобразие стиля каждого писателя на примере анализа их рассказов; что нового вносят Бунин и Куприн в традиционную для русской литературы тему ; разобраться в авторской позиции, проанализировав образы героев.

Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; тексты стихотворений рассказов Бунина .*Знать* сюжет, особенности композиции и систему образов рассказов Куприна. *Знать* особенности-рассуждения как типа речи.

Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.

Максим Горький (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. *«На дне»*-социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Цель: познакомить учеников с вехами биографии и творчества Горького; показать, как в композиции ранних рассказов раскрывается замысел писателя; раскрыть особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»; создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки и его жизненную позицию; выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. *Знать* историю создания «На дне»; в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «На дне». *Знать* какие приемы использует Горький, создавая образы «ночлежников»; истоки противоречивости образа Луки

Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы. *Уметь* отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать отдельные эпизоды. *Уметь* проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героев.

«Серебряный век» русской литературы (20 часов)

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Стихотворения Валерия Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ас-сарагон», «Старый викинг», «Работа», «Каменищик», «Грядущие гунны», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции

героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будничной. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (обзор). **Николай Алексеевич Клюев**. Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Со-*

ветская» (указанные произведения обязательны для изучения). *«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы».*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Цель : *дать* понятие о символизме, акмеизме, футуризме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма; *показать* значение творчества Брюсова для русской поэзии разобраться в особенностях поэтики Брюсова. *Дать* краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов; закрепить представление о личности и поэзии Гумилева. *Сделать обзор* творчества поэтов-футуристов. *Познакомить* с личностью и поэзией Северянина, показать истоки и значение его творчества. *Дать* понятие о новокрестьянской поэзии показать ее духовные и поэтические истоки обзорно рассмотреть творчество Клюева. *Познакомить* с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина.

Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэтов-символистов, акмеистов, футуристов. **Знать:** основные этапы эволюции темы России в творчестве Блока. какое воплощение в поэме получила «тема революции», и почему поэт обратился к её религиозно-философскому осмыслению; в чем особенность сюжета поэмы.

Уметь: анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать стихотворения Бальмонта, Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Блока, Белого, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. **Уметь** анализировать и интерпретировать стихотворения Блока обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать стихотворения Блока, Тютчева, Некрасова, посвященные теме России, отмечая их сходство и различие. **Уметь** анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать стихотворения Маяковского, Хлебникова, Северянина, Пастернака, Асеева, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

Литературный процесс 20-х годов(10 часов)

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Кон-армия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения). «Нам!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Цель: дать краткий обзор литературной ситуации 1920-30-х годов; выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция; рассмотреть проблему гуманизма в романе Фадеева «Разгром»; дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере.

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Важнейшие биографические сведения о Фадееве и Маяковском; текст романа «Разгром»; какое воплощение в любовной лирике Маяковского получила «тема революции»; в чем особенность переживаний лирического героя.

Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; комментировать отдельные эпизоды, определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при

написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.

Литература 30- х - начала 40 –х годов (24часа).

Литература 30-х годов. Творческие поиски писателей в 30-е годы. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского** Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Драматургии второй половины XX века.

Цель: дать краткий обзор литературной ситуации 30-40-годов; показать актуальность и вневременную ценность произведений А.Платонова; познакомить с биографией и творчеством Булгакова, Шолохова, Цветаевой; закрепить понятие о сатире.

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 30-х и начала 40-х годов, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. *Знать* важнейшие биографические сведения о изучаемых писателях и тексты их произведений.

Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы; анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения..

Литература периода Великой Отечественной войны(10 часов).

Литература периода Великой Отечественной войны(обзор).Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм.**

Кедринаи др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В.**

Инбер, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко

личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Анна Андреевна Ахматова. «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Личность и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».* (Возможен выбор 3 других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Повесть **В.Л.Кондратьева** «Сашка». Документальность произведения. Военный быт.

Повесть **В.П.Астафьева** «Пастух и пастушка». Творческая судьба писателя. Правда о войне в произведениях писателя.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Цель: показать истоки изображения войны в литературе военных лет дать обзор произведений разных жанров; показать жизненный и исторический контекст в поэме Ахматовой «Реквием»; дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, показать значение его творчества и общественной деятельности; обсудить повести Кондратьева «Сашка» и Астафьева «Пастушка и пастух».

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии и военной прозе Великой Отечественной войны, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. *Знать* важнейшие биографические сведения об изучаемых писателях; тексты повестей Кондратьева и Астафьева и какие изобразительные средства используют авторы для изображения поведения человека на войне, бесчеловечности войны; какие традиции развивают Ахматова и Твардовский в изображении войны.

Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы

«Оттепель». Литература 60-70-х годов(18 часов)

Литература 50—90-х годов XX века. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Цель: дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; *показать* роль литературы в духовном обновлении общества. *Познакомить* учеников с биографией Пастернака, разнообразием его дарований, рассказать о судьбе романа «Доктор Живаго». *Показать* значение фигуры Солженицына в литературе и

развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений. *Дать представление о «деревенской» прозе. Дать понятие о «городской» прозе, краткий обзор центральных ее тем; совершенствовать навыки анализа текста.*

Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе в 60-70-е годы, характерные особенности эпохи.

Уметь: конспектировать лекцию учителя; выполнять комментированный пересказ художественного произведения

Литература на современном этапе (2 часа).

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Цель: *дать обзор* произведений последних лет показать тенденции современной литературы дать понятие о постмодернизме; *познакомить* учащихся с направлениями школами группами в новейшей русской поэзии

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе последних лет, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.

Уметь: конспектировать лекцию учителя

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования(ФГОС СОО). Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года. 2.Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ,по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П. Журавлёва (М.:«Просвещение», 2010г.)	Сухих И.Н.Русский язык и литература: Литература(базовый уровень):учебник для 11-го класса: среднее общее образование: в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия»,2017.	-Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.:	-

Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

Официальные документы:

<http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html>

http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Словари:

<https://ru.wikipedia>. Поэтический словарь Квятковского

<http://www.slovotolk.ru/>

<http://mirslovarei.com/и>

<http://dic.academic.ru/>

Методические:

<http://www.edudic.ru/tsb/http://>

www.gramota.ru/slovari

<http://ruskiyyazik.ru/>

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20

<http://www.gramma.ru/>

<http://az.lib.ru>

http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747

<http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/> - электронная библиотека

<http://www.klassika.ru/proza/leskov/>

<http://rvb.ru/leskov/> - русская виртуальная библиот

www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)