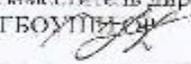


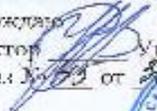
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Стрельнинское, Ораниенбургское шоссе, дом 156, тел. (812) 457-34-00, 457-34-22, 437-25-03

Рекомендовано к использованию
МО протокол № 1 от
23.08.18

Согласовано
Заместитель директора по УВР
ГБОУ ИИ

Сердюхина Н.А.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1 от
30.08.18

Утверждено
Директор
Прислал  от 30.08.18



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 10 б класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель русского языка и литературы первой категории Шельева Людмила Александровна

Санкт-Петербург
2018-19г

Пояснительная записка

Программа по литературе для 10 класса составлена на основе Примерной программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11 классов(авторы .М.Воителева. Русский язык и литература (базовый уровень): \Т.М.Воителевой, И.Н.Сухих , 2014 и учебника по литературе для 10 классов под ред. И.Н.Сухих,2017г. Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

Цель данного курс: развить творческие способности обучающихся; сформировать начальные навыки комплексного филологического анализа художественного текста;развить умение анализировать художественные произведения в единстве его компонентов;формировать навыки риторической культуры

Приоритетные задачи данного курса литература сводятся к следующему:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса литературы в 10 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** целей обучения.

В изучении курса литературы в 10-м классе используются следующие **методы:**

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником ,словарями и другим справочным материалом, чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

- 1.модульно-блочная технология;
- 2.дистанционные технологии
- 3.технология проблемного обучения
- 4.проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : тест,написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Итоговый контроль: тест или защита проектов

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература»:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры,объединяющего эпохи и поколения в « русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребность в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии,умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература».

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- развитие способности ставить цели и строить жизненные планы;
- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков; осознание связи языка и истории, культуры русского языка и других народов;
- понимания роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности русского языка, потребность сохранить его чистоту как явление национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- умение осуществлять самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- владение языковыми средствами-умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, применяя адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных текстов.

Познавательные

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий;

- умение структурировать материал;
- понимание взаимоотношений частей и целого;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов и т.п.;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе речевого общения, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая);
- овладение навыками сравнения и сопоставления историко-литературных фактов и элементов художественного произведения;
- овладениемнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится **3 часа в неделю**, итого **102 часа** за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу.

Учебно – тематический план.

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Анализ текста художественного произведения, сочинение, наизусть, комментированный пересказ, изложение, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос
1	Первый период русского реализма (1820-1830)	1	Художественные открытия лирики Пушкина	Анализ стихотворения «Погасло дневное светило» и наизусть
		2	Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	Анализ стихотворения (по выбору) и наизусть
		3	Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы
		4	РРОбучение сочинению: композиция; перевод понятия в суждение	Запись терминов, обучающий диктант
		5	Контрольная работа №1 по теме «Первый период русского реализма (1820-1830)»	Сочинение-рассуждение
2	Второй период русского реализма (1840-1880-е)	1	Мир природы в поэзии Тютчева.	Анализ стихотворения; наизусть
		2	Поэзия и судьба Фета. Сторонник «чистого искусства»	Наизусть, конспект
		3	РР Работа над основной частью сочинения-рассуждения.	работа с текстом
		4	Контрольная работа №2 по теме «Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета»	Тест с кратким и развернутым ответом

4	И.А.Гончаров	1	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов»	Работа со статьей учебника
		2	Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	Работа с критической статьей
		3	РР Вступительная и заключительные части сочинения-рассуждения.	работа с текстом
		4	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика двух героев.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
		5	Контрольная работа №3-сочинение-по теме «Роман И.А.Гончарова «Обломов».	Сочинение
5	Творчество А.Н.Островского	1	А.Н.Островский- первооткрыватель нового пласта русской жизни.Пьеса «Гроза».	Анализ сцен драмы
		2	Протест Катерины против «темного царства».«Гроза» в оценке русской критики.	Комментирование суждений критиков о характере Катерины
		3	Контрольная работа№4 по теме «Драма Островского «Гроза».	Тест с кратким и развернутым ответом
6	Творчество И.С.Тургенева	1	И.С.Тургенев - создатель русского реалистического романа.	Аналитическая переработка текста научной статьи по предложенной модели
		2	Конфликт либерального дворянства и разночинцев-нигилистов в романе «Отцы и дети»	Создание словарной статьи о нигилизме. Анализ 10 главы.
		3	РР Построение рассуждения – опровержения по логической схеме	работа с текстом
		4	Базаров и Одинцова- история романтической любви	Просмотр и обсуждение фрагментов телефильма «Отцы и дети» (1958 г.)
		5	Контрольная работа №5 по теме «Роман Тургенева «Отцы и дети»	сочинение

7	Художественный мир Достоевского	1	Жизнь и творчество Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Письменное формулирование авторской идеи романа.
		2	Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание».	Подготовка проекта «Петербург Достоевского и Гоголя»
		3	Родион Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов.	Дискуссия «Тварь дрожащая или право имею?»
		4	Родион Раскольников и его «двойники»: Соня Мармеладова и Дуня Раскольникова	Сравнительная характеристика героев
		5	Контрольная работа №6- сочинение- по теме «Художественный мир Достоевского»	Сочинение
8	Л.Н.Толстой и его роман «Война и мир»	1	Жизнь и творчество Толстого. Метод «диалектика души».	Сбор информации о жизненном пути Толстого
		2	Роман Толстого «Война и мир»- размышление об историческом пути России и о сути национального характера	Составление тезисного плана ,анализ жанровой природы романа
		3	Наташа Ростова - особая героиня романа, его «живая жизнь»	Цитатный план
		4	Путь самосовершенствования Андрея Болконского	Работа с текстом, сопостав. анализ эпизодов
		5	Жизненный путь Пьера Безухова	Цитатный план
		6	Бородинское сражение- кульминация романа. Реалистическое изображение военных действий	Составл. историч. коммент. к 3 т.; презентация
		7	Образ Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир».	Реферат
		8	Контрольная работа №6 по роману Толстого «Война и мир»	Тест с кратким и развер. ответом

9	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Салтыкова-Щедрина- писатель-сатирик, публицист, литературный критик. Роман «История одного города»	Хронологическая таблица, поиск и сопоставление иллюстраций к роману
		2	Сказки (1883-1886)-поиск новых художественных форм	Выразительное чтение, анализ сказки
		3	Контрольная работа №6 по «Творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Сочинение «Какие слова кажутся вам забытыми сегодня?»
10	Н.А.Некрасов	1	Жизнь и творчество Некрасова. Язык поэзии поэта.	Выразительное чтение, толкование ключевых слов в стих.Некрасова
		2	РР Обобщающее рассуждение по нескольким произведениям одного или нескольких авторов	работа с текстом
		3	Образ поэта в творчестве А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова	Сопоставительный анализ
		4	Проблематика и жанр поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Наизусть, сопоставление критических статей
		5	Контрольная работа№7 по теме «Н.А.Некрасов»	Тест с кратким и развернутым ответом
11	Третий период русского реализма 1880-1890-е годы	1	Жизнь и творчество Чехова. Переосмысление темы «маленький человек»	Хронологическая таблица, подготовка презентации «Жизнь Чехова – музеи Чехова»
		2	Люди в « футлярах»- господство «циркуляра», разгул шпионства и доноса	Сопоставление рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой»
		3	РР Способы работы с текстом. Анализ эпизода	
		4	Рассказ Чехова «Палата №6». Система персонажей, идея, композиция	Выразительное чтение,характеристика героев

		5	Драматургия Чехова- новаторство художественных решений. Пьеса «Вишневый сад»	Анализ эпизода
		6	Контрольная работа №8-сочинение- по теме « Творчество А.П.Чехова»	Сочинение
12	Итоги развития русской литературы X IX века	1	Итоговая контрольная работа №9 – тест- за курс 10 класса и ее анализ	Тест
		2	Влияние литературы Золотого века на словесность Серебряного века	конспект
	Итого (51x2)	102 часа		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока и его содержание	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Использование ИКТ. Домашнее задание	Дата	
							По плану	Дано фактически
Первый период русского реализма (1820-1830)- 10 часов								
1\1	Художественные открытия лирики Пушкина	<i>Урок общеметодологической направленности</i> Особенности пушкинского лирического героя в стих. Эволюция темы свободы в творчестве поэта («Свободы сеятель пустынный»).	<i>Инд. и групповая работа:</i> 1) выразительное чтение стихотворений; 2) самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы к стихам.	Анализ стихотворения «Погасло дневное светило» , наизусть.	Знать тексты стихотворений. Уметь анализировать стихотворение в единстве содержания и формы	http://www.youtube.com/		
2\2	Особенности лирики М.Ю.Лермонтова	<i>Урок общеметодологической направленности</i> Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции поэзии.	Индивидуальная и групповая работа 1) комментированное чтение стихотворений; 2) Наизусть	Анализ стихотворения (по выбору)	Знать тексты стихотворений. Уметь анализ произвед. в единстве содержания и формы.	http://www.youtube.com/		

3\3	Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	<i>Урок открытия нового знания</i> Петербург Гоголя как мифический образ бездушного и обманного города. Особенности стиля писателя.	<i>Индивид.и групповая работа</i> коммент. чтение текста повести «Невский проспект»	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать содержание повести «Невский проспект». Уметь нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа.	http://www.youtube.com/		
4\4	РР Обучение сочинению: композиция; перевод понятия в суждение	<i>Урок открытия нового знания.</i> Композиция сочинения. Три типа формулировки тем. Отличие понятия от суждения	<i>Индивид. работа</i> Работа с текстом	Работа с текстом	Знать: типы тем Уметь: сформулировать тезис.	Презентация http://www.renclassic.ru/ /		
5/5	Контрольная работа №1 по теме «Первый период русского реализма (1820-1830)»	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную тему	<i>Индивид.и групповая работа</i> Написать сочинение-рассуждение	сочинение	Уметь определять тему и основную мысль художественного текста; составлять собственное высказывание			
Второй период русского реализма (1840-1880-е)-8 часов								
6\1	Мир природы в поэзии Тютчева.	<i>Урок открытия нового знания</i> Жизнь и творчество Тютчева. Основные мотивы лирики поэта. Два лика России в лирике Тютчева.	<i>Работа в малых группах.</i> 1)коммент. чтение стихотворений 2)составление тезисного плана лекции учителя;	Тезисный план статьи учебника; анализ стихотворений; чтение наизусть	Знать: основные этапы творческой биографии Тютчева, мотивы его лирики. Уметь: анализ произведения в единстве содержания и формы;	http://www.youtube.com		

7\2	Поэзия и судьба Фета. Сторонник «чистого искусства»	<i>Урок открытия нового знания</i> Жизнь и творчество Фета. «Вечные темы» в лирике поэта. Музыкальность стихов Фета.	<i>Индивид. и групповая работа</i> 1)коммент. чтение стихотворений.	Сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки входе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета; чтение наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст стихотворений. Уметь анализ. произведение, составлять план собственного высказывания	http://www.youtube.com http://philolog.etrso.ru/		
8\3	РР Порядок работы над основной частью сочинения-рассуждения.	<i>Урок открытия нового знания</i> Тезис. Подбор доказательств. Способы цитирования.	<i>Индивид. и групповая работа</i> Работа с текстом.	сочинение	Знать способы цитирования. Уметь выдвинуть тезис, подобрать и развернуть доказательство	http://www.youtube.com http://philolog.etrso.ru/		
9\4	Контрольная работа №2 по теме «Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета»	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения	<i>Индивид. и групповая работа</i> Написать сочинение-рассуждение	сочинение	Уметь определять тему и основную мысль художественного текста; составлять собственное высказывание			
И.А.Гончаров -8 часов								
10\1	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов»	<i>Урок открытия нового знания</i> Личность и судьба Гончарова . Композиция, сюжет, идея романа	Работа в парах : 1)составление хронолог. таблицы о жизни и творч.Гончарова 2) выборочный пересказ отдельных эпизодов	Конспект, аналитический пересказ текста	Знать факты биографии писателя, особенности композиции романа. Уметь составлять собственное устное высказывание	http://www.youtube.com http://1september.ru.be.com		
11\2	Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	<i>Урок открытия нового знания</i> Система образов романа. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Обломов-типичное явление.	Работа в парах:1) краткий пересказ первой части романа 2)коммент. чтение 2 части романа	Аналитический пересказ текста	Знать содержание романа «Обломов» Уметь отбирать и систематизировать материал; составлять собственное устное высказ.	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		

12\3	РР Вступительная и заключительные части сочинения-рассуждения.	<i>Урок открытия нового знания</i> Композиция сочинения. Типы вступления и заключения.	<i>Индив. работа</i> Работа с текстом	Написать вступление и заключение к предлож. темам	Знать роль вступления и заключения Уметь обосновывать свой выбор			
13\4	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика двух героев.	<i>Урок открытия нового знания</i> Прием антитезы в романе. Два типа любви в романе Гончарова «Обломов». Музыкальные страницы романа.	<i>Работа в парах</i> 1) сопоставление эпизодов 2) сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	Выборочный пересказ, ответы на проблемные вопросы.	Знать особенности характеров героев романа; способы выражения авторской позиции. Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героев	http://www.youtube.com/		
14\5	Контрольная работа №3-сочинение-по теме «Роман И.А.Гончарова «Обломов».	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную тему	<i>Инд. работа</i> Написание сочинения	Сочинение	Знать особенности сочинения в форме сравнительной характеристики Уметь определять основную мысль с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа			
А.Н.Островский- 6 часов								
15\1	А.Н.Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Пьеса «Гроза».	<i>Урок открытия нового знания</i> Роль драматурга в создании русского национального театра; история создания «Грозы». Аналитическое чтение 1 действия. Роль пейзажа в «Грозе».	<i>Работа в группах</i> 1) составление хронологической таблицы жизни и творчества драматурга 2) ролевое чтение 1 действия	Хронологическая таблица	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга Уметь соотносить характер с «говорящими» фамилиями; владеть навыками краткого пересказа	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
16\2	Протест Катерины против	<i>Урок комплексного</i>	<i>Работа в группах</i>	Сочинение –	Знать этапы	http://www.youtube.com/		

	«темного царства». «Гроза» в оценке русской критики.	<i>применения знаний.</i> Изображение жестоких нравов «темного царства». Тема греха, возмездия и покаяния.	1) чтение по ролям 2) Аналитическое чтение 3 и 4 действий	миниатюра: образ Катерины	развития внешнего и внутреннего конфликта «Грозы» Уметь аргумент. отвечать на проблем. вопросы	tube.com		
17\3	Контрольная работа №4 по теме «Драма Островского «Гроза».	<i>Урок развивающего контроля</i> Тест с кратким и развернутым ответом	<i>Индивид. работа</i> Выполнение теста	тест	Уметь составлять собственное высказывание			
Слово о И.С.Тургеневе- 10 часов								
18\1	И.С.Тургенев - создатель русского реалистического романа.	<i>Урок открытия нового знания</i> Личность и творчество Тургенева. Круг журнала «Современник». Особенности художественного мировоззрения писателя.	<i>Работа в группах</i> Составление хронолог. таблицы жизни и творчества Тургенева	Хронологическая таблица;	Знать характерные особенности эпохи, Уметь создавать собственное устное и письменное высказывание	Презентация http://1september.ru http://www.youtube.com/		
19\2	Конфликт либерального дворянства и разночинцев-нигилистов в романе «Отцы и дети»	<i>Урок открытия нового знания</i> Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Кирсановы как лучшие представители дворянства.	<i>Работа в группах</i> Выборочный пересказ глав романа	Аргументированные ответы на проблемные вопросы	Знать прототипы главных героев. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргумент. отвечать на вопросы проблемного характера	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
20\3	РР Построение рассуждения – опровержения по логической схеме	<i>Урок отработки умений и рефлексии</i> Опровержение тезиса. Установление ложности следствия	<i>Индивидуальная работа</i> Написание опровержения	Практическая работа	Знать способы опровержения тезиса. Уметь построить логическую цепочку опровержения любого суждения	http://www.youtube.com		
21\4	Базаров и Одинцова- история	<i>Урок открытия нового</i>	<i>Работа в группах</i>	Аргументиро-	Знать сущность	http://www.you		

	романтической любви	<i>знания</i> Развитие отношений Базарова с Одинцовой. Сцена объяснения в любви. Любовь как испытание.	1) Аналитическое чтение гл 15-16; 17-18.	важные ответы на проблемные вопросы	внутреннего конфликта Базарова; способы выражения авторской позиции Уметь отбирать материал для выборочного пересказа;	tube.com		
22\5	Контрольная работа №5 по теме «Роман Тургенева «Отцы и дети»	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения на заданную тему	<i>Инд. работа</i> Написание сочинения	Сочинение	Знать композ. сочинения Уметь создать собств. высказыв.			
Художественный мир Достоевского-10 часов								
23\1	Жизнь и творчество Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	<i>Урок открытия нового знания</i> Формирование мировоззрения писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания» .	<i>Работа в парах</i> Аналитическое чтение 1 главы романа «Преступления и наказания» .	тест	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь системат. материал, созд. собств. высказ.	Презентация http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.aspx?http://1september.ru/		
24\2	Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание».	<i>Урок открытия нового знания</i> Приметы Петербурга Достоевского. Встреча Раскольникова с Мармеладовым; сон Раскольникова	<i>Работа в парах</i> 1) Составление тезисного плана статьи учебника 2) пересказ узловых эпизодов в 1 части романа	Комментиров. пересказ узловых эпизодов в 1 части романа	Знать содержание текста 1 части романа. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему;	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
25\3	Родион Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов.	<i>Урок открытия нового знания</i> Суть теории «двух» разрядов. Проблема нравственного выбора в романе.	<i>Работа в группах</i> 1) выразительное чтение глав из 2-3 частей; 2) выбороч. пересказ отдельных эпизодов	Краткий пересказ текста и ответы на проблемные вопросы	Знать истоки возникнов. теории Раскольникова ; Уметь анализ. мотивы действий героев, давать оценку их поступков	http://www.youtube.com		
26\4	Родион Раскольников и его	<i>Урок открытия нового</i>	<i>Работа в группах</i>	Составление	Знать роль	http://www.you		

	«двойники»: Соня Мармеладова и Дуня Раскольников	<i>знания</i> Лужин и Свидригайлов. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Анализ эпизодов 3 и 4 частей романа	сравнительной таблицы: Раскольников и его двойники	«двойников» в романе Уметь анализировать поступки героев	tube.com		
27\5	Контрольная работа №6 - сочинение - по теме «Художественный мир Достоевского»	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения на заданную тему	<i>Инд. работа</i> Написание сочинения	Сочинение	Знать композ. сочинения Уметь создать собств. высказыв.			
Л.Н.Толстой - 14 часов								
28\1	Жизнь и творчество Толстого. Метод «диалектика души».	<i>Урок открытия нового знания</i> Духовные искания писателя и их отражение в творчестве. Толстой в кругу литераторов Философские и религиозные трактаты писателя .	<i>Индивид. Работа</i> Составление хронологической таблицы	Краткий пересказ статьи учебника	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Толстого. Уметь конспектировать лекцию учителя	Презентация http://www.youtube.com		
29\2	Роман Толстого «Война и мир» размышление об историческом пути России	<i>Урок открытия нового знания</i> История создания и прототипы героев романа. Идеино-художественный анализ 1 тома. Мастерство Толстого-художника.	<i>Индивид. и работа в парах</i> Составление тезисного плана статьи учебника; аналитическое чтение узловых глав 1 тома романа-эпопеи	Тезисный план статьи учебника. Комментированный пересказ узловых эпизодов 1 тома романа	Знать историю создания романа; прототипы главных героев «Войны и мира». Уметь составлять развернутый план лекции учителя ; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему	http://www.youtube.com		
30\3	Наташа Ростова - особая героиня романа, его «живая жизнь»	<i>Урок открытия нового знания</i> Нравственно психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики	<i>Работа в группах</i> Выразительное чтение и краткий аналитический пересказ эпизодов, связанных с	Письменный анализ эпизода (по выбору)	Знать при помощи каких художественных средств автор показывает свое отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь	Презентация http://www.youtube.com		

		души» главной героини. Поэтичность натуры Наташи ,национально-природное в ее характере.	изображением Наташи Ростовой.		составлять собственное письменное или устное высказывание			
31\4	Путь самосовершенствования Андрея Болконского	<i>Урок открытия нового знания</i> Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа .Мечты о славе .Духовный кризис и моменты душевного просветления. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье .Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Работа в группах Выразительное чтение и краткий аналитический пересказ эпизодов, связанных с изображением Андрея Болконского.	Письменный анализ эпизода (по выбору)	Знать в чем заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции. Уметь составлять развернуты план собств.высказыв. ; отбирать материал в соответствии с видом(краткий, выборочный) и целями пересказа; сравнивать литературных героев	Презентация http://www.youtube.com		
32\5	Жизненный путь Пьера Безухова	<i>Урок открытия нового знания</i> Женильба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в нем. Пьер на Бородинском поле. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.	Работа в группах Выразительное чтение и краткий аналитический пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова.	Письменный анализ эпизода (по выбору)	Знать: какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; сравнивать литературных героев	http://www.youtube.com		
33\6	Бородинское сражение-	<i>Урок</i>	<i>Работа в</i>	Индивидуальные	Знать какое	http://1septemb		

	кульминация романа. Реалистическое изображение военных действий	<i>общеметодологической направленности</i> Эпоха 1812 года и ее отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	<i>группах</i> Сравнительный анализ эпизодов событий войны 1805-07 и 1812гг; комментир. чтение эпизодов; сравнительный анализ литерат. произвед. и исторических, документ.источников о событиях войны 1812 года.	задания	отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Уметь проводить сравнительный анализ героев, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приему антитезы	er. ru/ http://www.youtube.com/			
34\7	Образ Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир».	<i>Урок открытия нового знания</i> Наполеон и Кутузов и их роль в истории	<i>Работа в группах</i> Сравнительная характеристика двух полководцев	Практическая разработка темы «Кутузов и Наполеон»	Знать основание для сопоставления Уметь раскрыть характер героев через сопоставление	презентация			
35\8	Контрольная работа №6 по роману Толстого «Война и мир»	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения на заданную тему	<i>Инд. работа</i> Написание сочинения	Сочинение	Знать композ. сочинения Уметь создать собств. высказыв.				
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина-6 часов									
36\1	Салтыкова-Щедрина- писатель-сатирик. Роман «История одного города».	<i>Урок открытия нового знания</i> Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Судьба русской истории. Обличение деспотизма, невежества, власти, бесправия и покорности	<i>Индивидуальная и групповая работа</i> 1) Составление хронологической таблицы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина	Хронологическая таблица, письменный ответ учащихся на проблемные вопросы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь составлять план собств. высказыв.;	http://www.youtube.com/			

		народа в романе	2)Выразит. чтение основных эпизодов, осмысл. сюжета		комментировать отдельные эпизоды			
37\2	Сказки Салтыкова-Щедрина (1883-1886)-поиск новыххудожественных форм	<i>Урок открытия нового знания</i> Философски-сатирические сказки. Сатирические приемы. Иносказание аллегория. Гипербола.	<i>Индивид.и групповая работа</i>	Анализ сказки	Знать: сатирич. приемы писателя. Уметь ана лизировать сказку			
38\3	Контрольная работа №6 по «Творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина»	<i>Урок развивающего контроля</i> Написание сочинения на заданную тему	<i>Инд. работа</i> Написание сочинения	Сочинение	Знать композиц. сочинения Уметь создать собств.высказыв.			
Жизнь и творчество Некрасова- 8часов								
39\1	Жизнь и творчество Некрасова. Язык поэзии поэта.	<i>Урок открытия нового знания</i> Жизнь и творчество Некрасова. Вечные темы в поэзии поэта. Особенности некрасовского лирического героя .	<i>Индивид.работа</i> Анализ стихотворений поэта,	Наизусть	Знать какие худож.средства использует Некрасов. Уметь анализ.Стихот.; выразительно читать	http://www.youtube.com/ Презент-ация		
40\2	РР Обобщающее рассуждение по нескольким произведениям одного или нескольких авторов	<i>Урок комплексного применения ЗУН</i> Композиционный принцип, анализ образов и проблем	<i>Индивид.работа</i> Работа со связным текстом	Сопоставление«Панаевско-го» цикла Некрасова и «Денисьевского» цикла Тютчева	Знать комп. принцип. излож. лит. матер. Уметь составить обобщ. рассужд.			
41\3	Образ поэта в творчестве А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова	<i>Урок комплексного применения ЗУН</i> Сопоставить стихотворения Пушкина «Поэт и толпа» и Некрасова «Поэт и гражданин».	<i>Работа в группах</i> Аналитическое и комментированное чтение стихов Некрасова	Сопоставление стихотворения Пушкина «Поэт и толпа» и Некрасова «Поэт и гражданин».	Знать какие художественные средств использует Некрасов и Пушкин Уметь сопоставить стихотворения; выразительно читать			

42\4	Проблематика и жанр поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Урок открытия нового знания</i> История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, система образов поэмы. Особенности стиля.	<i>Индивид. работа</i> 1)составление тезисного плана лекции учителя 2)Комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш» 3) Анализ образа Матрены Тимофеевны	Тезисный план лекции учителя. Анализ образа Матрены Тимофеевны	Знать какие сатирические краски использовал Некрасов создавая образы помещиков и их слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/			
43\5	Контрольная работа №7 по теме «Н.А.Некрасов»	<i>Урок развития речи и контроля знаний</i> Написание сочинения	Инд. Работа Написание сочинения	Сочинение	Знать особенности-рассуждения как типа речи Уметь создать собств. высказывание				
Третий период русского реализма 1880-1890-е годы- 14 часов									
44\1	Жизнь и творчество Чехова. Переосмысление темы «маленький человек»	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учеба в Московском университете .Путешествие на Сахалин Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах .Спор с традицией изображения «маленького человека» .Чехов и художественный театр	Индивид. Работа Составление конспекта (хронологическая таблица) лекции учителя	Конспект (хронологическая таблица) лекции учителя; краткий пересказ текста	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Чехова. Уметь конспектировать лекцию учителя				
45\2	Люди в « футлярах»- господство «циркуляра», разгул шпионства и доноса	<i>Урок-семинар</i> «Маленькая трилогия» Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в	<i>Работа в парах</i> Аналитич. чтение рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник» «О	Письменный ответ на проблемные вопросы; анализ рассказа «Студент»	Знать в чем заключается проблематика рассказов Чехова. Уметь объяснять роль средств	http://www.youtube.com			

		мире трагической реальности; «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова	любви»		выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать рассказы Чехова			
46\3	РР Рассуждение об одном герое	Образ героя Средства создания образа: поэтика имени, портрет,	<i>Работа в парах</i> составление плана	Работа с текстом	Знать понятие «образ» Уметь создавать собств. письм. высказ.			
47\4	Рассказ Чехова «Палата №6». Система персонажей, идея, композиция	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Новаторство Чехова- мастерство в построении диалога.. Способы создания образов второстепенных героев.	<i>Работа в парах</i> Аналитическое чтение рассказа	Письменные ответы на проблемные вопросы	Знать в чем заключается новаторство Чехова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа ; читать по ролям; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.			
48\5	Драматургия Чехова- новаторство художественных решений. Пьеса «Вишневый сад»	Новаторство Чехова- драматурга: мастерство в построении диалога. Понятие о лирической комедии. Конфликт пьесы и способы создания образов второстепенных героев	Работа в парах Аналитическое чтение 3 действия	Письменные ответы на проблемные вопросы	Знать в чем заключается новаторство Чехова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа ; читать по ролям; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.			

49\6	Контрольная работа №8- сочинение- по теме «Творчество А.П.Чехова»	<i>Урок развития речи и контроля знаний</i> Написание сочинения	Инд. Работа Написание сочинения	Сочинение	Знать особенности-рассуждения как типа речи Уметь создать собств. высказывание				
Итоги развития русской литературы X IX века- 4 часа									
50\1	Итоговая контрольная работа №9 – тест- за курс 10 класса и ее анализ	<i>Урок контроля знаний</i> Тест	<i>Индивидуальная работа</i> Тест	Тест	Уметь определять конкретно-историческое содержание произведения и творчества писателя;				
51\2	Влияние литературы Золотого века на словесность Серебряного века	Понятия «Золотой век» и «Серебряный век». Словесные образы.	<i>Индивидуальная работа</i> конспект	Работа со статьей учебника	Знать особенности литературы разных эпох Уметь создать собств. высказывание				
Итого	102 часа (51x2)								

Итоги результатов:

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

Отметка	Основные критерии отметки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием 	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, <i>или</i> 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, <i>или</i> 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматически

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Содержание программы.

Первый период русского реализма (1820-1830)- 10 часов

Обзор русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века художественные открытия русских писателей – классиков. *Стихотворения А.С. Пушкина* «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник». *Стихотворения М.Ю. Лермонтова* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. *Н.В.Гоголь*. Одна из петербургских повестей по выбору. *Цель*: обзорная характеристика литературы 19 века; знакомство с исследованиями произведений 19 века; обучение основным этапам сопоставлений поэтических произведений; знакомство с мнением критиков. *Знать*: основы стихосложения; связь между жанром и художественным методом. характерные особенности эпохи. *Уметь*: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств и с учетом его идейно-художественного своеобразия; выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. *Теория литературы*: вид и род литературы

Второй период русского реализма (1840-1880-е)- 8 часов*Стихотворения Ф.И. Тютчева: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.**Стихотворения А.А. Фета: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.*

Цель: показать поиски нового языка русской лирики, освоение философских тем. *Знать:* основные этапы творческой биографии поэтов; мотивы их лирики; анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; наизусть программные стихотворения. *Уметь:* анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал. *Теория литературы:* философская лирика, поэтический цикл

И.А. Гончаров -(8 часов).

Роман «Обломов» (с анализом фрагментов). Социальная и нравственная проблематика произведения Гончарова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова». Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).*Цель:* обзор основных этапов жизненного и творческого пути Гончарова; обзор содержания романа «Обломов»; раскрыть основные функции детали в создании художественного образа; аналитическая работа с текстом.*Знать:* основные факты творческой биографии писателя; композиционные особенности, жанровое своеобразие; содержание романа.*Знать* понятие *обломовщина*; *Понимать* роль главного героя в системе образов. *Уметь:* конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.; анализировать эпизод определять позицию автора. *Уметь* характеризовать Обломова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.*Теория литературы:* принцип «реальной критики».

А.Н. Островский -6 часов

Драма «Гроза» Роль драматурга в создании русского национального театра; Драма «Гроза.*Цель:* обзор жизни и творчества А.Н.Островского; показать роль драматурга в создании русского национального театра; изучить драму «Гроза».; обучение сопоставлению персонажей пьесы; знакомство с мнением критиков.*Знать:* текст пьесы; связь между жанром и художественным методом.*Уметь:* анализировать пьесу с точки зрения её жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; владеть навыками краткого пересказа; читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. *Теория литературы:* драма.

И.С. Тургенев -10 часов

Личность Тургенева. Круг журнала «Современник». Особенности художественного мировоззрения писателя. Проблематика цикла «Записки охотника». Роман «Отцы и дети».*Цель:* показать особенности художественного мировоззрения писателя; изучить роман Тургенева « Отцы и дети»;*Знать:* текст романа; историческое положение России в конце 50- годов.*Уметь:* анализировать роман с учётом политической борьбы 60-х годов; владеть навыками краткого пересказа; анализировать эпизоды романа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. *Теория литературы:* авторская позиция в романе.

Ф.М. Достоевский -10 часов

Жизнь Достоевского. Дело петрашевцев. Годы каторги. Роман «Преступление и наказание». Психология героя-идеолога. социальные и религиозно- философские истоки бунта героя. Художественное время и пространство в романе. Петербург Достоевского. Идейный смысл романа. *Цель:* сформировать представление о мировоззрении писателя; изучить роман «Преступление и наказание». *Знать* : содержание романа. *Понимать*: проблемы нравственного выбора героев. *Уметь* анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; писать сочинение на заданную тему. *Теория литературы*: идеологический роман

Л.Н. Толстой - 14 часов

Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: особенности композиции, образ повествователя, система персонажей. Художественное мастерство Толстого: « диалектика души». *Цель:* сформировать представление о мировоззрении писателя; изучить роман «Война и мир». *Знать* : содержание романа *Понимать*: проблемы нравственного выбора героев. *Уметь* анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; писать сочинение на заданную тему. *Теория литературы*: роман-эпопея

М.Е. Салтыков-Щедрин -3 часа

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». «Сказки» .*Цель:* обзор жизни и творчества А.Н.Островского; познакомить с романом «Господа Головлевы»; указать на новаторство в темах, идеях, стилистике сказок Щедрина. *Знать* важнейшие биографические сведения о писателе; содержания 2-3 сказок на выбор; тексты произведений. *Уметь* анализировать сказки в единстве содержания и формы комментировать отдельные эпизоды романа *Теория литературы*: эзопов язык.

Н.А. Некрасов -10 часов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Цель: обзор жизни и творчества Н. А.Некрасова; показать особенности некрасовского лирического героя. *Знать* важнейшие биографические сведения о писателе; какие художественные средства использует Некрасов, воссоздавая картины народной жизни; основы стихосложения; наизусть 2-3 стихотворения (на выбор. *Уметь* анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал. *Теория литературы*: народность, новаторство

А.П. Чехов -14 часов

Личность писателя, творческий путь. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Рассказы: «Студент», «Ионыч» «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад» . *Цель:* сформировать представление о мировоззрении писателя с учётом развития русской литературы в конце 19 века; показать особенности типичного чеховского героя. *Знать* : содержание

рассказов. *Понимать*: нравственно-философские идеалы писателя. *Уметь* анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; писать сочинение на заданную тему. *Теория литературы*: юмор, сатира, комизм, драматизм.

Подведение итогов - 4 часа

Сочинение по прочитанным произведениям.

Цель: проконтролировать знания и умения учащихся за курс литературы в 10 классе. *Знать*: основные произведения, изученные за курс 10 класса. *Уметь*: определять конкретно-историческое содержание произведения и творчества писателя; период в развитии национальной литературы; давать оценку произведению; соотносить авторский замысел и его воплощение.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<p>1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования(ФГОС СОО). Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года</p> <p>2. Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 10-11 классов(авторы .М.Воителева. Русский язык и литература (базовый уровень): \Т.М.Воителевой, И.Н.Сухих .- М.:Издательский центр «Академия»,2014.</p>	<p>Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература(базовый уровень):учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия»,2017.</p>	-	-
<p><i>Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):</i> <i>Официальные документы:</i> http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html http://www.edu.ru/index.php?page_id=35 <i>Словари:</i> https://ru.wikipedia. Поэтический словарь Квятковского http://www.slovotolk.ru/ http://mirсловarei.com/и http://dic.academic.ru/ <i>Методические:</i> http://www.edudic.ru/tsb/http://www.gramota.ru/slovari http://russkiyyazik.ru/ http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20 http://www.grammar.ru/ http://az.lib.ru http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747 http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/- электронная библиотека http://www.klassika.ru/proza/leskov/</p>			

<http://rvb.ru/leskov/>- русская вертуальнаябиблиот
www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)

