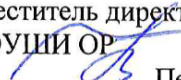


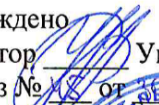
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к использованию  
МО протокол № 1 от 23.08.18

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
ГБОУЦИОП  
  
Перувхина Н.А.

Принято  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 30.08.18

Утверждено  
Директор  Умеренков В.И.  
Приказ № 18 от 30.08.18



## Рабочая программа

### по истории и культуре Санкт-Петербурга

для учащихся 8 класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель истории и обществознания Комарова Соломия Ивановна

Санкт-Петербург  
2018-2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для 8 класса создана на основе

Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2013 № 907-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга, реализующих программы общего образования, на 2015/2015 учебный год»;

- авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга Л.К. Ермолаевой, 2009 г.

- учебного плана ГБОУ ШИ ОР

### Сведения о программе

Рабочая программа составлена на основе авторской программы курса для учащихся 8 класса общеобразовательной школы Ермолаевой Л.К.

Программа адресована учащимся 8 класса общеобразовательной основной школы.

### Общая характеристика программы

*Выбор* авторской программы *мотивирован* тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию;

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;

- построена с учётом *принципов* системности, научности, доступности, преемственности, наглядности, учета возрастных особенностей;

- способствует развитию коммуникативной, познавательной и информационной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

### **Изменения, внесенные в авторскую учебную программу и их обоснование**

В рабочей программе изменен порядок изучения тем (При изучении темы «Город как место жизни горожан во второй половине XIX в.» добавлен материал «Сестрорецк. Знаменитые люди Сестрорецка ( М. Зощенко, К. Чуковский, А. Ахматова, С.И. Мосин, и др.)

### **Цель учебного курса**

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

### **Задачи учебного курса.**

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
    - ориентироваться по карте города;
    - ориентироваться в реальном городском пространстве;
    - работать с источниками информации о городе;
    - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
  4. Совершенствовать общеучебные умения
  5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

**Учебно-методический комплекс:**

Литература для учителя	Литература для учащихся
Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 2, СПб. СМИО Пресс. 2011	Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 2, СПб. СМИО Пресс. 2011

**Дополнительная литература (к разделам):**

1. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. – СПб., 2000.
2. Бахтияров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. – СПб., 1994.3.
3. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. В 2х ч. – СПб., 2005-2007.
4. Дмитриев С. С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. – М., 1985.
5. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. – Л., 1991..
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. – СПб., 1998.
7. Муравьева И. А. Век модерна. – СПб., 2001-2004.
8. От конки до трамвая / Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйников

## **Место учебного курса**

Место предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в учебном плане определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе – 34 часа (17 модулей по 2 часа).

## **Формы организации деятельности учащихся**

1. Коллективные
2. Индивидуальные

## **Формы и методы урока:**

- деловая игра;
- пресс-конференция;
- игра;
- путешествие;
- смотр знаний и др.;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;

## **Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

- - текущий контроль: тематические срезы, устный опрос;
- - промежуточный контроль: проверочные работы, тесты, самостоятельные работы;
- - дистанционный: тест, самостоятельные работы.
- - итоговый контроль: тест, проект.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки, тесты, работа с текстом, заполнение таблиц, устные рассказы. Кроме средств контроля предусмотрены следующие формы учёта достижений обучающихся: участие в конкурсах, выставках, презентациях.

## Требования к уровню подготовки учащихся

*В результате изучения предмета учащиеся:*

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;
- называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке и т.д.)
- - объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;
- называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;
- называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, высказывают свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;
- разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывают условия жизни горожан; перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города;
- раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города;
- объясняют возможности, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;
- объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
- — указывают основные периоды развития нашего края;

*Формирование у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:*

- ориентироваться по карте города;
- ориентируются в реальном городском пространстве;
- воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;
- применять знания в учебной и повседневной ситуации
- ориентируются по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая и др.), рекомендованным учителем;
- находят на карте нужные объекты;
- прокладывают оптимальные маршруты;
- читают карты как источник информации.

## Результаты изучения «Истории и культуры Санкт-Петербурга»

**Личностными результатами** изучения курса «История и культура Санкт - Петербурга» в 8-м классе является формирование следующих умений: - *эмоционально-ценностного восприятия* ребенком города как «своего мира», представляющего значимость (ценность) для него при условии грамотного взаимодействия с объектами городской среды и людьми.

- *Оценивать* жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.  
- *Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.

- Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

- формирование умения делать выводы;

- формирование положительной мотивации к обучению;

- формирование мотивации к обучению целенаправленной познавательной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «История и культура Санкт- Петербурга» в 8-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД:*

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.

- Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.

- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.

- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.

- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.

- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

- Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* факты и явления; определять причины явлений, событий.

- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять план* учебно-научного текста. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы.

*Коммуникативные УУД:*

- Доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название раздела (модуля)	№ урока (блока)	Тема урока (блока)	Контроль
1	Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	1	Карта и облик Петербурга первой половины 19века	
		2	История, запечатленная в памятниках столичного города.	
		3	Город – центр российского образования, просвещения и науки.	
		4	Литературный, театральный и музыкальный Петербург.	
		5	Санкт-Петербург – город художественных и архитектурных шедевров.	
		6	Деловой Петербург. Петербуржцы.	
		7	Петербургские традиции.	
		8	Повторение и обобщение темы модуля.	Контрольная работа
2	Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.)	1	Столица империи в период перемен.	
		2	Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы, финансовая и торговая России.	

		3	Город учебных заведений, технических новинок, научных открытий.	
		4	Петербургский литературный, театральный, музыкальный мир и кино.	
		5	Архитектурный облик города – центра художественной культуры.	
		6	Жители многоликого Петербурга.	
		7	Последние десятилетия столицы Российской империи.	
		8	Вокруг Петербурга. Жизнь нашего края.	Контрольная работа
3	Итоговое обобщение	1	Повторение и обобщение ключевых тем курса.	Проект

ИТОГО: 34 ЧАСА (17 УРОКОВ-БЛОКОВ)



**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема урока (блока), тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты обучения	
				Предметные компетенции	Метапредметные и личностные УУД
<i>Столица крепостнической России (16 часов - 8 модулей)</i>					
1/1	<b>Введение. Карта и облик Петербурга первой половины 19 века.</b> (Вводный, урок изучения нового материала)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулируют собственную точку зрения;</li> <li>- осуществляют поиск нужной информации;</li> <li>- выделяют главное.</li> </ul>	Фронтальный опрос	<p><i>Знать</i> карту рек, каналов, мостов, набережных</p> <p><i>Уметь</i> объяснить происхождение топонимов, составляющие элементы государственных символов и символов СПб.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>ориентируются в разнообразии способов решения познавательных задач; выбирают наиболее эффективные способы их решения.</p>
2/2	<b>История, запечатленная в памятниках столичного города.</b> (Урок изучения нового материала)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с документами;</li> <li>- работа с картой;</li> <li>- работа в группах;</li> <li>- перевод информации из</li> </ul>	Фронтальный опрос, взаимоконтроль	<p><i>Знать</i> великокняжеские дворцы, характеризовать императорский двор, придворный этикет и церемониал.</p> <p><i>Уметь</i> описывать Александровскую</p>	решения.

		одного вида в другой.		колонну, памятник Николаю . <i>Знать</i> органы управления центральной власти, здания, в которых они находились. <i>Знать</i> памятники военной истории как хранителей мужества и героизма русских солдат. <i>Уметь</i> работать с картой.	<u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной
3/3	<b>Город – центр российского образования, просвещения и науки.</b> (Комбинированный урок)	- установление причинно-следственных связей; - работа с документами; - перевод информации из одного вида в другой; - дискуссия.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	<i>Знать</i> какие знания ценились в первой пол.19 века. <i>Уметь</i> давать характеристику учебным заведениям города. <i>Уметь</i> видеть связь времён: выяснить, какие учебные заведения 19 века сохранились до наших дней. Сравнить разницу в образовании разных сословий. <i>Знать</i> какие источники характеризуют СПб как научный центр, краеведческий материал.	деятельности; задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

4/4	<b>Литературный, театральный и музыкальный Петербург.</b> (Комбинированный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулируют собственную точку зрения;</li> <li>- осуществляют поиск нужной информации;</li> <li>- выделяют главное.</li> </ul>	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	<p><i>Знать</i> памятники писателям и поэтам.</p> <p><i>Уметь</i> объяснить значение литературного наследия для жизни людей того времени и для современной культуры.</p> <p><i>Знать</i> театры столицы.</p> <p><i>Уметь</i> описывать устройство театральных залов, выяснить почему в СПб установлен памятник М.И.Глинке.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и</p>
5/5	<b>Санкт-Петербург – город художественных и архитектурных шедевров.</b> (Урок изучения нового материала)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установление причинно-следственных связей;</li> <li>- работа с документами;</li> <li>- перевод информации из одного вида в другой;</li> <li>- дискуссия.</li> </ul>	Фронтальный опрос, взаимоконтроль	<p><i>Знать</i> новые понятия, имена скульпторов и художников.</p> <p><i>Уметь</i> составлять сводную таблицу.</p> <p><i>Знать</i> архитектурные стили, ансамбли, уметь показывать их на карте, знать краеведческий материал.</p> <p><i>Уметь</i> объяснять значение архитектурного наследия этого времени для современного СПб.</p>	<p>последовательность действий.</p>

6/6	<b>Деловой Петербург. Петербуржцы.</b> (Урок изучения нового материала)	- характеристика исторической личности с оценкой; - работа с документами и картой; - установление причинно-следственных связей и зависимостей; - слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Фронтальный опрос, взаимоконтроль	<i>Знать</i> торговые центры, развитие железнодорожного транспорта, краеведческий материал. <i>Уметь</i> работать с источниками, самостоятельно находить информацию. <i>знать</i> аппарат управления, краеведческий материал.	<u>Личностные:</u> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой
7/7	<b>Петербургские традиции.</b> (Комбинированный урок)	- работа с документами; - работа в парах; - слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	<i>Знать</i> петербургские традиции, краеведческий материал. <i>Уметь</i> определять наследие традиций в современных традициях петербуржцев.	
8/8	<b>Столица крепостнической России.</b> (Урок обобщения и систематизации знаний)	Демонстрируют теоретические знания и практические умения.	Контрольная работа	<u>Научатся:</u> работать с тестовыми контрольно-измерительными материалами.	
<i>Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.) (16 часов - 8 модулей)</i>					

9/1	<b>Столица империи в период перемен.</b> (Урок изучения нового материала)	- работа с текстом.	Фронтальный опрос, самоконтроль	<i>Знать</i> памятники императорам, основные события революционного движения. <i>Уметь</i> определять место событий в прошлом, закрепить навык составления таблицы.	<u>Познавательные:</u> умение воспроизводить информацию по памяти; составлять
10/2	<b>Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы, финансовая и торговая России.</b> (Урок изучения нового материала)	-преобразование информации из одного вида в другой	Фронтальный опрос, взаимоконтроль	<i>Знать</i> заводы и фабрики, краеведческий материал. <i>Уметь</i> показывать их на карте, давать характеристику. <i>Знать</i> имена банкиров и купцов, здания на Невском проспекте. <i>Уметь</i> самостоятельно находить информацию.	характеристику объекта по заданным параметрам, выделять общее и особенное, устанавливать причинно-
11/3	<b>Город учебных заведений, технических новинок, научных открытий.</b> (Комбинированный урок)	- работа с документами; - работа в парах; - слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	<i>Знать</i> характеристику учебных заведений. <i>Уметь</i> характеризовать учебные заведения города, музеи СПб, научные открытия.	следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> умение

12/4	<b><i>Петербургский литературный, театральный, музыкальный мир и кино.</i></b> (Урок изучения нового материала)	-преобразование информации из одного вида в другой; - слушание и анализ выступлений своих товарищей.	Фронтальный опрос, взаимоконтроль	<i>Знать</i> памятники поэтам и писателям, их произведения, краеведческий материал. <u>Уметь</u> высказывать оценочные суждения. <i>Знать</i> какие театральные традиции и почему дошли до наших дней, какие современные театры напоминают о прошлом, краеведческий материал. <u>Уметь</u> извлекать информацию из текстового источника.	слушать и отвечать на вопросы учителя, грамотно и адекватно учебной задаче представлять конкретное содержание в устной и письменной форме
13/5	<b><i>Архитектурный облик Города – центра художественной культуры.</i></b> (Комбинированный урок)	- работа с текстом	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные черты реализма, краеведческий материал. <u>Уметь</u> характеризовать памятники Николаю I и Екатерине II как скульптурные произведения и как источники о персональных данных.	<u>Регулятивные:</u> умение планировать свою деятельность в соответствии с целью и задачами урока,
14/6	<b><i>Жители многоликого Петербурга.</i></b> (Комбинированный урок)	-преобразование информации из одного вида в другой; - слушание и анализ выступлений своих	Фронтальный опрос, самостоятельная работа	<i>Знать</i> элементы эклектики и модерна, здания, построенных в этих стилях, краеведческий материал. <u>Уметь</u> определять архитектурный стиль, соотносить с	прогнозировать и представлять результаты своей работы.

		товарищей.		архитектурным памятником. <i>Знать</i> храмы разных религий, краеведческий материал. <i>Уметь</i> провести анализ состава населения по таблице, рассказывать о новшествах, дошедших до наших дней.	Владение основами самоанализа и самооценки.  <u>Личностные:</u> сохраняют мотивацию к учебной
15\7	<b><i>Последние десятилетия столицы Российской империи.</i></b> (Урок изучения нового материала)	- работа с картой; - аргументация собственного мнения.	Фронтальный опрос, взаимоконтроль	<i>Знать</i> памятники того времени, краеведческий материал. Иметь представление об исторических событиях последних десятилетий императорской России. <i>Уметь</i> работать с картой, давать оценочную характеристику.	деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают
16/8	<b><i>Вокруг Петербурга. Жизнь нашего края.</i></b> (Комбинированный урок)	- работа с картой; - аргументация собственного мнения; - работа с КИМ	Контрольная работа	<i>Знать</i> памятники того времени, краеведческий материал. Иметь представление об исторических событиях последних десятилетий императорской России. <i>Уметь</i> работать с картой, давать оценочную характеристику.	отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности

					учебной деятельности;  воспитывают в себе чувство  толерантности
17/1	<i>Повторение и обобщение ключевых тем курса.</i>	Защита проектов	Проект	<i>Знать</i> культурное и историческое наследие СПб. <i>Уметь</i> презентовать проект	

**ИТОГО: 34 ЧАСА (17 УРОКОВ)**



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Наследие Санкт-Петербурга (1801 - 1854 гг.) (17 часов)

Цели: формирование учащимися городских объектов, музейных экспозиций, городских традиций как наследия, оставленного предками и обогащаемого ныне живущими;

Восприятие себя как «наследника Великого города», «пользователя» петербургского наследия и участника его формирования. Учащиеся будут иметь представление:

1. О роли петербургского периода в отечественной истории.
2. О культурном и историческом наследии, сложившемся в годы существования С-Пб.
3. О роли основных исторических периодов в формировании петербургского наследия.
4. О разнообразии памятников истории и культуры, которые составляют наследие С-Пб.
5. О художественных стилях, нашедших выражение в культурной жизни С-Пб. Учащиеся должны уметь:
6. Называть основные хронологические рамки основных периодов развития города.
7. Грамотно произносить и писать краеведческие термины, названия памятников, фамилии петербуржцев.
8. Описывать изученные памятники в реальном городе по описанию, по иллюстрациям.
9. Ориентировать по карте города.
10. Важнейшие для каждого периода исторические события и соотносить их с определенными памятниками.

Учащиеся должны знать:

Имена выдающихся людей, внешний вклад в развитие экономики, образования, науки, культуры, чья деятельность связана с С-Пб.

*Карты и облик Санкт-Петербурга.* Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. (\* Отбор материала по усмотрению учителя.) Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (\* Отбор материала по усмотрению учителя: ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). (\*) Район проживания учащихся на карте города.

*Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена».* Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

*Санкт-Петербург – столица Российской империи.* Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (\* Отбор объектов по усмотрению учителя: памятники императорам Александру 1 и Николаю 1, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) (\*) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. (\*) Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи. (\* Отбор материала по

усмотрению учителя: здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). (\*) Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: топонимы, храмы, здания казарм.) Столица – центр православной религии. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

*Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки.* Учебные заведения для дворянских детей. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов». (\* Отбор материала по усмотрению учителя: училища, Технологический институт.) Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. (\*) Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия.) Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей).

«Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей.)

*Санкт-Петербург – центр художественной культуры.* «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени.

Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры.) Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: К. Росси, В. Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с литературой, историей, мировой художественной культурой).

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины XIX в. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: паровой двигатель и другие). Новое и старинные промышленные предприятия (\* Отбор материала по усмотрению учителя: казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда и другие). Развитие торговли. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) (\*) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики. (\* Отбор материала по усмотрению учителя).

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: (\*) управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: традиционные и новые).

### **Наследие Санкт-Петербурга – Петрограда (1854-1894 гг.) (17 час)**

*Введение.* Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

Цели: познакомить учащихся с Петербургом второй половины 19 века. Учащиеся будут иметь представление:

1. О роли Петербурга в отечественной истории.
2. О разнообразии памятников истории и культуры, которые составляют наследие С-Пб.
3. О художественных стилях, нашедших выражение в культурной жизни С-Пб. Учащиеся должны уметь:
4. Называть основные хронологические рамки Капиталистического Петербурга.
5. Грамотно произносить и писать краеведческие термины, названия памятников, фамилии петербуржцев.
6. Описывать изученные памятники в реальном городе по описанию, по иллюстрациям.

## 7. Ориентироваться по карте города

Учащиеся должны знать:

Важнейшие для каждого периода исторические события и соотносить их с определенными памятниками

*Карта и облик города.* Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала ХХI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце ХХ в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. (\*) Нереализованные градостроительные планы начала ХХ в.

*Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории.* Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей). Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города.

*Санкт-Петербург – столица империи.* Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

*Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.* Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом предприятий района расположения школы: Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности (\* Отбор материала с учетом межпредметных связей: внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – центр внешней и внутренней торговли. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или другие).

*Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки.* Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра II, музея А. Суворова и другие). (\*) Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. (\* Отбор материала по усмотрению учителя.) Народные дома – центры просвещения. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: Народный дом Нобелей, Народный

дом графини Паниной или другие.) Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых, межпредметных связей и места расположения школы: Д. Менделеев, В.Вернадский, Ю.Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

*Санкт-Петербург – центр художественной культуры.* Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных и внутрикурсовых связей: поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных и внутрикурсовых связей: творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или других.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей. Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей. Петербургская архитектура и ее создатели. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство.

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях.) Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом. Места отдыха и развлечений горожан. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей). Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1854-1894 гг.

## **Интернет – ресурсы.**

1. Все музеи Санкт-Петербурга [www.Museum.ru](http://www.Museum.ru) - - 2. Карта Санкт-Петербурга [www.kartaspb.ru](http://www.kartaspb.ru) 3. Кунсткамера [www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru)
4. Мосты Санкт-Петербурга [www/most-spb.ru](http://www/most-spb.ru)
5. Петербург в фотографиях [www.hellopiter.ru/Photo\\_piter.html](http://www.hellopiter.ru/Photo_piter.html) Петербург в фотографиях [www.hellopiter.ru/Photo\\_piter.html](http://www.hellopiter.ru/Photo_piter.html)
6. Петербург в фотографиях [www.hellopiter.ru/Photo\\_piter.html](http://www.hellopiter.ru/Photo_piter.html)
6. Перербург интерактивная карта [map.spbtalk.ru/](http://map.spbtalk.ru/)

## **Критерии оценивания**

### *1. Оценка устных ответов учащихся*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,

допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### *Оценка тестов*

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
2	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий Выполнено 51 – 70%
3	Выполнено 71 – 90%
4	Выполнено 91 – 100%
5	

#### *Письменные и самостоятельные работы*

**Оценка "5"** ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

**Оценка "4"** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

**Оценка "3"** ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2"** ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценка "1"** ставится, если ученик:

- не приступал к выполнению работы;
- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

**Примечание.**

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### *Практические и самостоятельные работы*

#### **Отметка "5"**

Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

#### **Отметка "4"**

Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата

Использованы указанные учителем источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.



Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

### **Отметка "3"**

Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Учащиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

### **Отметка "2"**

Выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

### *Оценка творческих работ*

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и

правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка "5" ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании.

Отметка "3" ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании.

Отметка "2" ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.