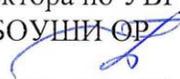


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к
использованию МО
протокол № 1 от
29.08.18.

Согласовано Заместитель
директора по УВР
ГБОУНИ ОР

Первухина Н.А.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №
1 от 30.08.18

Утверждено Директор
Умеренков В.И.
Приказ № 4
30.08.18



Рабочая программа

по ИЗО

для учащихся 9 класса

Срок реализации: 1 год

Автор: учитель истории и обществознания Синюков Илья Сергеевич

Санкт – Петербург

2018-19г

Структура документа

Рабочая программа по черчению представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по ИЗО для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом, и на основе ОП «ГБОУШИОР»

Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной целью школьного курса ИЗО (*базовый уровень*) развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Приоритетные задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Методы обучения.

ИЗО как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин.

В изучении курса ИЗО используются следующие методы: объяснение, беседа, наблюдение, проектирование и конструирование, выполнение практических работ, работа с учебником и справочным материалом

Основные технологии обучения:

- модульно – блочная технология;

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная;

- групповая-проектная;

- самостоятельная.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового):

Текущий контроль: устный опрос, творческая работа , практическая работа

Промежуточный контроль: творческая работа, практическая работа

Итоговый контроль: творческий проект

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения ИЗО на базовом уровне ученик должен

Иметь понятие:

- Об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох.

Знать /понимать:

- Исторические и бытовые жанры, портрет и автопортрет, натюрморт;
- Основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве;
- Особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;
- Монументальную и мемориальную скульптуру;
- Основные течения в изобразительном искусстве начала XX в.;
- Значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда, а также на примере искусства интерьера.;

Уметь:

- Различать стили архитектуры и костюмы разных эпох;
- Определять к какому направлению относится то или иное произведение искусства;
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства – линию, пятно, тон, цвет, композицию и др.- в работе над тематической композицией и натюрморт;
- Создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором иллюстрации книги, в композиции плаката;
- Вести поисковую работу в группе, выполнения записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи;
- Выполнять зарисовки фрагмента здания;
- Работать над композицией, проводить поиск художественного образа и выразительных средств его передачи;
- Уметь делать зарисовки с натуры, по памяти и по представлению;

- Участвовать в разнообразных видах коллективной творческой деятельности;
- Вести поисковую работу в искусствоведческих группах;
- Анализировать художественные произведения, давать эмоционально-эстетическую оценку.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Реалистический и мифологический образ человека в искусстве

(1 час)

Основные этапы становления и развития жанра портрета. Виды портретов. Сохранение индивидуальных черт и передача сходства. Печать времени в исторических портретах. Одежда и атрибуты в облики портретируемых. Фон как признак передачи исторического времени. Строение, пропорции головы и лица человека. Обобщение знаний учащихся о своеобразии одежды XVII-XIXвв. Понятие стиля исторического костюма. Образ человека в классической скульптуре. Аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные категории. Аллегорическая символика.

Обучающиеся должны знать:

-виды портретов

-стили исторических костюмов

-основные принципы составления коллажа

-особенности и принципы работы с изобразительные материалы: пластилин, глина, гуашь.

Обучающиеся должны уметь:

- «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры

- подбирать иллюстрации для тематического коллажа

Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира (6 часов)

Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги. Книги в произведениях художников прошлого и настоящего.

Обучающиеся должны знать:

-образцы и применение славянской вязи, круглой и угловой

- Изображение книг в натюрморте и портрете

Обучающиеся должны уметь:

-раскрывать особенности рукописных книг средневековой Европы и Древней Руси

-создавать шрифтовые композиции

Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края

(4 часов)

Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX.. Планы старинных русских городов. Стилевое разнообразие архитектуры старого города. Стилистические особенности архитектуры родного края, отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках. Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках.

Обучающиеся должны знать:

- основные архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX

Обучающиеся должны уметь:

- создавать зарисовки архитектурных деталей построек

- создавать презентации на темы «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»

Авангардное искусство (6 часов)

Авангардное искусство XX в. как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве XX в. Современное течение в искусстве – перформанс – как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств. Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников-кубистов. Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах. Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема русского авангарда в росписи фарфора 20-30-х гг. Фарфоровые фигурки представителей новой, советской эпохи.

Обучающиеся должны знать:

-особенности авангардного искусства XX в.

-основные принципы зарисовок натюрморта со стеклянной посудой

Обучающиеся должны уметь:

-характеризовать основные направления в изобразительном искусстве

разработка проекта изделия.

Учебно–тематический план (структура курса)

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Тематические контрольные работы
1	Реалистический и мифологический образ человека в искусстве.	1	Изображение человека в аллегорической композиции	Творческая работа: Скульптурный портрет «Аллегии времени года».
2	Старинные книги - памятники духовной и материальной культуры народов мира.	2,3	Искусство книги.	
		4,5	Старинные книги в твоём натюрморте	Творческая работа: Коллаж «Старинные книги»
3	Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края.	6,7	Архитектура старинных русских городов.	
		8,9	Любимые места твоего города (села).	Творческий проект: «Любимые места твоего города (села)» или «Мемориальные памятники

			Монументальный историзм.	родного края»
4	Авангардное искусство.	10,11	Основные направления в искусстве начала XX в.	
		12,13	Натюрморт в стиле кубизма.	
		14,15	Русский авангард: агитационный фарфор.	
		16,17	Абстрактная композиция в живописи.	Творческий проект изделия
	Итого в 9–х классах	4 блока - 17 часов		

Календарно –тематический план.

Предмет: ИЗО

Классы: 9 класс

Учитель: Синюков И.С.

Кол-во часов за год:

Всего: 17

В неделю: 1 час

Плановых контрольных работ: 4

Планирование составлено на основе: программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой (М: Просвещение, 2015).

Учебник: Т. Я. Шпикалова. Изобразительное искусство 9, М.: Просвещение, 2017г.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока и содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения
Блок 1 Реалистический и мифологический образ человека в искусстве.					
1	Изображение человека в аллегорической композиции	Комбинированный урок. Урок лепки. Образ человека в классической скульптуре. Аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое	Выполнение скульптурного портрета аллегии времени года. Единство формы и декора в декоративной скульптуре. Изобразительны	Творческая работа: Скульптурный портрет «Аллегии времени года».	Знают: - аллегорическую символику атрибутов в скульптуре. Умеют: - объединять форму и декор в декоративной скульптуре.

		<p>обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные категории.</p> <p>Аллегорическая символика.</p>	<p>е материалы: пластилин, глина, гуашь.</p>		
Блок 2 Старинные книги – памятники духовной и материальной культуры народов мира.					
2,3	Искусство книги.	<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги.</p>	<p>Эскиз буквицы и концовки как вариации на тему славянской вязи.</p>		<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своеобразие рукописных шрифтов. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиции.
4,5	Старинные книги в твоём натюрморте.	<p>Комбинированный урок.</p> <p>Изображение книг в натюрморте и на портрете как символ времени и мудрости. Книги в произведениях художников прошлого и настоящего.</p>	<p>Создание коллажа: «Старинные книги»</p>	<p>Творческая работа: Коллаж «Старинные книги».</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - книгу, как символ времени и мудрости. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать коллаж «Старинные книги».
Блок 3 Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края.					
6,7	Архитектура старинных русских городов.	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Создание графической</p>		<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - архитектурные стили русского зодчества

		Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв. Планы старинных русских городов. Стилевое разнообразие архитектуры старого города.	таблицы: «Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв.»		XVII-XIX вв. Умеют: - различать стили архитектуры.
8,9	Любимые места твоего города (села). Монументальный историзм.	Комбинированный урок. Стилистические особенности архитектуры родного края, отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках. Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках.	Подготовка презентации на выбор: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»	Творческий проект: «Любимые места твоего города (села)» или «Мемориальные памятники родного края»	Знают: - этническую культуру и архитектурные памятники своего города (села). Умеют: - отобразить самобытность этнической культуры в презентации.
Блок 4 Авангардное искусство.					
10,11	Основные направления в искусстве начала XX в.	Урок изучения нового материала. Авангардное искусство XX в. как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном	Составление таблиц: «Основные направления в искусстве начала XX в.», подбор произведения искусства под определенное направление.		Знают: - особенности авангардного искусства начала XX в. Умеют: - подбирать произведение искусства под определенное направление.

		искусстве XXв. Современное течение в искусстве. Перформанс – как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств.			
12,13	Натюрморт в стиле кубизма.	Комбинированный урок. Урок живописи. Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников-кубистов. Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах.	Зарисовать натюрморт со стеклянной посудой, используя приемы утрирования конструкции предметов: резкая перспектива и жесткая граница света и тени.		Знают: - имена художников авангардистов. Умеют: - применять приемы утрирования в натюрморте.
14,15	Русский авангард: агитационный фарфор.	Комбинированный урок. Тема русского авангарда в росписи фарфора 20-30– х гг. Фарфоровые фигурки представителей новой, советской эпохи.	Разработка проекта изделия (стакана под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма.		Знают: - особенности росписи фарфора в 20-30-х гг. Умеют: - составлять орнаментную композицию для предметов утвари.

16,17	Абстрактная композиция в живописи.	Комбинированный урок. Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда.	Выполнение изделия в материале.	Творческий проект изделия.	Знают: - основы супрематизма, как течения. Умеют: - применять черты супрематизма на изделиях.
-------	------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------	--

Критерии оценки знаний

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать междисциплинарные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3»

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценка «1»: ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков

Перечень учебно-методического обеспечения

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.

Список литературы (дополнительной)

Список литературы для учителя:	Список литературы для учащихся:
Г.П.Сергеева, И. Э.Кашекова. Искусство 8-9, М.: Просвещение, 2012	Л.В. Ершова , Г.А. Поровская , Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 9 класс, М.: Просвещение, 2017 г.
Г.Волков. Изобразительное искусство: словарь , М. 1999	
О.Г. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 9 класс, Издательство: Вако, 2012 г.	

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М: Просвещение, 2015)	1 час на неделе «б» Всего 17 часов	Л.В. Ершова , Г.А. Поровская , Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 9 класс, М.: Просвещение, 2017 г.	О. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 9 класс, Издательство: Вако, 2012 г.	Г. Волков. Изобразительное искусство: словарь, М. 1999 г. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. Искусство 8-9 кл. М.: Просвещение, 2012 г.

