

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22,
437-25-35

Согласовано:
На заседании педагогического совета
№1 от 10.08 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для учащихся 9-х классов

Составитель:

Вахрушева Юлия Александровна

Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по музыке для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Музыка», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М. Просвещение 2011.

Структура документа

Рабочая программа по черчению представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование

Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной целью школьного курса музыки (*базовый уровень*) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

Приоритетные задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методы обучения.

Музыка как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин.

В изучении курса музыки используются следующие **методы**:

Рассказ, объяснение, беседа, лекции, метод жизненных ассоциаций, создание художественного контекста, эмоциональной драматургии, музыкальных обоснований

Основные технологии обучения:

1. модульно – блочная технология;
2. Проблемно-развивающая технология обучения.

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная, групповая
- самостоятельная, совместная деятельность

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового):

Текущий контроль: *тест, устный опрос, графическая работа, практическая работа, музыкальные викторины*

Промежуточный контроль: *эссе, тест*

Итоговый контроль: *музыкальные викторины, контрольная работа, тест*

Конкретизированные цели и задачи курса:

Программа ставит целью:

В процессе обучения черчению ставятся задачи:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- **воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;** устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. Изучение курса черчения рассчитано на один год обучения, два часа в неделю. Всего за год 34 часа. Основная часть учебного времени отводится на упражнения, самостоятельную и творческую работу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения черчения на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов — исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества,

произведения современных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Учебно – тематический план

(структура курса)

№	Название раздела (модуля)	№ Урока	Тема урока (блока)	Тематические контрольные работы
1	<u>Образ Человека в мировой музыкальной культуре</u>	1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени.	
		2	Музыкальная форма как процесс	
		3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	
		4	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	
		5	Родство художественных образов музыки , их выразительные средства.	
		6	Место и возможности музыки в жизни человека.	Творческая работа: Место и возможности музыки в жизни человека.

		7	Направленность музыкального искусства, его основные функции на духовное совершенствование личности.	
		8	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	
		9	Функции музыки в современном мире	
		10	Повторительно-обобщающий урок.	Творческая работа: Образ Человека в мировой музыкальной культуре
2	<u>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.</u>	11	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	
		12	Симфония венских классиков	
		13	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	
		14	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	Творческая работа: Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание
		15	Оценка явлений музыкальной культуры.	
		16	Современное музыкальное пространство	
		17	Мировое значение музыкального искусства	Творческая работа: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве:

				прошлое, настоящее, будущее.
Всего		17 (34) часа		

Контрольные работы	Практические работы
<p>Творческая работа: Образ Человека в мировой музыкальной культуре</p> <p>Творческая работа: Место и возможности музыки в жизни человека.</p> <p>Творческая работа: Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание</p> <p>Творческая работа: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.</p>	

Графическое представление предметного курса.

Тема	1										2						
Блоки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Контроль						ТК				ТК				ТК			ИК

Дата																		
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ТК- тематический контроль ИК- итоговый контроль

Календарно –тематический план.

Предмет: музыка

Классы: 9 класс

Учитель: Смалюга С.И.

Кол-во часов за год:

Всего: 17

В неделю: 1 час

Плановых контрольных работ: 2

Планирование составлено на основе: Программа общеобразовательных учреждений «Музыка», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М. Просвещение 2011.

Учебник: Науменко, Алеев: Музыка. 9 класс. Издательство: Дрофа, 2012 г.

Календарно -тематический план

№	Тема урока	Тип урока Содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	<u>Использование ИКТ</u>	Дата	
							По плану	Дано фактически
<u>Образ Человека в мировой музыкальной культуре</u>								

1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени.	<p>Вводный Урок формирований совершенствования знаний.</p> <p>Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p>Находить ассоциативные связи художественными образами музыки и других видов искусства</p>	Устный опрос	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальные произведения по способу исполнения - условия исполнения музыкальных произведений - условия восприятия музыкальных произведений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приводить примеры музыкальных произведений по способу исполнения, условиям исполнения 			
2	Музыкальная форма как процесс	<p>Урок формирований совершенствования знаний.</p> <p>Урок – поиск</p> <p>Музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Типовые нормативы музыкальных форм: период, простая и сложная двухчастная форма и трёхчастная форма, форма Рондо, Сонатная форма.</p>	<p>Составлять кластер составляющие музыкального образа</p> <p>Классифицировать музыкальные жанры</p> <p>Заполняют сравнительную таблицу</p>	Проверка таблицы	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составляющие музыкального образа -классификацию музыкальных жанров - типовые нормативы музыкальных форм <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характеризовать музыкальные жанры 			

3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	Комбинированный урок. Определение сонатной форма. История сонатной формы. Классификация и применение.	Владеть музыкальными терминами и понятиями Приводить примеры произведений сонатной формы	Взаимопроверка работы с документом	Будут знать: -определение сонатной формы -классификацию сонатной формы Уметь: -приводить примеры произведений сонатной формы			
4	Народно - эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	Урок обобщения и систематизации знаний. Определение музыкального фольклора. Жанра музыкального фольклора. Разные виды песен, например: трудовые, игровые, обрядовые, колыбельные, хороводные, плясовые, сопровождали труд и быт народов.	Соотносить народно - эпические, характерно – бытовые образы с формой его воплощения Определять разные виды песен и темы инструментальных произведений отечественных композиторов Подбирать иллюстрации народно -эпические, характерно – бытовые образы к музыкальным произведениям	Проверка подбора иллюстраций к музыке	Будут знать: -простые и сложная жанры музыкального искусства Уметь: -характеризовать народно-эпические, характерно-бытовые образы -подобрать иллюстрации к музыкальным произведениям			
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	Урок обобщения и систематизации знаний. Определение и примеры героев лирического и драматического образов. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»,	Подбирать иллюстрации лирические, драматические образы к музыкальным произведениям	Проверка подбора иллюстраций к музыке	Будут знать: -простые и сложная жанры музыкального искусства Уметь: - характеризовать лирические, драматические образы			

		«Садко»						
6	Место и возможности музыки в жизни человека.	Урок закрепления и совершенствования знаний Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Составлять кластер Владеть музыкальными терминами и понятиями Определять стиль, жанр, интерпретацию и обработку классической музыки Подбирать музыкальный ряд	Подбирать музыкальный ряд Эссе	Будут знать: - понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь: - приводить примеры - подбирать музыкальный ряд			
7	Вкус и мода	Урок обобщения и систематизации знаний. Понятие Вкус и мода, трактовка музыкальных стилей и направлений в музыке.	Заполняют таблицу Обсуждают примеры музыкальных стилей	Примеры музыкальных стилей	Будут знать: -понятие Вкус и мода. Уметь: -характеризовать музыкальные стили и приводить примеры			
8	Образ человека в мировом искусстве	1.Богатырские образы: Былина «Об Илье Муромце». А. П. Бородин. Симфония №2. Богатырская. Фрагмент. В. М. Васнецов «Три богатыря».	Анализируют образ Человека Характеризуют образ Героя Приводят примеры музыкальный произведений, в которых отражен образ человека его героическая тема	Эссе	Будут знать: - Какие средства выразительности помогли композитору передать образ матери			

		С. Никитин «Песня о маленьком трубаче» 2. Образ матери: Ф. Шуберт “Аве Мария” (в исп. Р. Лоретти); С. Рахманинов “Богородице Дево, Радуйся”; песня “Красивая мама” на слова С. Богословского и музыку Э. Колмановского.			Уметь: -приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражен образ человека его героическая тема; -проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений			
8, 5	Функции музыки в современном мире	Урок формирований совершенствования знаний. Функцию эстетического наслаждения без видимой практической цели; функцию интеллектуально-философской игры; фоново-лечебную функцию.	Заполняют сравнительную таблицу Раскрывают функции музыки в современном мире Определять роль музыки в жизни человека	Проверка таблицы	Будут знать: -функции музыки Уметь: -анализировать сравнительную таблицу			
10	Повторительно-обобщающий урок.	Повторительно-обобщающий урок.	Решают творческие задачи	Творческая работа: Образ Человека в мировой музыкальной культуре				
<u>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.</u>								
11	Трактовка вечных тем искусства и	Урок формирований совершенствования знаний.	Выявлять особенности претворения вечных	Эссе	Будут знать: -особенности претворения вечных			

	жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	Традиции и новаторство в музыкальных произведениях(колокольные звоны храмов России, концерт № 2 Рахманинова, Кикта «Фрески Софии Киевской»)	тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей		там искусства и жизни в произведениях разных жанров. Уметь: -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств			
12	Симфония венских классиков	Урок формирования знаний. Определение симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов	Составляют кластера Подбор картинного ряда к симфониям композиторов	проверка картинного ряда к симфониям композиторов	Будут знать: -определение симфонии -строение симфонического произведения - знаменитые симфонии Уметь: - подбирать картинки к симфониям композиторов			
13	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	Комбинированный урок Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича	Приводить примеры музыкальных произведений Характеризовать жанровые и стилевые особенности музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича Рассказывать биографию Д.Д.Шостаковича	Проверка анализ любимого музыкального произведения	Будут знать: -биография -основные произведения Уметь: -проводить анализ любимого музыкального произведения по алгоритму			
14	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	Урок закрепления и совершенствования знаний Творчеству композиторов XX	Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности	Проверка таблицы Эссе	Будут знать: -жизнь и творчество композиторов: С. Рахманинова, А. Скрябина,			

		века: С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича	(композитор – исполнитель- слушатель) Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений Составлять сравнительную таблицу		Д. Шостаковича Уметь: - составлять сравнительной таблицы			
15	Оценка явлений музыкальной культуры.	Урок – семинар	Подбор материалов для подготовка презентации: «Мой любимый композитов!»	представление презентаций	Будут знать: -композиторов Уметь: -представлять презентаций			
16	Современное музыкальное пространство	Комбинированный урок Особенности современных явлений музыкальной культуры.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов	представление индивидуальных сообщений	Будут знать: - творческую биографию популярных исполнителей, музыкальных коллективов Уметь: -самостоятельно находить нужную информацию - подбирать картинный ряд			
17	Мировое значение музыкального искусства	Итоговый урок	Решают творческие задачи	Творческая работа: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое,				

				настоящее, будущее.				
--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

« Образ человека в мировой музыкальной культуре» (10 часов)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Обучающиеся должны знать:

- условия исполнения и восприятия музыкальных произведений
- составляющие и классификацию музыкального образов и жанров
- определение и классификацию сонатной формы
- простые и сложная жанры музыкального искусства
- понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.

Обучающиеся должны уметь:

- приводить примеры музыкальных произведений по способу исполнения, условиям исполнения
- характеризовать музыкальные жанры
- приводить примеры произведений сонатной формы
- характеризовать народно-эпические, характерно-бытовые образы
- характеризовать лирические, драматические образы

- характеризовать музыкальные стили и приводить примеры
- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражен образ человека его героическая тема;
- проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений

**« Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»
(7 часов)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Обучающиеся должны знать:

- особенности претворения вечных там искусства и жизни в произведениях разных жанров.
- определение симфонии
- строение симфонического произведения
- знаменитые симфонии
- проводить анализ любимого музыкального произведения по алгоритму
- составлять сравнительной таблицы

Обучающиеся должны уметь:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств
- подбирать картинки к симфониям композиторов
- биография
- основные произведения
- жизнь и творчество композиторов:С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича
- творческую биографию популярных исполнителей, музыкальных коллективов
- самостоятельно находить нужную информацию
- подбирать картинный ряд
- представлять презентаций

Система контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Измерители	характеристика	вид контроля	
			текущий	тематический
1	Творческая работа: Образ Человека в мировой музыкальной культуре	Творческая работа	+	
2	Творческая работа: Место и возможности музыки в жизни человека.	Эссе		+
3	Творческая работа: Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	Эссе	+	
4	Творческая работа: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	Творческая работа		+

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Перечень учебно-методического обеспечения

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.

Список литературы (дополнительной)

Список литературы для учителя:	Список литературы для учащихся:
Критская, Сергеева: Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (CDmp3), Издательство: Просвещение, 2012 г.	Науменко, Алеев: Музыка. 9 класс. Издательство: Дрофа, 2012 г.
Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):	

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений «Музыка», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М. Просвещение 2011.	1 час в неделю, всего 34 часов	Науменко, Алеев: Музыка. 9 класс. Издательство: Дрофа, 2012 г.	Гвидо Боффи, Большая энциклопедия музыки, издательство: АСТ, Астрель, ВКТ	Критская, Сергеева: Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (CDmp3), Издательство: Просвещение, 2012 г.