

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Согласовано:

На заседании педагогического совета

№1 от 22.09 2017 года

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 33/01 от 22.09 2017 г.

Директор школы:

В.И. Умеренков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе для 9 класса

Учитель Шевелёва Людмила Александровна

Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Санкт - Петербург

Пояснительная записка.

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта *основного общего образования* ; Примерной программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) и методических рекомендаций к учебнику по литературе для 9 классов под ред. Коровиной В. Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

Цель данного курса : освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов; формирование понятий из теории литературы.

Приоритетные задачи данного курса русского языка сводятся к следующему:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса литературы в 9 классе направлено на расширение сведений о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** целей обучения.

В изучении курса литературы в 9-м классе используются следующие **методы:**

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником, словарями и другим справочным материалом, чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

1. модульно-блочная технология;
2. дистанционные технологии
3. технология проблемного обучения
4. проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность; экскурсия.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев, литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Итоговый контроль: тест

Требования к уровню подготовки учащихся

При изучении русского языка на базовом уровне развиваются **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы занятия по литературе направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература».

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической и творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- речевая деятельность открывает широкие возможности для проявления творческого мышления, при этом у учащихся формируются личностные качества, необходимые для творчества в любой сфере;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных объектов;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся , формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;
- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков первой половины XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится **3** часа в неделю, итого **102** часа за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу

Структура учебно – тематического плана

№	Название раздела (модуля)	№ Бло-ка	Тема урока (блока)	Наизусть сочинение анализ текста
1	Древнерусская литература	1	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	наизусть
		2	Идейный замысел , композиция и характеристика образной системы «Слова...».	Анализ текста
		3	Контрольная работа №1 -сочинение- по теме «Слово о полку Игореве.	Сочинение
2	Русская литература 18 века	1	Классицизм как литературное направление в русском и мировом искусстве.	конспект
		2	Пьеса эпохи классицизма. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Сочинение-миниатюра
		3	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в «Недоросли»	тест
		4	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме	тест

		5	Подвиг А.Н.Радищева. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	Сжатый пересказ главы «Любань»
		6	Итоговая контрольная работа №2- сочинение- по теме «Русская литература 18 века».	Сочинение
3	Романтическая лирика начала XIX века	1	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	конспект
		2	Романтическая лирика начала XIX века. Баллады В.А.Жуковского.	наизусть
		3	РР Обучение анализу лирического стихотворения	Анализ стихотворения Е.Баратынского «Элегия»
		4	Контрольная работа №3- тест- по теме «Романтическая лирика начала XIX века»	тест
4.	Творчество А.С.Грибоедова	1	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».Новаторство и традиции комедии	Словарная работа
		2	Фамусов и Чацкий. Анализ I и II действий.	Анализ 1 и 2 действия
		3	Сатирическое изображение московского общества – сцена бала	Сжатый пересказ
		4	Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.	конспект
		5	Итоговая контрольная работа №4- изложение- по теме «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	изложение
5	Творчество А.С.Пушкина	1	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Свободолюбивая лирика Пушкина	наизусть
		2	Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина	наизусть

		3	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	Наизусть, анализ стихотворения
		4	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».Замысел и композиция	наизусть
		5	Система образов романа «Евгений Онегин».Сюжет. «Онегинская» строфа	Словарная работа
		6	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин	Работа с текстом
		7	Итоговая контрольная работа№5 –тест- по теме «Творчество А.С.Пушкина»	тест
6	Творчество М.Ю.Лермонтова	1	Эпоха Лермонтова. Лирический герой поэзии поэта.	наизусть
		2	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»,	Анализ стихотворения (по выбору)
		3	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения»	Аналитический пересказ
		4	Обучение анализу эпизода (по главе « Фаталист»)	Анализ эпизода
		5	Итоговая контрольная работа№6 - тест- по теме «Творчество Лермонтова»	Тест
7	Творчество Н.В.Гоголя.	1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	конспект
		2	Поэма Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета,система образов	Аналитический пересказ главы о помещике (по выбору)

		3	Чичиков и помещики. Контраст живого и мертвого в поэме «Мертвые души».	Характеристика помещика(по выбору)
		4	Композиционная роль образа Чичикова в поэме «Мертвые души».	Работа с текстом
		5	Итоговая контрольная работа №7 –сочинение- по теме «Поэма Гоголя «Мертвые души»	Сочинение
8	Русская литература второй половины XIX века	1	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета	Сопоставительный анализ стихотворений. Наизусть.
		2	А.Н.Островский - драматург. Пьеса «Бедность не порок».	Анализ эпизодов повести
		3	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».Тема одиночества человека.	Характеристика героев, выборочный пересказ
		4	Личность Л.Н.Толстого.Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Детство»	Выборочный аналитический пересказ эпизодов повести
		5	Художественное мастерство Чехова. Особенности рассказа « Анна на шее»	Анализ рассказов
		6	Контрольная работа №8 – тест- по теме «Русская литература второй половины XIX века»	тест
9	Из русской литературы XX века	1	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Понятие о символизме и акмеизме	наизусть
		2	А.Ахматова .Смысловый пласт поэмы «Реквием»	анализ стихотворения, наизусть
		3	Раннее романтическое творчество Горького. Рассказ «Макар Чудра»	Работа с текстом

		4	Сатирический дар М.А.Булгакова. Судьба повести «Собачье сердце»	Аналитический пересказ
		5	Художественные особенности повести «Собачье сердце». Понятие о гротеске	тест
		6	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Анализ рассказа
		7	Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	тест
		8	Контрольная работа №9 - сочинение-рассуждение- по теме «Русская литература 20 века»	Сочинение
10	Зарубежная литература. Обобщение и систематизация изученного за курс 9 класса	1	ВЧ Философская трагедия. И.-В. Гёте «Фауст».	Беседа
		2	Контрольная работа №10 – тест- за курс 9 класса	тест
	Итого; 102 часа			

Календарно - тематический план

№	Тема урока	Тип урока и его содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Использование ИКТ	Дата	
							По плану	фактически
Древнерусская литература (6 часа)								
1\1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	<i>Урок изучения нового материала.</i> Патриотическое звучание основной идеи слова, её связь с проблематикой эпохи.	Индив. и фронтальная работа 1)Комментированное чтение «Слова..» 2) Анализ эпизода «Побег Игоря из плена»	Наизусть работа с текстом	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», Понимать жанровые особенности «Слова» Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации	http// grammar.ru		
2\2	Идейный замысел ,композиция и характеристика образной системы «Слова...».	<i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Замысле композиция</i> <i>Понятие об авторской позиции</i>	Индив. 1) Анализ эпизода «Побег Игоря из плена 2) таблица: выразит. средства	Анализ текста	Знать композиционную структуру «Слова» Понимать жанровые особенности «Слова» Уметь вступать в речевое общение,	Презентация CD		

3\3	Контрольная работа №1- сочинение- по теме «Слово о полку Игореве.	<i>Урок контроля знаний</i> сочинение-рассуждение	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; аргументированно обосновать выбор цитат, сформулировать вывод			
Русская литература 18 века (12 часов)								
4\1	Классицизм как литературное направление в русском и мировом искусстве	<i>Урок изучения нового материала.</i> Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	Индив. и фронт. работа Составление хронологической таблицы, работа со статьей учебника.	конспект статьи учебника	Знать: основные черты классицизма Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; составлять хронологическую таблицу, работать со статьей учебника.	Презентация		
5\2	Пьесы эпохи классицизма. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	<i>Урок изучения нового материала.</i> Очерк творчества Мольера и Фонвизина. Проблема традиции и новаторства в пьесе Фонвизина «Недоросль».	Работа в группах 1)Ролевое чтение 2)Словарная работа	Сочинение-миниатюра	Знать: основные признаки классицизма; содержание пьес Уметь: сопоставлять персонажей драматического произведения;			

6\3	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в «Недоросли»	<i>Урок изучения нового материала</i> Фонвизин – реформатор драматургического произведения. Комедия как жанр..	Работа в группах Работа со статьей учебника. Выразительно чтение отрывка, анализ 1-2 действия пьесы	конспект статьи учебника	Знать творческие сведения о Фонвизине; особенности жанра комедии и её содержание. Уметь анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции			
7\4	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме	<i>Урок изучения нового материала.</i> Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза» .Новые черты русской литературы.	Групповая и индивид. работа Работа со статьей учебника. Сжатый пересказ содержание повести «Бедная Лиза»	Письменный ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Знать понятия «сентиментализм», «классицизм», их содержание произведения; авторскую позицию; Понимать проблематику произв., роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; Уметь формулировать авторскую и собственную позицию;			
8\5	Подвиг А.Н.Радищева. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	<i>Урок изучения нового материала.</i> Судьба Радищева и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.	Групповая и индив. работа; комментированное чтение глав «Путешествия.»	учебника Сжатый пересказ главы «Любань»	Знать черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие», Уметь сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube		

9\6	Итоговая контрольная работа №2 - сочинение- по теме «Русская литература 18	<i>Урок контроля знаний</i> сочинение-рассуждение	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план; аргументированно обосновать выбор цитат, сформулировать вывод			
Романтическая лирика начала 19 века (4 часов)								
10\1	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	<i>Урок изучения нового материала.</i> Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература..	<i>Работа в парах.</i> Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм»;	Конспект статьи	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос	http://1september.ru/		
11\2	.Романтическая лирика начала XIX века. Баллады В.А.Жуковского.	<i>Урок изучения нового материала</i> Баллада «Светлана» - особенности жанра.	Груп. Индивид. Читают статью учебника и балладу «Светлана»	Выразительно чтение наизусть стихотворений Жуковского	Знать основные черты <i>романтизма</i> ;понятия: «элегия», «баллада», «лирический герой». Уметь выразительно читать стихотворение;; анализировать с точки зрения его принадлежности к романтизму:	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube. /		

12\3	РР Обучение анализу лирического стихотворения	<i>Урок развитие речи</i> анализ лирического стихотворения (по выбору).	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Анализ стихотворения	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; аргументированно обосновать выбор цитат, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.			
13\4	Контрольная работа №3 -тест-по теме «Романтическая лирика начала XIX века»	<i>Урок контроля знаний</i> сочинение-рассуждение	Инд. Работа Тестовые задания	Тест	Знать теоретические сведения Уметь аргументированно обосновать выбор ответа цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию заданий.			
Творчество А.С.Грибоедов (10 часов)								
14\1	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Новаторство и традиции комедии	<i>Урок изучения нового материала</i> А.С.Грибоедов .Жизнь и творчество. История создания пьесы «Горе от ума». Первые страницы комедии.	Работа в парах Составление тезисного плана лекции учителя.Чтени е по ролям 1 действия пьесы.	Тезисного плана лекции учителя	Знать основные черты реализма Уметь работать с разными источниками информации,; высказывания создавать хронологическую канву лекции учителя	www.youtube.		

15\2	Фамусов и Чацкий. Анализ I и II действий.	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Фамусовская Москва. Анализ 2 и 3 действий комедии «Горе от ума». Анализ сцены бала. Юбучение анализу моолога.	Работа в парах Работа со словарем. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Сопоставительный анализ монологов (по плану).	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	http://philolog.petrso.ru/ http://www.youtube.com		
16\3	Сатирическое изображение московского общества – сцена бала	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Характеристика воззрений Чацкого и московского света. Смысл названия пьесы. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии. 1	Индив. работа. Выразительно чтение наизусть монолога Чацкого. Сравнительная характеристик а Чацкого и Молчалина. Образ Софьи.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты.	Знать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты			
16\4	Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	<i>Урок развития речи</i> Обучение конспектированию. Статья Гончарова «Мильон терзаний».	Индив. и фронт. работа. Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», (конспект или план-тезис)	Конспект статьи «Мильон терзаний»	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком			

17\5	Итоговая контрольная работа по теме «Комедия Грибоедова «Горе от ума»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание изложения	Инд. Работа над изложением	Изложение	Знать содержание комедии. Уметь определять основную мысль текста; следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат,			
А.С.Пушкин: жизнь и судьба (14 часов)								
18\1	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Свободолюбивая лирика Пушкина	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор основных этапов жизненного и творческого пути. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Ин див. работа Составление тезисного плана лекции учителя. Выразительно е чтение стихотворений с выявлением идейно-художественного своеобразия	Тезисный план лекции учителя.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта			
19\2	Идеал в любовной лирике А.С.Пушкина	<i>Урок-семинар</i> Адресаты любовной лирики Пушкина; настроение, глубина и культура чувств лирического героя.	Индивид. и фронтальная работа выразительное чтение	Наизусть (по выбору) Презентация «Адресаты любви А. С.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать стихи, комментировать их,	Презентация «Адресаты любви А. С. Пушкина».		

			стихотворений	Пушкина»				
20\3	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	<i>Урок развития речи</i> Обучение анализу одного стихотворения-««Я памятник...», «Пророк».	Индивид. и фронтальная работа Анализ стихотворения	Анализ стихотворения (по выбору)	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube/		
21\4	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».Замысел и композиция	<i>Урок изучения нового материала</i> История создания романа, отзывы критики о романе; понятие об «онегинской строфе», лирических отступлениях. Своеобразии жанра, композиционный параллелизм.	Работа в группах Составление тезисного плана лекции учителя. Комментированное чтение 1 главы романа.	Работа с опорной схемой	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube.		
22\5	Система образов романа «Евгений Онегин».Сюжет. «Онегинская» строфа	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Отражение исторической эпохи в романе. Картины жизни столичного и помещного дворянского общества. Психологизм, глубина лирических	Работа в группах Комментированное чтение 1-5 глав романа	Работа с текстом	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Фонохрестоматия. 9 класс. www.youtube.		

		отступлений						
23\6	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Автор повествователь и герой романа. Система образов романа. Главный герой романа. Лирические отступления.	Работа в группах Ответы на проблемные вопросы. Составление таблицы: автор и герои романа	Письменные и устные ответы	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя			
24\7	Итоговая контрольная работа по теме «Роман Пушкина «Евгений Онегин»	<i>Урок контроля знаний</i> Тестовое задание с кратким и развернутым ответами	Инд. Работа над тестом	тест	Знать содержание романа. аргументированно обосновать выбор ответов; сформулировать вывод, соответствующий теме.			
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба (10 часов).								
25\1	Эпоха Лермонтова. Лирический герой поэзии поэта.	<i>Урок изучения нового.</i> Трагичность судьбы поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Фронт.и индивид. работа. Аналит. чтение стихотворений Лермонтова	Тезисный план лекции учителя Наизусть (по выбору)	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы лирики Лермонтова; Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер	Презентация «Биография Лермонтова»		

26\2	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»,	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Расширение понятия «лирический герой». Образ Родины в ранней и поздней лирике поэта. Анализ стихотворений 1841 года: «Прощай, немытая Россия», «Родина».	<i>Работа в парах</i> Работа с опорной схемой	Выразительно чтение наизусть стихотворения «Родина». Таблица	Знать содержание стихотворений; план анализа поэтического текста. Уметь выполнять анализ поэтического текста по опорной схеме			
27\3	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения»	<i>Урок изучения нового материала.</i> Роман Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа, его жанр, особенности композиции, ее общий принцип: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Работа в парах. Работа с таблицей «Особенности композиции романа». Аналитическое чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный комментированный пересказ эпизодов романа	Знать понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа; особенности композиции романа Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения			
28\4	Обучение анализу эпизода (по главе « Фаталист»)	<i>Освоение новых знаний</i> Роль эпизода в композиции произв. Идейное содержание поэмы. Особенности	<i>Инд. и групповая работа</i> Доказывают(ую) место эпизода в	Анализ эпизода- гл. «Фаталист»	Знать: особенности сюжета, композиции соч. уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части текста	Презентация		

		романтизма, проявившиеся в романе	романе; составл. план соч.; пишут черновик соч.					
29\5	Итоговая контрольная работа по теме «Творчество Лермонтова»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения			
Творчество Н.В.Гоголя (10 часов)								
30\1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	<i>Урок изучения нового материала</i> Творческий путь Н.В.Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Фронт.и индивид. работа. Составление хронологической таблицы по лекции учителя	Хронологическая таблица.	Знать основные факты творческой биографии писателя; текст одного из произведений, вошедших в сборник «Миргород». Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Презентация «Гоголь. Личность и судьба».		
32\2	Поэма Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета, система образов	<i>Урок изучения нового материала</i> Поэма Гоголя«Мёртвые души». Замысел, история создания.. Смысл названия. Роль лирических отступлений.	Фронт.и индивид. работа. Составление конспекта лекции учителя	Конспект лекции учителя.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие; значение лирических отступлений в поэме Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	www.youtube.		
33\	Чичиков и помещики. Контраст живого	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Образы помещиков и	Работа в парах Работа с глава 2-найти	Выборочный пересказ, характер.	Знать содержание поэмы,; фамилии помещиков Понимать роль худож.	www.youtube.		

3	и мертвого в поэме «Мертвые души».	крестьян. Деталь как средство создания образов.	Характер. образов помещиков по плану.	помещиков.	детали при создании персонажей поэмы. Уметь анализировать эпизод, характеризовать помещиков, определять позицию автора.			
34\4	Композиционная роль образа Чичикова в поэме «Мертвые души».	<i>Урок-диспут</i> Средства создания образа Чичикова и его композиционная роль в поэме.	Фронт.и индивид. работа. Рассказать биографию Чичикова, используя цитаты из текста	Активное участие в диспуте	Знать текст поэмы, , понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.			
35\5	Итоговая контрольная работа по теме «Поэма Гоголя «Мертвые души»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи; содержание романа. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; аргументированно обосновать выбор цитат			
Русская литература второй половины XIX века (12 часов)								
36\1	. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета	<i>Урок изучения нового материала</i> Знакомство с биографией поэтов(обзорно): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности поэтического языка	Работа в парах Тезисный план лекции учителя. Сопоставительный анализ стихотворений «Летний вечер» Тютчева	Сопоставительный анализ стихотворений. Наизусть.	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Уметь анализировать и сопоставлять поэтические произведения разных	www.youtube.		

		каждого поэта. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	и «Какая ночь» Фета.		поэтов			
37\2	А.Н.Островский - драматург. Пьеса «Бедность не порок».	<i>Урок изучения нового материала</i> . Обзор содержания, композиция и конфликт пьесы «Бедность не порок». Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.	Работа в парах Хронологическая таблица творческой биографии писателя	Выразительное чтение ролям; таблица	Знать: основные факты жизни драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; Уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы	Презентация «Островский – драматург» www.youtube .		
38\3	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека. рчества.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизненный путь писателя; краткое содержание повести «Белые ночи». особенности пейзажа Достоевского. Переплетение романтического и сентиментального начал.	Работа в парах Хронологическая таблица творческой биографии писателя Аналитическое чтение повести «Белые ночи»	Характеристика героев, выборочный пересказ	Знать: основные факты биографии писателя; содержание повести «Белые ночи»; Уметь: составлять конспект лекции учителя или выступлений учащихся; аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	www.youtube . Презентация		
39\4	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Детство»	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о Л. Н. Толстом. Психологизм прозы Толстого. Формирование личности героя. Понятие о	Работа в парах Конспект лекции учителя. Работа с текстом. Анализ эпизодов	Выборочный аналитический пересказ эпизодов повести	Знать: содержание трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»; Уметь: аргументированно отвечать на вопросы, определять, в чем состоит	Презентация www.youtube .		

		«диалектике души».	повести		автобиографичность повести, характеризовать образ главного героя			
40\5	Художественное мастерство Чехова. Особенности рассказа « Анна на шее»	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о А. П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в творчестве Чехова. История создания «Маленькой трилогии» Речевая характеристика героя. Роль контраста.	Работа в группах. Конспект лекции учителя. Анализ рассказов (работа с опорными тезисами)	Анализ рассказов	Знать : основные факты биографии писателя, его главные произведения; содержание рассказов; Уметь : формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции и их роль; составлять психологический портрет героев	www.youtube.		
41\6	Контрольная работа №8 – тест-по теме «Русская литература второй половины XIX века»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения			
Из русской литературы 20 века (16часов)								
42\1	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Понятие о символизме и акмеизме	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о Горьком. Рассказ «Макар Чудра»: новизна тематики и героев. Художественное своеобразие	Работа в группах. Конспект лекции учителя. Работа с текстом.	Анализ рассказа	Знать : основные факты биографии писателя Уметь : формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции и их роль в рассказе; составлять	www.youtube.		

		рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.			психологический портрет героев			
43\2	А.Ахматова .Смысловый пласт поэмы «Реквием»	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово об Ахматовой. Художественное своеобразие поэмы.	Работа в группах. Работа с текстом.	Анализ поэмы	Знать : основные факты биографии писателя Уметь : формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции и их рол в рассказе; составлять психологический портрет героев	www.youtube.		
44\3	Раннее романтическое творчество Горького. Рассказ «Макар Чудра»	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о Горьком. Рассказ «Макар Чудра»: новизна тематики и героев. Идеализация сильных и гордых людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.	Работа в группах. Конспект лекции учителя. Работа с текстом.	Анализ рассказа	Знать : основные факты биографии писателя, его главные произведения; содержание рассказа; Уметь : формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции и их роль; составлять психологический портрет героев	www.youtube.		

45\4	Сатирический дар М.А.Булгакова. Судьба повести «Собачье сердце»	<i>Урок изучения нового материала</i> Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Прием гротеска в повести.	Работа в парах Аналитическое чтение статьи учебника Выразительное чтение повести	Сочинение-миниатюра	Знать : основные факты биографии писателя, содержание повести; Уметь : формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции	www.youtube.		
46\5	Художественные особенности повести «Собачье сердце». Понятие о гротеске	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Реализм и фантастика в повести	Работа в группах. Анализ текста	Анализ текста	Знать содержание теоретико-литературных терминов Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы выразительно читать			
47\6	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные особенности рассказа «Матренин двор»: пейзаж, деталь, манера повествования.	Фронт.и индивид. работа Работа с текстом	Сочинение-миниатюра	Знать : реалистическую типизацию; содержание рассказа « Матренин двор» Уметь : характеризовать образ главной героини;			
48\7	Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные особенности рассказа «Судьба человека» Тема народного подвига. Значение	Фронт.и индивид. работа Работа с текстом	Сочинение-миниатюра	Знать : реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека» Уметь : характеризовать			

		образа Ванюшки.			образ главного героя;			
49\8	Контрольная работа №9- сочинение-рассуждение- по теме «Русская литература 20 века»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения	Инд. Работа Написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать содержание произведений писателей XX века. Уметь определять основную мысль сочинения			
Зарубежная литература. Обобщение и систематизация изученного за курс 9 класса (4 часа)								
50\1	Философская трагедия. И.-В. Гёте «Фауст».	<i>Урок изучения нового материала</i> Философская трагедия. И.-В. Гёте «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы.	Фронт.и индивид.работа Аналитическое чтение по ролям	Комментированное чтение «Фауста». Наизусть монолога любого героя	Знать основные факты из жизни Гёте.Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	www.youtube.		
51\2	Контрольная работа №10 – тест- за курс 9 класса	<i>Урок контроля знаний</i> Выявление уровня литературного развития	Индивид.работа Тест по произведениям, литературным направлениям и теоретическим понятиям, изученным за учебный год.	Тест	Знать :теоретический материал, изученный в течение уч.года, проблематику основных (<i>крупных</i>) произведений. Уметь : вести диалог с учетом языковых норм, выстраивать монологические высказывания			

ито го	102 часа							
-----------	----------	--	--	--	--	--	--	--

Содержание курса

Древнерусская литература – 3 часа

Беседа древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Цель: обзорная характеристика древнерусской литературы; изложение истории открытия «Слова»; знакомство с исследованиями «Слова» и его переводами.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Русская литература 18 века - 14 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности.

Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе, философе, гражданине. Политические убеждения писателя.

Особенности жанра путешествия у А. Н. Радищева.

Теория литературы. Дидактико-патетический стиль.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Цель: общий обзор «Развитие русской литературы в 18 веке»; введение понятия «классицизм»; Фонвизин-сатирик; знакомство с героями сюжетом и текстом комедии «Недоросль»; изучение од Ломоносова «На день вошества...», «Вечернее размышление...»; знакомство с новаторством Державина; изучить повесть Карамзина «Бедная Лиза» и разобрать понятие о сентиментализме.

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути Фонвизина, Ломоносова, Державина, Карамзина, Радищева; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия. *Уметь* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы. *Уметь* определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. *Уметь* выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

Романтическая лирика начала 19 века - 6 часов

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. К.Н.БАТЮШКОВ. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Е.А.БАРАТЫНСКИЙ. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...» Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Жизнь и творчество В.А.Жуковского(обзор). Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана» -особенности жанра

Теория литературы. Понятие о жанре элегия, баллада.

Цель: изучить понятие «русская классическая литература»; романтизм как литературное направление; знакомство с жизнью и творчеством Жуковского; балладой «Светлана».

Знать : основные черты романтизма как литературного направления; основные факты биографии Жуковского, тематику его произведений; теоретико-литературные понятия: «элегия», «баллада», «лирический герой».

Уметь: выразительно читать стихотворение; выделять черты романтизма в стихотворении; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму:

А.С.Грибоедов -10 часов

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Цель: изучить биографию Грибоедова; творческую историю комедии «Горе от ума»

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова; текст пьесы «Горе от ума»; сюжет, особенности композиции и системы образов комедии; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать пьесу с учетом её идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведения; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи.

А.С.Пушкин: жизнь и судьба - 18 часов

Обзор основных этапов жизненного и творческого пути Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Тема свободы в творчестве поэта; анализ стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар» . Адресаты любовной лирики Пушкина; настроение, глубина и культура чувств лирического героя. История создания романа «Евгений Онегин», отзывы критики о романе; понятие об «онегинской строфе», лирических отступлениях. Своеобразие жанра, композиционный параллелизм.

Теория литературы. Роман в стихах.

Цель: обзор основных этапов жизненного и творческого пути Пушкина; тема дружбы в стихотворениях разных периодов творчества; анализ и чтение стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар»; изучение любовной лирики Пушкина; введение понятия «реализм»; обзор содержания романа Пушкина «Евгений Онегин»; знакомство с мнением критиков; общая характеристика романа.

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. *Знать* основы стихосложения. *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Знать* жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». *Знать* авторское отношение к героям, оценку Татьяны Белинским; содержание романа. *Знать* особенности-рассуждения как типа речи; содержание романа.

Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. *Уметь* давать характеристику героя произведения; писать сочинение-рассуждение на заданную тему по творчеству Пушкина; выделять смысловые части текста.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба (12 часов).

Жизнь и творчество Лермонтова. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Цель: обзор основных этапов жизненного и творческого пути Лермонтова; сопоставление стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова; дать понятие «лирического героя»; охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова;

обзор и обсуждение романа «Герой нашего времени»; развитие навыков монологической речи ; обучение основным этапам анализа эпизода художественного текста;

Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы лирики Лермонтова; основные тропы. Знать содержание стихотворений; план анализа поэтического текста. понятия *роман, психологический роман*, содержание романа; особенности композиции романа; текст повести «Княжна Мери». Знать особенности-рассуждения как типа речи; писать сочинение-рассуждение.

Уметь: составлять конспект по лекции учителя; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. Уметь выполнять анализ поэтического текста по опорной схеме ;характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения; сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, объяснять поведение главного героя в данной главе. Уметь писать сочинение-рассуждение по заданной теме.

Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя - 10 часов

Слово о писателе. «*Мертвые души*» — история создания. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Цель: обзор основных этапов жизненного и творческого пути Гоголя; обзор содержания история создания поэмы «Мертвые души»; обучение аналитическому пересказу ; раскрыть основные функции детали в создании художественного образа; раскрыть средства создания образа Чичикова и его композиционную роль.

Знать: основные факты творческой биографии писателя; историю создания поэмы «Мертвые души», композиционные особенности, жанровое своеобразие; значение лирических отступлений в поэме; содержание поэмы. Знать представителей помещиц Русии : Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин. Знать понятие *чичиковщина* ; особенности-рассуждения как типа речи.

Понимать роль главного героя в системе образов.

Уметь: конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.; анализировать эпизод, характеризовать помещиков, определять позицию автора. **Уметь** характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.

Русская литература второй половины XIX века - 12 часов

Знакомство с биографией поэтов (обзорно): Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности поэтического языка каждого поэта.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. «Первая любовь»- психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов. «Тургеневская» девушка в повести. Образ-героя повествователя. Роль пейзажа.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. Эволюция образа «маленького человека» в творчестве Чехова. История создания «Маленькой трилогии» Речевая характеристика героя. Роль контраста.

Цель: знакомство с биографией поэтов (обзорно): Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет; обучение сопоставительному анализу лирических произведений; развитие навыков выразительного чтения; знакомство с биографией Тургенева и содержанием повести «Первая любовь»; развитие навыков характеристики образа героя; выявить значение драматургии Островского; познакомиться обзорно с пьесой «Бедность не порок»; углубление анализа части (эпизода) текста; проследить жизненный путь Достоевского; сделать обзор содержания романа «Белые ночи»; обучение монологическому высказыванию; обучение работе со статьей учебника-хрестоматии о Л.Н.Толстом; работа с фрагментами из автобиографической трилогии Толстого; работа над понятием «диалектика души»; повторить биографию Чехова; охарактеризовать эпоху «безвременья»; анализ рассказов Чехова из цикла «Маленькая трилогия».

Знать: представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет; основные факты творческой биографии Тургенева; понятия «психологизм и лиризм»; текст повести «Первая любовь»; основные факты жизненного и творческого пути Островского; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; содержание трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»; основные факты биографии Чехова; содержание рассказов из цикла «Маленькая трилогия».

Понимать роль пейзажа в художественном произведении

Уметь: анализировать и сопоставлять поэтические произведения разных поэтов. *Уметь* конспектировать лекцию, анализировать эпизоды эпического произведения; делать аналитические пересказы. *Уметь* выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы. *Уметь* высказывать свои впечатления о прочитанном произведении; аргументированно отвечать на вопросы. *Уметь* определять, в чем состоит автобиографичность трилогии Толстого, характеризовать образ главного героя; формулировать мировоззренческую позицию писателя; составлять психологический портрет героев.

Русская литература 20 века - 10 часов

Слово о Горьком. Рассказ «Макар Чудра»: новизна тематики и героев. Идеализация сильных и гордых людей.

Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о Б. Л. Пастернаке. Многообразие талантов Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Цель: показать богатство и разнообразие поисков жанров и направлений русской литературы 20 века конспективно проследить сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны. Дать обзор раннего творчества Горького. Рассказать об истории создания и судьбе повести Булгакова «Собачье сердце». Дать толкование понятию «Серебряный век»; сделать обзор поэзии Серебряного века; познакомить учеников с основными поэтическими направлениями; составление журнала-презентации «Антология поэзии Серебряного века». Показать значение образа героя рассказа Шолохова «Судьба человека». Формировать представление о личности и творчестве и общественной деятельности Твардовского. Развивать навыки анализа эпического и поэтического текста.

Знать: наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные факты биографий Горького, Булгакова, Шолохова, Твардовского и поэтов Серебряного века. *Знать* содержание текстов, жанровые особенности, сюжет, особенности композиции и системы образов изучаемых произведений. *Знать* типическое значение характеров главных действующих лиц

Уметь: конспектировать лекцию, анализировать эпический и поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы. *Уметь* формулировать мировоззренческую позицию писателя; определять элементы композиции и их роль в художественном произведении; составлять психологический портрет героев. *Уметь* анализ рассказа или повести с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, О.Мандельштама, Н.Заболоцкого; создать презентацию по творчеству поэта Серебряного века в системе журнала-презентации «Антология поэзии Серебряного века».

Зарубежная литература 6 часов.

Уильям Шекспир. Слово о драматурге. Содержание трагедии «Гамлет». Философский характер трагедии. Противостояние благородства мыслящей души и суетности времени. Переводы трагедии.

Теория литературы. Трагедия, конфликт, сюжет.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово об И. В. Гете. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И. В. Гете. Особенности жанра трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством У.Шекспира, И.О.Гете. Обозначить «вечные» проблемы в их творчестве, углубить представление о драматическом произведении; раскрыть художественные особенности трагедии «Гамлет» и жанровое своеобразие «Фауста».

Знать: основные факты из жизни Шекспира Гёте, содержание трагедии «Гамлет» и «Фауст». Иметь представление о героях трагедии.

Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<p>1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года.</p> <p>2. Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ,по литературе</p>	<p>Литература.9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -10-е изд.- М.: Просвещение, 2013</p>	<p>Н.В.Егораева . Поурочные разработки по литературе (Универсальное пособие к учебнику –хрестоматии 9 кл: ВЯКоровин и др.)-М: «Вако»,2008</p>	-

<p>для 5-11 классов(авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С. Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П. Журавлёва (М.: «Просвещение», 2010г.)</p>			
--	--	--	--

Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

Официальные документы:

<http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html>

http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Словари:

<https://ru.wikipedia>. Поэтический словарь Квятковского

<http://www.slovotolk.ru/>

<http://mirslovarei.com/и>

<http://dic.academic.ru/>

Методические:

<http://www.edudic.ru/tsb/http://>

www.gramota.ru/slovari

<http://ruskiyyazik.ru/>

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20

<http://www.gramma.ru/>

<http://az.lib.ru>

http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747

<http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/> - электронная библиотека

<http://www.klassika.ru/proza/leskov/>

<http://rvb.ru/leskov/> - русская виртуальная библиот

www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)