

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Согласовано:

На заседании педагогического совета

№1 от 30.09 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе для 8 класса

Учитель Шевелева Людмила Александровна

Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Санкт - Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта *основного общего образования*; Примерной программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) и методических рекомендаций к учебнику по литературе для 8 классов под ред. Коровиной В. Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

Цель данного курса формировать представления о специфике литературы как искусства, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Приоритетные задачи данного курса русского языка сводятся к следующему:

На этапе 8 класса формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения от метафоры до композиции.

В изучении курса литературы в 8-м классе используются следующие **методы**:

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником, словарями и другим справочным материалом, чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

1. модульно-блочная технология;
2. дистанционные технологии
3. технология проблемного обучения
4. проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : тест на основе и по мотивам литературных произведений

Итоговый контроль: защита проектов

Требования к уровню подготовки учащихся

При изучении русского языка на базовом уровне развиваются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы занятия по литературе направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Литература».

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической и творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- речевая деятельность открывает широкие возможности для проявления творческого мышления, при этом у учащихся формируются личностные качества, необходимые для творчества в любой сфере;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных объектов;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся , формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;
- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к уровню подготовки , которые полностью соответствует стандарту и направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, В.П.Астафьева и др.
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - 2) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - 3) поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Место предмета в базисном учебном плане

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу

Учебно-тематический план

№ модуля	Название модуля	№ блока	Название блока	Виды контроля
1	Введение Устное народное творчество	1	Жанры устного народного творчества. Исторические и лирические народные песни	тест
2	Из древнерусской литературы	1	Памятники и жанры древнерусской литературы. Особенности житийного жанра.	Тезисный план, анализ фрагмента из «Жития протопопа Аввакума...»
3	Из художественной литературы XVIII века. Особенности художественных произведений писателей 18 века	1	Значение творчества Г.Р.Державина в развитии русской литературы. Классицизм	Терминологический диктант .Анализ стихотворения
		2	Н.М.Карамзин и его заслуги в формировании русского литературного языка. Понятие о сентиментализме.	Тест
		3	События повести «Наталья боярская дочь» и характеры героев. Признаки романтизма в повести.	Сочинение-миниатюра
4	Человек и история в русской литературе 1-ой половины IX века	1	Элегия — начало поэтической деятельности В.А.Жуковского. Лексические и ритмические особенности стиха элегии	Анализ стихотворения В.А.Жуковского «Сельское кладбище»
		2	Творчество И.А.Крылова. Басня как лироэпический жанр .	Викторина
		3	РР Обучение написания сочинения. Человек и история в русской	Сочинение

			литературе X VIII и XIX веков	
		4	Контрольная работа № 1- тест- по теме «Человек и история в русской литературе X VIII и XIX веков »	тест
5	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	1	Особенности композиция, историческая правда и роль художественного вымысла в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Тезисный план, терминологический диктант
		2	Петр Гринев и его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.	Сочинение-миниатюра
		3	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	таблица
		4	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	Аналитический пересказ :Пугачев и Гринев- четыре встречи, тест
		5	РР Обучение сочинению. Сопоставительная характеристика героев.	Сочинение «Пугачев и Гринев» или «Гринев и Швабрин»
		6	А. С Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».Анализ поэтического текста	Наизусть (отрывок из стихотворения«19 октября»),анализ стихотворения «Туча».
		7	Контрольная работа №2-сочинение-рассуждение-по теме « Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина».	сочинение
6	М.Ю. Лермонтов-певец Родины и свободы	1	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, композиция.	Наизусть, словарная работа
		2	Образ Мцыри в поэме. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Значение эпитафии	Таблица,выразительное чтение
		3	РР Обучение анализу эпизода. Тип речи –рассуждение и описание.	Анализ эпизодов: «Встреча с грузинкой» , «Бой с барсом»
		4	Контрольная работа№3 -сочинение-рассуждение по теме « М.Ю. Лермонтов-певец Родины и свободы»	Сочинение-рассуждение
7	Особенности творчества Н.В.Гоголя	1	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор» ,особенности композиции	Словарная работа
		2	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Анализ I и II действия	тест
		3	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Таблица о чиновниках уездного города, анализ IV действия

		4	Финал комедии, его идейно – композиционное значение.	Устные и письменные ответы на вопросы, тест
		5	ВЧ Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Понятие типа героя –« маленький человек»	Терминологический диктант
		6	Контрольная работа №4 – тест -по теме «Особенности творчества Н.В.Гоголя »	Тест с кратким и развернутым ответом
8	Историческое изображение действительности писателями 2 –ой половины XIX века	1	Композиционные и сюжетные особенности автобиографической повести И.С. Тургенева «Ася».	Словарная работа, конспект
		2	Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.	Выразительное чтение XVI главы, тезисный план анализа этой главы.
		3	«Тургеневская» девушка в повести- образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	Словарная работа, работа с текстом, тест
		4	Контрольная работа № 5- сочинение-рассуждение- по теме «Повесть И.С.Тургенева «Ася»	Анализ эпизода – XVI глава
		5	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Устные и письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ
		6	Личность и судьба Л.Н.Толстого. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа «После бала».	Словарная работа, тезисный план лекции
		7	Автор и рассказчик в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее.	Словарная работа ,работа с текстом, тест
		8	Контрольная работа №6-сочинение-рассуждение- по теме « Рассказ Л.Н. Толстого « После бала».	сочинение
		9	Тема « маленького человека» в рассказах А.П.Чехова . Развитие понятия о сюжете и композиции.	Анализ рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника», словарная работа
		10	Этапы жизненного пути В.Г.Короленко. Очерк «Парадокс» как эпический жанр	Словарная работа, выразительное чтение очерка, ответы на вопросы.
		11	ВЧ Повесть В.Г.Короленко «Слепой музыкант».Роль пейзажа в произведении.	Словарная работа, аннотация к рассказу
		12	Итоговая контрольная работа№7-сочинение-рассуждение- по теме «Историческое изображение действительности писателями 19 века»	Сочинение на тему «В чем смысл человеческой жизни?» или «Что такое счастье?»

				(на примере 1 или 2 –х изученных произведений).
9	Творческая лаборатория писателей XX века	1	РР Рассказ как эпический жанр, особенности композиции ,развитие понятия об элементах сюжета.	Анализ рассказа А.Грина «Зеленая лампа», выразительное чтение
		2	Личность М. Горького Идейное своеобразие «Песни о Соколе»	Словарная работа, наизусть, конспект
		3	ВЧ Рассказ Горького «Ма-аленькая!» Авторская позиция и способы её выражения.	Сочинение-миниатюра
		4	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	Ответ на проблемный вопрос, тест
		5	Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	Словарная работа,наизусть
		6	РР Обучение анализу поэтического текста.	Анализ стихотворения (по выбору)
		7	Писатели журнала «Сатирикон». Сочетание реальности и фантастики в их рассказах.	Словарная работа, выразительное чтение, тест
		8	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	Наизусть, анализ эпизода(любая глава по выбору)
		9	ВЧ Творческий путь В.Г. Паустовского. Рассказ «Телеграмма», история создания, композиция, авторская позиция	Выразительное чтение, презентация по одной из тем
		10	Русские поэты о природе и Родине. Лирический герой.	Словарная работа, наизусть, анализ поэтического текста
		11	Итоговая контрольная работа№8-тест- по теме «Творческая лаборатория писателей XX века»	тест

10	Из зарубежной литературы. Обобщение изученного за курс 8 класса	1	Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	Выразительное чтение
		2	Итоговая контрольная работа № 9 - тест- по теме «Обобщение изученного за курс 8 класса»	тест

Календарно - тематический план

№урока	Тема урока и его содержание.	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Использование ИКТ.	дата	
							По плану	Фактически
Введение. Устное народное творчество (2часа)								
1/1	Жанры устного народного творчества. Исторические и лирические народные песни	<i>Урок изучения нового материала</i> Отражение жизни народа в народных песнях. Выразительные средства	<i>Работа в группах</i> Анализ текста песен	Выразительное чтение.	Знать жанровые особенности лирической песни, уметь анализировать лирические песни	аудио		
Из древнерусской литературы (2 часа)								
2/1	Памятники и жанры древнерусской литературы. Особенности житийного жанра.	<i>Урок изучения нового материала</i> Понятие жанра житие и его особенности.	<i>Инд. и групповая работа:</i> <i>работа:</i> Работа с текстом произведения	Словарная работа Тезисный план	Знать жанровые особенности жития уметь анализировать жития	презентация		
Из художественной литературы XVIIIвека. Особенности художественных произведений писателей 18 века (6 часов)								
3/1	Значение творчества Г.Р.Державина в развитии русской литературы. Классицизм	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о писателе. Понятие о классицизме. Ода.	<i>Инд. и групповая работа:</i> Комментированное чтение и анализ стихотв. «Памятник»	Терминологический диктант Анализ стихотворения Державина «Памятник»	Знать понятия <i>классицизм, ода</i> уметь анализировать поэтический текст	аудио http://all-biography.ru		

4/2	Н.М.Карамзин и его заслуги в формировании русского литературного языка. Понятие о сентиментализме	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о писателе. Карамзинская реформа русского языка. Понятие о романтизме и сентиментализме.	<i>Инд. и групповая работа:</i> Словарная работа конспект	тест	Знать понятия «сентиментализм», «романтизм» Уметь конспектировать лекцию или статью урока	http://www.grammar.ru/ http://az.lib.ru		
5\3	События повести «Наталья боярская дочь» и характеры героев. Признаки романтизма в повести.	<i>Урок изучения нового материала</i> Понятие о романтизме и сентиментализме. Особенности языка повести «Наталья...»	<i>Инд. и групповая работа:</i> Словарная работа Ролевое чтение, пересказ	Сочинение-миниатюра	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «романтизм», «повесть», «сюжет» Уметь анализ. содержание и понимать жанровое своеобразие произвед.	http://www.grammar.ru/ http://az.lib.ru		
Русский классицизм и романтизм в литературе начала XIX века (8 часов)								
6/1	Элегия — начало поэтической деятельности В.А.Жуковского. Лексические и ритмические особенности стиха элегии	<i>Урок изучения нового материала</i> Слово о писателе. Понятие о романтизме. Особенности жанра элегия	<i>Инд. и групповая работа:</i> Отбор информации(поиск цитат) на заданную тему	Анализ стихотворения В.А.Жуковского о «Сельское кладбище»	Знать понятия «романтизм», «элегия» уметь анализировать поэтическое произвед.	<u>Презентация</u> аудио http://all-biography.ru		

7\2	Творчество И.А.Крылова. Басня как лироэпический жанр .	<i>Урок изучения нового материала</i> И. А. Крылов. Слово о баснописце. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», Мораль басен.	<i>Инд. и групповая работа:</i> Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	Наизусть басню Крылова	Знать осн. факты жизни писателя, уметь определять мораль басен.	http://all-biography.ru		
8/3	РР Обучение написанию сочинения по художественному тексту.	<i>Урок развития речи</i> Композиция, тема, тезисный план, отбор цитат. Стиль и тип речи.	<i>Инд. работа:</i> Работа над сочинением	Сочинение	Знать проблематику и идею; содержание худож. произв уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение			
9\4	Контрольная работа № 1- тест- по теме «Человек и история в русской литературе X VIII и XIX веков »	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения			
Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (14 часов)								
10/1	Особенности композиция, историческая правда и роль художественного	<i>Урок изучения нового материала</i> «История Пугачевского	<i>Инд. и групповая работа:</i> Работа в тетради	Тезисный план, терминологический диктант	Знать историч. источники; содержание произведения Знать осн. факты жизни	http://all-biography.ru http://YouTube		

	вымысла в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	бунта». Истор. основа повести. Композиция. Жанр.			А.С.Пушкина, Уметь владеть различными видами пересказа, используя цитатный материал			
11\2	Петр Гринев и его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.	<i>Урок изучения нового материала</i> 1).(анализ 1-2 глав) «Я рос недорослем» 2)Сравнительная характеристика: Гринев и Швабрин	<i>Инд. и групповая работа</i> Ролеево чтение, портретная характеристика Просмотр фрагмента х/ф «Капитанская дочка»	Сочинение-миниатюра	Знать понятия <i>повесть, роман, мемуары, жанр, портрет, пейзаж</i> ; содерж. романа Уметь проследить этапы формир.характера Петра Гринева	http://YouTube		
12/3	Маша Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина	<i>Урок изучения нового материала</i> Аналитическое чтение- страниц связанных с Машей Мироновой (гл.4-7)	<i>Инд. и групповая работа</i> Подбирают цитаты к образу Маши Просмотр фрагмента х/ф «Капитанская дочка»	Заполн.таблицы цитатами из романа	Знать понятия <i>повесть, роман, мемуары, жанр, портрет, пейзаж</i> ; содерж. романа Уметь проследить этапы формир.характера Петра Гринева	http://YouTube		
13/4	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	<i>Урок изучения нового материала</i> Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Анализ 2,3,6-9 глав.	<i>Работа в группах</i> Наблюдение за развитием отнош.г ероев. Поиск выразительных средств при изображении	Аналитический пересказ :Пугачев и Гринев-четыре встречи, тест	Знать исторические сведения о Пугач. восстании; содержание и проблематику повести Уметь выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Аудио CD		

			персонажей					
14/5	РР Обучение сочинению. Сопоставительная характеристика героев.	<i>Урок развития речи</i> Композиция	<i>Инд. и групповая работа</i>	Сочинение «Пугачев и Гринев» или «Гринев и Швабрин»	Знать композицию сочинения-сопоставления проблематику и идею; уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение			
15/6	А. С Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***». Анализ поэтического текста	<i>Урок изучения нового материала</i> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	<i>Инд. и групповая работа</i> Выразительное чтение Анализ поэтического текста по плану Находят выразительные средства речи	Наизусть (отрывок из стихотворения «19 октября»), анализ стихотворения «Туча».	Знать стихотворные размеры, выразительные средства уметь анализировать поэтич. произвед., выразительно читать	Аудио CD		
16/7	Контрольная работа №2-сочинение-рассуждение-по теме « Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина».	<i>Урок контроля знаний и развития речи</i> Композиция, тема, тезисный план, отбор цитат. Стиль и тип речи.	<i>Инд. работа:</i> Работа над сочинением	Сочинение	Знать проблематику и идею; содержание худож. произв уметь составить план к теме, подобрать цитатный, написать сочинение			
М.Ю. Лермонтов-певец Родины и свободы (8 часов)								
17/1	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическая поэма. История	<i>Урок изучения нового материала</i> Аналитическое чтение поэмы	<i>Инд. и групповая работа</i> Тезисный план лекции-беседы	Наизусть, словарная работа	Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта; понятие <i>символический образ</i> Уметь определять род и	http://YouTube аудио CD		

	создания, композиция.	«Мцыри». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	учителя и доклада учащихся		жанр литер. произвед., выразить свое отношение к прочитанному,			
18/2	Образ Мцыри в поэме. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Значение эпиграфа	<i>Освоение новых знаний</i> История создания, тема и идея, сюжет особенности композиции Роль пейзажа.	<i>Индивид. работа</i> Словарная работа; анализ поэмы по плану	Таблица, выразительное чтение	Знать содержание поэмы, особенности сюжета, композиции уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста	http://YouTube аудио CD		
19/3	РР Обучение анализу эпизода. Тип речи – рассуждение и описание.	<i>Освоение новых знаний</i> Роль эпизода в композиции произв. Идейное содержание поэмы. Особенности романтизма, проявившиеся в поэме	<i>Инд. и групповая работа</i> Доказывают(устно) место эпизода в поэме; составл. план соч.; пишут черновик соч.	Анализ эпизодов: «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»(по выбору)	Знать: особенности сюжета, композиции соч. уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста	Презентация		
20/4	Контрольная работа №3 -сочинение-рассуждение по теме « М.Ю. Лермонтов-певец Родины и свободы»	<i>Проверка практических умений и навыков учащихся</i> определение основной мысли сочинения, систематизация отобранного	<i>Индивид. работа</i> Написать сочинение	Сочинение-рассуждение	Знать проблематику произведения; содержание текста уметь выбрать тему и жанр сочинения, , подобрать цитатный материал; поставить перед проблемный вопрос; обосновывать свою			

		материала ,составление плана; написание сочинения			точку зрения			
Особенности творчества Н.В.Гоголя (12 часов)								
21/1	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор» ,особенности композиции	<i>Изучение нового материала</i> История создания композиция, сюжет ,система образов комедии .	<i>Индивид. работа</i> Конспект лекции учителя и статьи учебника.	Словарная работа	Знать: особенности драмы; понятия <i>комедия, образ, ремарки, драма</i> Уметь: состав. тезисы к лекции, определить авторскую позицию и замысел			
22/2	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Анализ I и II действия	<i>Комбинированный урок</i> Приемы сатирического изображения. Мастерство речевых характеристик (д.2-4) Понятие о «миражной интриге».	<i>Инд. и групповая работа</i> Ролевое чтение; речевой характер. персонажей ; просмотр фрагмента из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	тест	Знать: приемы сатирического изображения Уметь: выражать свое отношение к прочитанному			
23\3	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	<i>Комбинированный урок</i> Мастерство Н.В.Гоголя в создании	<i>Инд. и групповая работа</i> Комментированное чтение 3-4 действий	Таблица о чиновниках уездного города,	Знать: хорошо текст, авторские средства раскрытия характеров Уметь: анализировать поступки героев, их			

		образов чиновников. Анализ 3-го действия. »		анализ IV действия	поведение			
24\4	Финал комедии, его идейно – композиционное значение.	<i>Изучение нового материала</i> Финал комедии. Хлестаковщина как нравственное явление комедии «Ревизор»	<i>Инд. и групповая работа</i> Просмотр фрагмента из х\ф; устная характеристика чиновников	Устные и письменные ответы на вопросы, тест	Знать , тему, идею; понятие «хлестаковщина», роль детали в драме. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя -сатирика			
25\5	ВЧ Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Понятие типа героя –« маленький человек»	<i>Освоение новых знаний</i> Образ «маленького человека» в литературе. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	<i>Индивид. работа</i> Цитатный план (образ Башмачкина, образ Петербурга) Доказывают роль фантастики в раскрытии идейного содержания повести.	Терминологический диктант	Знать содержание повести, тему, идею; понятие «маленький человек», роль детали в прозе. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».			
26/6	Контрольная работа №4 – тест -по теме «Особенности творчества Н.В.Гоголя »	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обосновать свою точку зрения			

Историческое изображение действительности писателями 2 –ой половины XIX века (24часа)

27\1	Композиционные и сюжетные особенности автобиографической повести И.С. Тургенева «Ася».	Личность и взгляды Тургенева. Художественные образы героев. Автор и повествователь.	<i>Инд. и групповая работа</i> Конспект. Выразительное чтение 1 главы и обсуждение	Словарная работа, конспект	Знать осн. факты жизни и тв-ва писателя; понятие <i>автобиографическая</i> повесть Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному,			
28\2	Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.	<i>Изучение нового материала</i> Элементы композиции повести – пейзаж. Роль пейзажа в раскрытии поступков героев	<i>Инд. и групповая работа</i> Работа с текстом	Тест	Знать понятие «пейзаж»; способы создания образа Уметь анализировать худож. текст			
29\3	«Тургеневская» девушка в повести «Ася». Психологизм и лиризм писателя.	<i>Изучение нового материала</i> Образ Аси. Анализ диалога Аси и Н.Н. в гл.9.	<i>Инд. и групповая работа</i> Создание образа Аси по план по плану	Словарная работа, работа с текстом, тест	Знать понятие «тургеневская девушка»; способы создания образа Понимать роль XV главы в произведении Уметь анализировать эпизод			
30\4	Контрольная работа № 5- сочинение-рассуждение- по теме «Повесть И.С.Тургенева «Ася»	<i>Проверка практических умений и навыков учащихся</i> Роль эпизода в произведении	<i>Индивид. работа</i> Анализ эпизода	Анализ эпизода – XVI глава	Знать: особенности сюжета, композиции соч. уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста			
31\5	Н. С. Лесков. Нравственные	<i>Изучение нового материала</i>	<i>Индивид. работа</i> Конспект лекции	Ответы на вопросы	Знать: факты жизни и тв-ва писателя, историю			

	проблемы рассказа «Старый гений»	Биография писателя.. История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказ	учителя. Записывают одним предложением сюжет рассказа. Ответы на вопросы (письменно).	(письменно).	создания рассказа, его содержание Уметь: воспринимать и анализировать худож. произведение, выделять смысловые части, составлять план рассказа			
32\6	Личность и судьба Л.Н.Толстого. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа «После бала».	<i>Изучение нового материала</i> Биография писателя. Своеобразие историзма Толстого. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказ	<i>Индивидуальная работа</i> Конспект лекции учителя. Записывают одним предложением сюжет рассказа. Отвечают (письменно).	Конспект. Письменные ответы. Тест на проверку знания содержания текста.	Знать: факты жизни и творчества писателя, историю создания рассказа, его содержание Уметь: воспринимать и анализировать худож. произведение, выделять смысловые части, составлять план рассказа			
33\7	Автор и рассказчик в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее.	<i>Развитие речи</i> Автор и рассказчик. Мысль автора о моральной ответственности человека	<i>Групповая работа</i> Заполнить таблицу : «Полковник на балу и после бала» Словарная работа	Таблица Словарная работа Анализ эпизода	Знать: понятия конфликт рассказа, система образов, зеркальная композиция Уметь: находить при анализе текста выразительные средства. Сопоставлять эпизоды, делать выводы			
34\8	Контрольная работа №6-сочинение-	<i>Проверка практических</i>	<i>Индивидуальная работа</i> Написать	Сочинение-рассуждение	Знать проблематику произведения;			

	рассуждение- по теме « Рассказ Л.Н. Толстого « После бала».	<i>умений и навыков учащихся</i> определение основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала ,составление плана; написание сочинения	сочинение		содержание текста уметь выбрать тему и жанр сочинения, , подобрать цитатный материал; поставить перед проблемный вопрос; обосновывать свою точку зрения			
35\9	Тема « маленького человека» в рассказах А.П.Чехова . Развитие понятия о сюжете и композиции.	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. Аналитическое чтение рассказа «Тонкий и толстый».. Роль художественных средств и детали в раскрытии идеи и авторского замысла.	<i>Инд. и групповая работа</i> Конспект Ролевое чтение Отвечают на проблемные вопросы	Анализ рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника», словарная работа	Знать основные события жизни писателя уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.			
36\10	Этапы жизненного пути В.Г.Короленко. Очерк «Парадокс» как эпический жанр	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. Аналитическое чтении очерка «Парадокс»	<i>Инд. и групповая работа</i> Конспект Словарная работа Ролевое чтение Отвечают на проблемные вопросы	Словарная работа, выразительно е чтение очерка, ответы на вопросы.	Знать основные события жизни писателя; понятие <i>очерк</i> уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст писателя			

37\11	ВЧ Повесть В.Г.Короленко «Слепой музыкант».Роль пейзажа в произведении.	<i>Изучение нового материала</i> Комментированное чтение «Слепой музыкант»	<i>Инд. и групповая работа</i> Конспект Словарная работа Ролевое чтение	Словарная работа, аннотация к рассказу	Знать содержание повести уметь объяснять роль пейзажа в повести.			
38\12	Итоговая контрольная работа- сочинение-рассуждение- по теме «Историческое изображение действительности писателями 19 века»	<i>Проверка знаний и умений учащихся</i> Теоретико-литературные понятия Содержание и проблемы изученных произведений.	<i>Индивид. работа</i> Сочинение	Сочинение-рассуждение	Знать: содержание изученных произведений Уметь: анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание			
Творческая лаборатория писателей XX века (22 часа)								
39\1	Личность М. Горького Идейное своеобразие «Песни о Соколе»	<i>Изучение нового материала</i> История создания рассказа .Романтические черты песни. Роль антитезы Понятие об экспозиции.	<i>Работа в группах</i> Находят художественные средства в тексте.	Анализ худож. произведения	Знать жизнь Горького, содержание песни, понятия <i>экспозиция, метафора, антитеза</i> уметь сравнивать литературных героев.			
40\2	РР Рассказ как эпический жанр, особенности	<i>Изучение нового материала</i> Рассказ как жанр	<i>Работа в группах</i> Работа с текстом	Анализ рассказа Грина	Знать понятия <i>рассказ, жанр, авторская позиция, сюжет</i>	Презентация		

	композиции ,развитие понятия об элементах сюжета.	Понятие об элементах сюжета.Композиция		«Зеленая лампа»	уметь создавать собственное высказывание			
41\3	ВЧ Рассказ Горького «Ма-аленькая!» Авторская позиция и способы её выражения.	<i>Изучение нового материала</i> История создания рассказа . Авторская позиция	<i>Работа в группах</i> Находят художественные средства в тексте	Сочинение-миниатюра	Знать понятия <i>рассказ, жанр, авторская позиция, сюжет</i> уметь создавать собственное высказывание			
42\4	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	<i>Изучение нового материала</i> А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Понятие о композиции, сюжете и фабуле.	<i>Работа в группах</i> Составляют композиционный план рассказа, подбирают цитаты к сравнительной характеристике Николая и Веры	таблица Тест	Знать жизненные и творческие этапы Куприна, содержание рассказа, понятия «композиция», «сюжет» и «фабула» уметь подбирать цитаты к сравнительной характеристике героев			
43\5	Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	<i>Изучение нового материала</i> Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Образ Родины в	<i>Индивид. работа</i> Анализ стихотворения «Россия»	Пересказ статьи Лихачева «Мир на Куликовом поле» Наизусть(по выбору учащегося)	Знать понятия <i>род и жанр , лирика, идея, тема</i> Уметь выразит. читать стих-ие, создавать собственное высказывание			

		поэзии А.Блока. Образный ряд стихотворений «На поле Куликовом».						
44/6	РР Обучение анализу поэтического текста.	<i>Освоение новых знаний</i> Лирический герой Особенности поэтического текста	<i>Инд. и групповая работа</i> Анализ поэтического текста	Анализ поэтического текста	Знать: особенности поэтического текста уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста	Презентация		
45/7	Писатели журнала «Сатирикон». Сочетание реальности и фантастики в их рассказах.	<i>Внеклассное чтение</i> История создания журнала. «Писатели журнала «Сатирикон»	<i>Работа в группах</i> Работа с текстом Рассказов: Тэффи «Жизнь и воротник»и М. Зощенко «История болезни»	Анализ рассказа	Знать структуру рассказа Уметь создавать собственное высказывание			
46/4	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор.	<i>Изучение нового материала</i> Слово о поэте. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы Идеино-	<i>Индивид. Работа</i> Конспект Выразительное и комментированное чтение поэмы Цитатный образ Теркина	Конспект Тест	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать характеристику героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию			

		художественное своеобразие поэмы Характеристика Теркина						
47\5	ВЧ Творческий путь В.Г. Паустовского. Рассказ «Телеграмма», история создания, композиция, авторская позиция	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. История создания и композиция рассказа «Телеграмма». Образ главной героини.	<i>Индивид. Работа</i> Работа с текстом	Сочинение-миниатюра	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать характеристику героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию			
48\6	Русские поэты о природе и Родине. Лирический герой.	<i>Изучение нового материала</i> Образ Родины в поэзии русских поэтов. Образный ряд стихотворений	<i>Индивид. работа</i> Анализ стихотворений	Наизусть(по выбору учащегося)	Знать понятия <i>род и жанр , лирика, идея, тема</i> Уметь выразит. читать стих-ие, создавать собственное высказывание			
49\7	Итоговая контрольная работа №8-тест- по теме «Творческая лаборатория писателей XX века»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения			
Из зарубежной литературы. Обобщение изученного за курс 8 класса (4 часа)								

50/1	Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	<i>Изучение нового материала</i> Слово о писателе. Идеино-художественное своеобразие трагедии. Идеино-художественное своеобразие Характеристика персонажей	<i>Индивид. Работа</i> Выразительное и комментированное чтение трагедии Цитатный образ героев	таблица	Знать образную природу словесного искусства, наизусть уметь дать характеристику героев особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию			
51\2	Итоговая контрольная работа № 9 - тест- по теме «Обобщение изученного за курс 8 класса»	<i>Урок контроля знаний</i> Обобщение и повторение изученного по теме	<i>Инд. работа:</i> Работа над тестом	тест	Знать проблематику и содержание худож. произв уметь обоснов. свою точку зрения			

Содержание.

Введение (2 часа)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Цель: кратко повторить изученное в предыдущих классах; ознакомить учеников со структурой учебника; выявить уровень литературного развития учащихся.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении.

Уметь работать с учебными статьями.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы. **Теория литературы.** Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представления).

Цель: повторить жанры устного народного творчества; показать особенности жанра народной песни; вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения; навыки анализа текста.

Знать: жанры устного народного творчества; сюжет, особенности композиции и системы образов частушек и песен;

Уметь: анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия. сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Из древнерусской литературы (4 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Цель: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий и жития; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.

Знать характерные особенности жанра .

Уметь отвечать на вопросы.

Владеть элементами сопоставительного анализа текста.

Особенности художественных произведений писателей XVIII века (6 часов)

Д. А. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе. Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Н.М.Карамзин. Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». Повествование о русской жизни. Построение повести на историческом материале. События повести и характеры героев. Новаторство повести.
Теория литературы. Повесть (развитие представления).

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. – 1 час
Теория литературы. Басня. Комедия. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

Цель: общий обзор «Развитие русской литературы в 18 веке»; введение понятия «классицизм»; Фонвизин-сатирик; знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии «Недоросль».
Показать новаторство повести Карамзина.
Раскрыть мораль басен Крылова.
Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм»;
Уметь анализировать содержание и **понимать** жанровое своеобразие произведения

Дума Рылеева «Смерть Ермака» (2 часа)

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. – 1 час
Теория литературы. Дума (начальное представление).

Цель показать, как события истории отразились в памяти народа; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.
Знать понятие « дума»
Уметь анализировать содержание и **понимать** жанровое своеобразие произведения

Творчество А.С. Пушкина (16 часов)

А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений). Повесть «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).

Цель расширить представление учащихся о личности Пушкина как историка; показать жанровое своеобразие повести; развивать навыки анализа текста; проверить знание устаревших слов; выявить способы и средства характеристики героев; развивать навыки и умения систематизировать и обобщать материал; писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, исторические сведения о Пугач. восстании; историю создания , содержание и проблематику повести

Уметь составлять планы и комментарии к темам; владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал; выделять смысловые части текста; сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять позицию автора объяснять худож. своеобразие повести.

М.Ю.Лермонтов (8 часов)

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Цель сформировать умения выявлять структурные особенности поэмы; показать их взаимосвязь; развивать навыки анализа текст; формировать умения выявлять способы и средства характеристики героев; развивать навыки и умения систематизировать и обобщать материал; писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта; понятие символический образ; содержание поэмы, особенности сюжета, композиции, оценку образа Мцыри В.Г.Белинским.

Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному; анализировать поэтический текст, выделять смысловые части текста; определять проблематику произведения; писать сочинение по заданной теме.

Особенности творчества Гоголя (10 часов)

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) .Понятие « маленький человек».

Цель углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о комедии , сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев; закрепить знания литературоведческих терминов, относящихся к роду драма;

Знать : особенности драматургического произведения; определения понятия комедия, образ, ремарки, действующие классы; хорошо текст, авторские средства раскрытия характеров.

Уметь: составлять тезисы к лекции, объяснять отношение современников к пьесе: приемы сатирического изображения и находить их в тексте, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов;писать сочинение по заданной теме

Историческое изображение действительности писателями XIX века (16 часов)

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Обаяние и готовность героини к самопожертвованию.

Образы героев времени в повести. Противопоставление героя и рассказчика. Н.Г.Чернышевский о повести «Ася». Отношение И.С.Тургенева к статье Чернышевского.

И.С.Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного) – 4 часа.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения -2 часа.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе -2 часа.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Композиция (развитие представлений).

Итоговая контрольная работа по теме

«Историческое изображение действительности писателями 19 века»

-2 часа

Цель расширить знания учеников о личности и взглядах изучаемых писателей; показать связь их творчества с историей; углубить понятие о русском национальном характере; совершенствовать навыки выразительного чтения; анализа текста; закреплять навыки и умения писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать биографию изучаемых писателей; содержание изучаемых произведений; литературоведческие термины.

Уметь составлять тезисы к лекции, объяснять, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобра.-выраз. средств в создании образов; писать сочинение по заданной теме

Русские поэты о родине, родной природе и о себе (4 часа).

Поэзия писателей 19 века. 2 часа

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда – 2 часа.

Цель показать значение образов природы в творчестве поэтов поддержать интерес к поэзии понять идеи настроения чувства поэтов развивать навыки выразительного чтения анализа поэтического текста

Знать поэтические тексты; литературоведческие термины.

Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание; работать над проектом - самостоятельно организовывать свою исследовательскую работу

Творческая лаборатория писателей XX века (18 часов)

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 2 часа.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастиях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

М.Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Челкаш». Герои и их судьбы. Внимание к бунтарю и «маленькому человеку». Авторское представление о счастье. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве писателя – 2 часа.

Теория литературы. Романтический герой (развитие понятия).

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2 часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина -2 часа.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание – 2 часа.

И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) – 2 часа.

Писатели журнала «Сатирикон». «Писатели улыбаются»

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования.

М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» -2 часа.

Итоговая контрольная работа по теме «Творческая лаборатория писателей XX века»- 2 часа

Цель расширить знания учеников о личности и взглядах изучаемых писателей; показать связь их творчества с историей; углубить понятие о русском национальном характере; совершенствовать навыки выразительного чтения; анализа текста; закреплять навыки и умения писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

Знать биографию изучаемых писателей; содержание изучаемых произведений; литературоведческие термины.

Уметь составлять тезисы к лекции, объяснять, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов; писать сочинение по заданной теме

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 (10 часов)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне-2 часа Записи песен военных лет; поэтические сборники: В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, К.Симонова, А.Суркова С.Орлова, А.Твардовского, Д.Самойлова. -2 часа

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 2 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны – 2 часа.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 2 часа.

Итоговая контрольная работа по теме « Произведения о Великой Отечественной войне » -2 часа

Цель рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями, помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, развивать навыки выразительного чтения. Углубить знания учеников личной и творческой жизни Астафьева и Платонова; развить навыки анализа текста. **Знать** биографию изучаемых писателей; содержание изучаемых произведений; литературоведческие термины. **Уметь** составлять тезисы к лекции, объяснять, позицию автора по отношению к каждому из персонажей; выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительных средств в создании образов; писать сочинение по заданной теме

Из зарубежной литературы (внеклассное чтение) 2 часа

Обзор зарубежной литературы эпохи Возрождения

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения

Цель дать представление о литературе и искусстве эпохи Возрождения начать знакомство с биографией и творчеством Шекспира, Свифта; выявить глубинное содержание их романов развивать навыки выразительного чтения анализа текста

Знать содержание текстов, изучаемых произведений

Уметь строить устные и письменные ответы

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<p>1. <i>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО)</i>. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года.</p> <p>2. Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ,по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П.Журавлёва (М.: «Просвещение»,</p>	<p>Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -10-е изд.- М.: Просвещение, 2013</p>	<p>Н.В.Егораева . Поурочные разработки по литературе (Универсальное пособие к учебнику –хрестоматии 8 кл: В.Я.Коровин и др.)-М: «Вако»,2008</p>	<p>-</p>

2010г.)			
---------	--	--	--

Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

Официальные документы:

<http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html>

http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Словари:

<https://ru.wikipedia>. Поэтический словарь Квятковского

<http://www.slovotolk.ru/>

[http://mirslovari.com/и](http://mirslovari.com/)

<http://dic.academic.ru/>

Методические:

<http://www.edudic.ru/tsb/http://>

www.gramota.ru/slovari

<http://ruskiyyazik.ru/>

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20

<http://www.grammar.ru/>

<http://az.lib.ru>

http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747

<http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/> электронная библиотека

<http://www.klassika.ru/proza/leskov/>; <http://rvb.ru/leskov/> русская виртуальная библиот

www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)