

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Согласовано:

На заседании педагогического совета

№1 от 30.08 2017 года



Приказ № 30/01 от 30.08 2017 г

Директор школы:

В.И. Умеренков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе для 11 класса

Учитель Шевелева Людмила Александровна

Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Санкт - Петербург

Пояснительная записка.

Программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования; Примерной программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) и методических рекомендаций к учебнику по литературе для 11 классов под ред. Сухих И.Н. Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

Цель данного курса усвоение художественного мира писателя в историко- культурном аспекте.

Приоритетные задачи данного курса русского языка сводятся к следующему:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса литературы в 11 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** целей обучения.

В изучении курса литературы в 11-м классе используются следующие **методы**:

Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником, словарями и другим справочным материалом, чтение и текстовальное изучение художественных произведений.

Основные технологии обучения:

- 1.модульно-блочная технология;
- 2.дистанционные технологии
- 3.технология проблемного обучения
- 4.проектно-исследовательская технология

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность.

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- устный пересказ (подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая ,сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного)текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Промежуточный контроль : написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Итоговый контроль: тест

Требования к уровню подготовки учащихся

При изучении русского языка на базовом уровне развиваются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы занятия по литературе направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Литература».

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической и творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- речевая деятельность открывает широкие возможности для проявления творческого мышления, при этом у учащихся формируются личностные качества, необходимые для творчества в любой сфере;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных объектов;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;

- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к уровню подготовки выпускников, которые полностью соответствует стандарту и направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится **3** часа в неделю, итого **102** часа за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу

Учебно – тематический план

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Анализ текста художественного произведения, сочинение, наизусть, комментированный пересказ, изложение, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос
1	Введение.	1	Характеристика литературного процесса конца XIX-начала XX века.	
2	Проза начала XX века.	1	И.А. Бунин–жизнь и творчество. Традиции 19 века в лирике и прозе Бунина .	
		2	Рассказы о любви Бунина.	Анализ рассказа
		3	Мастерство Куприна –реалиста. Повесть «Поединок».	Сопоставительная характеристика двух героев
		4	Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», « Гранатовый браслет».	Анализ эпизода
		5	Итоговая контрольная работа по теме «Проза начала XX века».	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна(по выбору).
3	Максим Горький	1	Творческий путь Максима Горького.	

		2	Социально – философская драма Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	
		3	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Сочинение по теме « Раннее творчество Горького»
4	Серебряный век русской литературы.	1	Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	Анализ стихотворений поэтов-символистов. Наизусть.
		2	Александр Блок и символизм . «Стихи о Прекрасной Даме»	
		3	Тема России в поэзии Блока.	Анализ поэмы Блока «Соловьиный сад». Наизусть.
		4	Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы Блока «Двенадцать»,	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос . Наизусть
		5	Акмеизм. Статья Гумилёва «Наследие акмеизма и акмеизм».	Анализ стихотворений поэтов-акмеистов Наизусть любое стихотворение Гумилева
		6	Футуризм. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов.	Анализ стихотворений поэтов- футуристов
		7	Новокрестьянские поэты. Николай Клюев. Группа «Краса».	Анализ стихотворений группы «Краса»
		8	Сергей Есенин... Тема России в лирике поэта	Анализ стихотворения Есенина
		9	Поэмы «Анна Снегина»и «Черный человек»Есенина.	Наизусть

		10	Итоговая контрольная работа по теме «Серебряный век русской литературы».	Сочинение-рассуждение по творчеству поэтов Серебряного века (по выбранной теме)
5	Литературный процесс 20-х годов	1	Судьба личности в тоталитарном государстве	
		2	Роман Фадеева «Разгром»	Анализ эпизода
		3	В.В.Маяковский и его время.	Наизусть
		4	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского как поэта	Анализ стихотворения Маяковского
		5	Итоговая контрольная работа по теме «Литературный процесс 20-х годов»	Сочинение-рассуждение по творчеству писателей 20-х годов (по выбранной теме)
6	Литература 30-х - начала 40-х годов	1	Общая характеристика литературы 30-х и начала 40-х годов - годов .	
		2	Сатирические произведения Михаила Зощенко.	
		3	Личность, судьба и творческий путь М.Булгакова.	
		4	Многоплановость романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и его жанровое своеобразие.	
		5	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита»	Ответ на проблемный вопрос
		6	Творчество Андрея Платонова	
		7	Поэтический мир Марины Цветаевой	Наизусть
		8	Анализ стихотворения Цветаевой «Тоска по родине»	Анализ стихотворения Цветаевой «Тоска по родине»

		9	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	
		10	Гражданская война в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»	Анализ эпизода
		11	Судьба Григория Мелехова	
		12	Итоговая контрольная работа по теме «Литература 30- х и 2начала 40 –х годов»	Сочинение-рассуждение по творчеству писателей 30-х и начала 40-х
7	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Поэзия и военная проза Великой Отечественной войны (обзор)	
		2	Анализ поэмы Ахматовой «Реквием»	Сочинение-рассуждение «Средства художественной выразительности в поэме Ахматовой «Реквием».Наизусть.
		3	Повесть Кондратьева «Сашка»	Эссе «Мое впечатление от повести «Сашка».
		4	Творчество Александра Трифоновича Твардовского	Наизусть
		5	Повесть В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»	Комментированный пересказ повести
8	«Оттепель». Литература 60-70-х годов	1	Особенности поэзия 60 -70х годов	
		2	Творчество Л.Б.Пастернака.	
		3	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	Изложение по роман «Доктор Живаго»
		4	Судьба и творчество Солженицына	
		5	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»
		6	«Деревенская» и «городская» проза: истоки, проблемы, герои	
		7	Общая характеристика литературы русского зарубежья ранних и поздних лет	
		8	Обзор творчества В.В.Набокова	

		9	Поэзия Иосифа Бродского	
9	Литература на современном этапе	1	Тенденции современной литературы	
	Итого	102 часа		

Календарно -тематический план

№	Тема урока и его содержание	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Использование ИКТ. <u>Домаш-нее задание</u>	Дата	
							По плану	Дано фактически
Введение (2 часа)								
1/1	Характеристика литературного процесса конца XIX-начала XX века.	<i>Урок изучения нового материала</i> Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы <i>Теория:</i> литературные направления и течения в начале века.	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Презентация http://www.renclasic.ru/ Наизусть любое стихотворение Бунина		
Проза начала XX века(10 часов)								
2\1	И.А. Бунин– жизнь и творчество. Традиции 19 века в лирике Бунина .	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и	Инд. и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста	<i>Исследовательская работа:</i> анализ стихотворения «Одиночество».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты стихотворений Уметь анализировать стихотворение в	<i>Наизусть любое стихотворение Бунина</i> http://www.youtube.co		

		изысканность. Традиции 19 века в лирике Бунина «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы к стих. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».		единстве содержания и формы	m/ Перечислить рассказы Бунина из книги «Темные аллеи»		
3\2	Рассказы И.А.Бунина о любви.	<i>Урок изучения нового материала</i> Тема любви в рассказах И.А. Бунина « <i>Чистый понедельник</i> », « <i>Лёгкое дыхание</i> », книга « <i>Тёмные аллеи</i> » Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтичность женских образов. Тонкость	Индивид. и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказов. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров, изображенных в рассказах; выборочный	<i>Исследовательская работа:</i> анализ рассказа из книги «Темные аллеи» (по выбору)	Знать тексты рассказов ; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	http://www.youtube.com/ Перечислить повесть Куприна «Поединок»		

		восприятия психологии человека и мира природы. <i>Теория:</i> психология пейзажа в художественной литературе; индивидуальный стиль писателя	пересказ отдельных эпизодов <i>Поисковая:</i> комментированное чтение					
4\3	Мастерство Куприна – реалиста. Повесть «Поединок».	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. <i>Теория:</i> роль детали в создании образа; индивидуальный стиль писателя	Индивид.и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста повести «Поединок». <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров, изображенных в повести; выборочный пересказ отдельных	<i>Исследовательская работа:</i> анализ образов героев (<i>Ромашов и Назанский</i>), выражающих авторскую позицию в повести	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; комментировать отдельные эпизоды	http://www.youtube.com/ Перечитать рассказ «Гранатовый браслет»		

			эпизодов <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.					
5\4	Талант любви в рассказе « Гранатовый браслет».	<i>Урок изучения нового материала</i> Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл названия. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	Индивид.и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров , изображенных в произведении; выборочный пересказ отдельных эпизодов <i>Поисковая:</i> комментированное чтение отдельных эпизодов «Гранатового	Викторина	Знать текст рассказа ; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Подгото-виться к сочине-нию по творчест-ву Бунина и Куприна (по выбран-ной теме).		

			браслета»					
6\5	Итоговая контрольная работа по теме «Проза начала XX века».	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения по творчеству Куприна и Бунина	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль			
Максим Горький (6 часов)								
7\1	Творческий путь Максима Горького.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш», «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказов.	Работа в парах <i>Поисковая :</i> составление литературного монтажа о жизни и творчестве Горького с помощью внетекстовых материалов (книг серии ЖЗЛ, критических и литературоведческих статей, мемуаров писем, воспоминаний	Монтаж	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал; анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/ Прочитать I и II действие пьесы «На дне».		
8\2	Социально – философская драма Горького «На дне». Новаторство	<i>Урок изучения нового материала</i> «На дне» как социально-	Работа в парах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное	Выборочный пересказ ,чтение по ролям, ответы на проблемные	Знать историю создания «На дне»; в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе	http://www.youtube.com/		

	<p>Горького-драматурга.</p>	<p>философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p><i>Теория:</i> социально-философская драма как жанр драматургии</p>	<p>восприятие текста.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров, изображенных в произведении; выборочный пересказ отдельных эпизодов</p> <p><i>Продуктивная:</i> творческая: чтение по ролям</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ образов «ночлежников»</p>	<p>вопросы</p>	<p>«На дне». Понимать в чём причина трагедии «ночлежников»,почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать отдельные эпизоды.</p>			
--	-----------------------------	---	---	----------------	---	--	--	--

9\3	Спор о правде и человеке в пьесе «На дне».	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Работа в парах <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы <i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ образов Сатина и Луки, Актера и Бубнова		Знать какие приемы использует Горький, создавая образы «ночлежников»; исток и противоречивости образа Луки. Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героев.	Написать сочинение – рассуждение по теме «Что лучше – истина или сострадание ?»			
«Серебряный век» русской литературы (20 часов)									
10\1	Истоки русского символизма.	<i>Урок изучения нового материала</i> «Старшие символисты»: Минский, Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Сологуб В.Я.Брюсов. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. «Младосимволисты»: Белый Блок, Вяч. Иванов.	Работа в группах <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая</i> : выразительное чтение стихотворений <i>Исследовательская</i> : определение в ходе анализа стихотворений их символический подтекст; сравнительный	Сравнительный анализ стихотворений Бальмонта, Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Блока, Белого; выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов-символистов (по выбору)	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэтов-символистов. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать стихотворения Бальмонта, Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Блока, Белого, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/			

		Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	анализ стихотворений Бальмонта, Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Блока, Белого		и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения			
11\2	Александр Блок и символизм . «Стихи о Прекрасной Даме»	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана-доклада «Жизнь и творчество Александра Блока». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительно чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы к «Стихам о Прекрасной	Выразительное чтение стихотворений Блока ;тезисный план доклада о жизни и творчестве Блока. Ответ на вопрос: какое воздействие на поэзию Блока оказали философские взгляды Соловьева?	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание “Стихов о Прекрасной Даме” . Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com		

			Даме».					
12\3	Тема России в поэзии Блока.	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений ;поиск в них черт символического видения мира; доклад «Эволюция темы Родины в лирике Блока».	Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; выразительное чтение наизусть стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». И др. (по выбору)	Знать основные этапы эволюции темы России в творчестве Блока. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Блока обращая внимание на особенности их поэтической символики;	Прочитать поэму «Двенад-цать»		
13\4	Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы Блока «Двенадцать»,	<i>Комбинированный урок</i> Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественно-го мира. Споры вокруг поэмы. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. <i>Теория:</i> развитие понятия «образ-символ».	Работа в парах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста поэмы. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение поэмы «Двенадцать». <i>Поисковая:</i>	Ответ на вопрос: «Можно ли считать Блока: поэтом-гражданином? Обоснуйте свою точку зрения, используя в ответе фрагменты	Знать: какое воплощение в поэме получила «тема революции», и почему поэт обратился к её религиозно-философскому осмыслению; в чем особенность сюжета поэмы. Понимать: смысл	Перечи-тать стихи Гумилева, Ахматовой, Мандель-штама		

		Лироэпическая поэма как жанр поэзии.	установление ассоциативных связей художественного текста поэмы с библейскими мотивами; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> : анализ поэмы, направленный на углубление понятий о реализме и символизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве Блока.	произведений».	названия поэмы; как проявляет себя автор; как Блок передает «музыку революции». Уметь анализировать и интерпретировать поэму Блока с позиции революционных и христианских истин; находить образы-символы в поэме; выразительно читать поэму, соблюдая нормы литературного произношения.			
14\5	Акмеизм. Статья Гумилёва «Наследие акмеизма и акмеизм».	<i>Урок изучения нового материала</i> Статья Гумилёва «Наследие акмеизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Николая Гумилева, Иннокентия Анненского, Сергея Городецкого, Анны	Работа в группах <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая</i> : выразительное чтение стихотворений <i>Исследовательская</i>	Анализ стихотворения одного из поэтов-акмеистов (по выбору). Наизусть.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэтов-акмеистов. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать стихотворения	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		

		Ахматовой, Осипа Мандельштама, Михаила Кузьмина. Связь поэтики акмеизма и символизма	я: определение в ходе анализа стихотворений их символический подтекст; сравнительный анализ стихотворений поэтов-символистов		Николая Гумилева, Иннокентия Анненского, Сергея Городецкого, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Михаила Кузьмина, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие;			
15\6	Футиризм как литературное направление. Футиризм. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов.	<i>Урок изучения нового материала</i> Футиризм. Русские футуристы. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений Маяковского, Хлебникова, Северянина, Пастернака, Асеева. <i>Исследовательская:</i> я: определение в ходе анализа стихотворений утопические	Тест	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэтов-футуристов; группы футуристов. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать стихотворения Маяковского, Хлебникова, Северянина, Пастернака, Асеева, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие;	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		

			мечты о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.					
16\7	Новокрестьянские поэты.	<i>Урок изучения нового материала</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Группа«Краса».	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений Николая Клюева, Сергея Есенина, Сергея Клычкова, Александра Ширяевца, Петра Орешина. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений	Анализ стихотворений Николая Клюева	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии новокрестьянских поэтов. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы;	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
17\8	Тема России в лирике С.А.Есенина.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана-доклада «Жизнь и творчество Сергея Есенина». <i>Продуктивная</i>	Анализ стихотворений Сергея Есенина. Наизусть	Знать важнейшие биографические сведения о Есенине; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэта. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; выразительно читать	http://www.youtube.com		

		Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	<i>творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Есенина		стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.			
18\9	Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек» Есенина.	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. «Анна Снегина», лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Черный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую	Работа в парах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста поэмы. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение поэм «Анна Снегина» и «Черный человек». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Наизусть отрывок из поэмы «Анна Снегина. Ответы учащихся на проблемные вопросы; Как соотносится автор и лирический герой? Как создается трагический пафос поэмы? и др.	Знать: какое воплощение в поэме «Анна Снегина» получила «тема революции»; в чем особенность сюжета поэмы. Понимать: смысл названия поэмы «Черный человек»; как проявляет себя автор; как Есенина передает трагизм последних лет жизни. Уметь анализировать и интерпретировать			

		поэзию XX века.	<i>Исследовательская</i> : анализ поэмы, направленный на углубление понятий о реализме и имажинизме		поэмы Есенина; находить образы-символы в поэмах; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.				
19\10	Итоговая контрольная работа по теме «Серебряный век русской литературы».	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения по творчеству поэтов Серебряного века (по выбранной теме)	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая</i> : написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой;				
Литературный процесс 20-х годов(10 часов)									
20\1	Судьба личности в тоталитарном государстве	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Евгений Замятин его роман утопия «Мы». Борис Пильняк	Работа в малых группах. <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие эпизодов произведений писателей 20-х г. <i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана	Тезисный план лекции учителя; анализ эпизодов из произведений Замятина и Пильняка	Знать : основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь : конспектировать лекцию учителя.	http://www.youtube.com			

		«Повесть непогашенной луны»/	лекции учителя; выборочный пересказ глав из произведений Замятина и Пильняка.					
21\2	Роман Фадеева «Разгром»	<i>Урок изучения нового материала</i> Рассказ о жизни, творчестве и смерти Фадеева . Роман Фадеева «Разгром» . Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе. Развитие образа Мечика.	Индивидуальная и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста роман Фадеева «Разгром». <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров	<i>Исследовательская работа:</i> анализ образов героев, выражающих авторскую позицию в повести	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; комментировать отдельные эпизоды			
23\3	В.В.Маяковский и его время.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана-доклада «Жизнь и творчество Владимира Маяковского». <i>Продуктивная</i>	Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. Индивидуальное задание: из статьи Маяковского	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание стихотворений. Понимать как в творчестве Маяковского выразился пафос эпохи, сутью которой явилась мировая и	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com		

		переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	<i>творческая:</i> выразительное чтение стихотворений <i>Поисковая;</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы к стихотворениям поэта.	«Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы	гражданская войны. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал; анализировать			
24\4	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского .	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Новаторство Маяковского как поэта	Работа в парах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений, направленный на выявление художественных	Наизусть любое стихотворение из любовной лирики Маяковского. Ответы учащихся на проблемные вопросы; Как соотносится автор и лирический герой? Как создается любовный пафос поэмы? и др.	Знать: какое воплощение в любовной лирике получила «тема революции»; в чем особенность переживаний лирического героя. Понимать: смысл названия; как проявляет себя автор; как Маяковский передает любовный пафос. Уметь анализировать и интерпретировать произведения Маяковского; находить образы-символы; выразительно читать .			

			приемов Маяковского двух основных тем творчества: образ революции и образ нового человека.					
25\5	Итоговая контрольная работа по теме «Литературный процесс 20-х годов»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения по творчеству писателей 20-х годов: 1).Изображение революции в творчестве Маяковского. 2).Интеллигенция и революция с точки зрения Фадеева . 3).Существует ли «абстрактный» гуманизм ? (по произведениям Замятина и Пильняка).	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат;			
Литература 30- х - начала 40 –х годов (22часа)								
26\1	Общая характеристика литературы 30-	<i>Урок изучения нового материала</i> Литература 30-х- и	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i>	Тезисный план лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие	Презентация		

	х и начала 40 – х годов -годов.	начала 40-х годов. Обзор. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих направлений и группировок. Социалистический реализм. Социальная заданность коллизий. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	составление тезисного плана лекции учителя		в русской литературе 30-х и начала 40-х годов, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.			
	Сатирические произведения Михаила Зощенко.	<i>Урок изучения нового материала</i> Рассказы Зощенко. Сказ как основной повествовательный принцип. Язык «уважаемых граждан» - главный герой рассказов Зощенко; психологический и социальный портрет героев. Пафос	Индивид.и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказов Зощенко <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров ,	<i>Исследовательская работа:</i> анализ рассказа (по выбору)	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; комментировать отдельные эпизоды	http://www.youtube.com/		

		творчества сатирика. Трагическая судьба писателя.	изображенных в повести; пересказ. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.					
27\2	Личность, судьба и творческий путь М.Булгакова.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь, творчество, личность Михаила Булгакова. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Монтаж.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/ Перечислить роман «Мастер и Маргарита»		

28\3	Многоплановость романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и его жанровое своеобразие.	<i>Урок изучения нового материала</i> Многоплановость романа Булгакова «Мастер и Маргарита» и его жанровое своеобразие. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция	Индивид. и групповая работа <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий,	<i>Исследовательская работа:</i> анализ образов героев (<i>сравнительная характеристика</i>)	Знать какие художественные средств использует Булгаков, характеризую общественную, политическую и литературную жизнь общества 30-х годов. Уметь анализировать произведение в	http://www.youtube.com/ Презентация		
------	---	---	---	--	--	--	--	--

		романа. Система образов.	характеров , изображенных в повести; выборочный пересказ отдельных эпизодов		единстве содержания и формы, составлять план ,комментировать отдельные эпизоды			
29\4	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита»	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Три мира в романе. Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Тема совести. Понтий Пилат и Иешуа. Мастер и поэт Бездомный .	Работа в группах <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров , изображенных в повести; выборочный пересказ отдельных эпизодов <i>Исследовательская</i> <i>:анализ эпизодов</i> <i>романа</i>	Тест	Знать как в образах Мастера, Иешуа и Понтия Пилата реализуются философские, нравственные и творческие искания Булгакова; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи ,диалоги и речевая характеристика) автор демонстрирует свое отношение к героям. Понимать каким, по мысли автора, должно быть творчество и что такое совесть ? Уметь анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам; выявлять			
30\5	Творчество Андрея	<i>Урок изучения нового</i>	Индивид.работа	Тезисный	Знать важнейшие	Презента		

	Платонова	<i>материала</i> Биография Платонова. Отношение к религии, начало творчества. Социальная утопия в творчестве писателя. Рассказ «Усомнившийся Макар». Повесть «Котлован». Особенности художественного стиля писателя.	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста <i>Поисковая :</i> составление литературного портрета Платонова <i>Исследовательская</i> :анализ рассказа «Усомнившийся Макар».	план лекции учителя. Анализ рассказа «Усомнившийся Макар».	биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы;	ция http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
31\6	Поэтический мир Марины Цветаевой	<i>Урок изучения нового материала</i> Поэзия как форма существования Энергия и напор стиха Словообразование повтор как способ выделения слова экрессия переносов насыщенность текста тире многоточиями восклицательными знаками	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений Цветаевой	Анализ стихотворений Марины Цветаевой Наизусть.	Знать важнейшие биографические сведения;характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии Марины Цветаевой. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Презентация http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		

32\7	Анализ стихотворения Цветаевой «Тоска по родине»	Урок развития речи Анализ стихотворения Цветаевой «Тоска по родине»	<i>Исследовательская</i> :анализ текста стихотворения	Анализ стихотворения «Тоска по родине»	Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения			
33\8	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	<i>Урок изучения нового материала</i> Жизнь и творчество. Ранние рассказы: «Донские рассказы». Проблематика и особенности композиции романа – эпопеи «Тихий Дон». Вопрос об авторстве романа.	Работа в парах <i>Поисковая</i> : составление литературного монтажа о жизни и творчестве писателя	Монтаж	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Презентация http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.asp http://1september.ru/ http://www.youtube.com/		
34\9	Гражданская война в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Первая мировая и гражданская война в романе как антитеза	Работа в группах <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста романа. <i>Репродуктивная</i> : осмысление	Анализ эпизода	Знать какие изобразительные средства использует автор для изображения поведения человека на войне, бесчеловечности войны; какие традиции	http://www.youtube.com		

		мирной жизни. Семья как зеркало своеобразно отражающее события мировой истории.	сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров , изображенных в ч.1гл.1, 2,9,15-22,21; выборочный пересказ отдельных эпизодов «История Прокофия Мелехова», «На рыбалке», «На сенокосе», «Призыв на воинскую службу». <i>Исследовательская</i> :анализ эпизодов романа , связанных с изображением войны		развивает автор в изображении войны. Понимать что , по мысли автора, гражданская война – трагедия народа. Уметь анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов			
35\10	Судьба Григория Мелехова	<i>Урок комплексного применения знаний.</i> Поиск правды и «движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова. Трагедия героя. События личной жизни Григория Мелехова и их соотнесенность с событиями захватившими страну. Вечные ценности жизни :дом, труд, любовь.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста романа <i>Репродуктивная:</i> осмысление неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова <i>Исследовательская</i> :анализ эпизодов	Примерный сюжетный план «Судьба Григория Мелехова» письменный ответ на вопрос: Как вы думаете, в чем трагедия Григория	Знать какие изобразительные средства использует автор для создания образа Григория Мелехова . Понимать какова роль внутренних монологов героя при раскрытии сути главного героя Уметь анализировать мотивы действий	http://www.youtube.com		

		Аксинья в жизни Григория.	последняя встреча с Натальей – гл.7часть7;смерть Натальи-часть 7 главы 16-18 ;смерть Аксиньи	Мелехова?	героя, давать оценку его поступкам; выявлять символический смысл эпизодов			
36\11	Итоговая контрольная работа по теме « Литература 30- х и начала 40 –х годов»	<i>Урок контроля знаний</i> Написание сочинения-рассуждения по творчеству писателей 30-х и начала 40-х годов(по выбору): 1).Истоки трагедии Григория Мелехова по роману Шолохова «Тихий Дон». 2).Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» 3). Место поэта в мире Ахматовой и Цветаевой	Инд. Работа <i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждени е	Знать особенности-рассуждения как типа речи. Уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.			
Литература периода Великой Отечественной войны(10 часов)								
37\1	Поэзия и военная проза Великой Отечественной войны(обзор)	<i>Урок изучения нового материала</i> Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и силы народного чувства в лирике военных лет. Лирика Ахматовой, Пастернака, Тихонова, Суркова, Прокофьева, Берггольц. Человек на войне и правда о нем.	Индивид.работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в Поэзии и военной прозе Великой Отечественной войны, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать	Презентация		

		Романтика и реализм в прозе о войне (Симонов, Казакевич, Некрасов, Кондратьев, Бондарев, Васильев, Быков, Воробьев)			лекцию учителя.			
38\2	Анализ поэмы Ахматовой «Реквием»	<i>Урок развития речи</i> Анализ поэмы Ахматовой «Реквием». Средства художественной выразительности в поэме; исторический и жизненный контекст поэмы. Композиция и общечеловеческие символы Матери, Магдалины и Распятие Христа в поэме.	Индивид. работа <i>Исследовательская</i> : анализ поэмы «реквием»	Сочинение-рассуждение «Средства Художественной выразительности в поэме Ахматовой «Реквием»,				
39\3	Повесть Кондратьева «Сашка»	<i>Урок развития речи</i> Обсуждение повести Кондратьева «Сашка». Композиция. Система образов. Военный быт. Особенности изображения войны в повести «Сашка».	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста повести «Сашка». <i>Репродуктивная:</i> осмысление сходства судьбы автора с судьбой героя повести, с судьбой его боевых; пересказ эпизода «Пленение	Эссе «Мое впечатление от повести «Сашка».	Знать какие изобразительные средства использует автор для изображения поведения человека на войне, бесчеловечности войны; какие традиции развивает автор в изображении войны. Уметь анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять			

			немца». <i>Исследовательская</i> :анализ эпизода «отношения Сашки и Зины».		символический смысл эпизодов			
40\4	Творчество Александра Трифоновича Твардовского	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор жизненного и творческого пути Твардовского. Поэма «Страна Муравия» . Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти».	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя. Эссе «Народность поэзии Твардовского».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты поэм. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе в40-50-е годы , характерные особенности эпохи;. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэмы в единстве содержания и формы	Презентация		
41\5	Повесть В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»	<i>Урок развития речи</i> Обсуждение повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка». Композиция и жанр повести. Система образов. Событийный фон повести. Особенности изображения войны в	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста повести «Пастух и пастушка». <i>Репродуктивная:</i>	Комментированный пересказ повести	Знать какие изобразительные средства использует автор для изображения поведения человека на войне, бесчеловечности войны; какие традиции			

		«Пастухе и пастушке».	осмысление , как два символа-символ жестокости войны и символ вечной любви - развиваются в повести ; комментированный пересказ повести.		развивает автор в изображении войны. Уметь анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов			
«Оттепель». Литература 60-70-х годов(18 часов)								
42\1	Особенности поэзия 60 -70х годов	<i>Урок изучения нового материала</i> Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Эстрадная поэзия. Поэтические вечера в Политехническом музее. Молодые поэты Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский. Новый жанр- «авторская песня»- Булат Окуджава, Александр Галич, Владимир Высоцкий	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Тезисный план лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 60 -70-х годов , характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	http://www.youtube.com		
43\2	Творчество	<i>Урок изучения нового</i>	<i>Репродуктивная:</i>	Наизусть и	Знать важнейшие	http://1se		

	Л.Б.Пастернака.	<i>материала</i> Биография поэта. Сборник «Сестра- моя жизнь». Судьба романа «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	составление тезисного плана лекции учителя <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений Пастернака <i>Поисковая :</i> составление литературного портрета Бориса Пастернака <i>Исследовательская</i> <i>я :</i> анализ стихотворений Пастернака, поиск в них мифологических и символических образов; доклад «Особенности лирического героя в стихотворениях Пастернака».	анализ «Стихотворе- ний Юрия Живаго» (одно по выбору)	биографические сведения; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии Бориса Пастернака. Уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	ptember. ru/ http://ww w.youtub e. com/		
44\3	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	<i>Урок комплексного применения знаний</i> Исторические события в романе. Изображение гражданской войны . Роль пейзажа в романе. Роль женских образов.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа	Анализ эпизода	Знать: в чем заключается идейная направленность романа Понимать: смысл названия ; как проявляет себя автор			

		Хронология событий и христианские образы в «Докторе Живаго».	«Доктор Живаго»		Уметь анализировать и интерпретировать эпизоды романа;			
45\4	Судьба и творчество Солженицына	<i>Урок изучения нового материала</i> Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Солженицын в литературе и развитии общественной мысли страны. Краткий обзор произведений Солженицына.	Индивидуальная работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Составление тезисного плана лекции учителя	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе в 60е годы , характерные особенности эпохи;. Уметь: конспектировать лекцию учителя			
46\5	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	<i>Урок развития речи</i> Место рассказа в литературе и общественном сознании. Органическое единство художественного и публицистического в произведении Солженицына. Образ Ивана Денисовича в рассказе. Человеческая жизнь как символ народной судьбы целой эпохи в истории России.	Работа в группах <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа «Один день Ивана Денисовича». Исследовательская: анализ рассказа	Анализ рассказа	Знать какие изобразительные средства использует автор для изображения поведения человека в лагерной жизни; какие традиции развивает автор в изображении «лагерного»быта. Уметь анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков;			

47\6	«Деревенская» и «городская» проза: истоки, проблемы, герои	<i>Урок изучения нового материала</i> «Деревенская» проза (обзор). Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного человека, крепко связанного с землей в повестях Залыгина, Белова, Астафьева, Абрамова, Шукшина. <i>Федор Александрович Абрамов. Повесть «Поездка в прошлое»</i> - тема русской деревни, ее сложной судьбы. <i>Виктор Петрович Астафьев «Городская» проза: Гранин, Дудинцев, Трифионов, Маканин.</i>	Индивид. и групповая работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя <i>Продуктивная, творческая:</i> комментированный пересказ произведения любого автора по выбору.	Составление тезисного плана лекции учителя; Комментированный пересказ произведения любого автора по выбору.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе в 60-70-е годы, характерные особенности эпохи;. Уметь: конспектировать лекцию учителя; выполнять комментированный пересказ художественного произведения			
48\7	Общая характеристика литературы русского зарубежья ранних и поздних лет	<i>Урок развития речи</i> Писатели двух эмигрантских поколений и их произведения, представленные учащимися в жанре устной рецензии, чтение отрывков. Ранних лет - И.С. Шмелев «Богомолье» «Лето Господне»; В.Ходасевич	<i>Репродуктивная, творческая:</i> Устная рецензия, чтение отрывков	Устная рецензия, чтение отрывков	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе русского зарубежья раннего и позднего периода. Уметь:			

		стихотворения из сборника «Тяжелая лира»; поздних лет - В.Аксенов, С.Довлатов, Н.Коржавин, В.Войнович, Саша Соколов. Сфера жизни, изображенная авторами .Главные герои .Сюжет, художественное своеобразие произведения.			конспектировать лекцию учителя; представить устную рецензию на художественное произведение; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.			
49\8	Обзор творчества В.В.Набокова	<i>Урок изучения нового материала</i> Творческая судьба Владимира Набокова. Аналогов явлению Набокова нет в мире. Русские и англоязычные романы: «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Лолита», « Другие берега» и др.	Индивид. и групповая работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя <i>Продуктивная, творческая:</i> устная рецензия на произведение Набокова	Составление тезисного плана лекции учителя; Устная рецензия.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях. Понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в произведениях Набокова. Уметь: конспектировать лекцию учителя; представить устную рецензию на произведение автора	http://www.youtube.com		
50\9	Поэзия Иосифа Бродского	<i>Урок изучения нового материала</i> Творческая судьба Бродского. « Время как символ мира»главная	Индивид. и групповая работа <i>Репродуктивная:</i>	Составление тезисного плана лекции учителя;	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты стихотворений	http://www.youtube.com		

		тема в поэзии Бродского. Комментированное чтение стихов Иосифа Бродского.	составление тезисного плана лекции учителя	наизусть анализ одного стихотворения Бродского	Уметь анализировать стихотворение в единстве содержания и формы			
Литература на современном этапе (2 часа)								
51\1	Тенденции современной литературы	<i>Урок изучения нового материала</i> Обзор произведений писателей последних лет. Показать тенденции современной литературы. Дать понятие о постмодернизме.	Индивид. работа <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана лекции учителя	Составление тезисного плана лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе последних лет, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя			

Содержание курса.

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века.

Цель: дать представление о тенденциях русской литературы конца 19- начала 20 веков; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс».

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.

Уметь: конспектировать лекцию учителя.

Проза начала XX века (10 часов)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ,

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь

деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений). Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина и Куприна; показать своеобразие стиля каждого писателя на примере анализа их рассказов; что нового вносят Бунин и Куприн в традиционную для русской литературы тему; разобраться в авторской позиции, проанализировав образы героев.

Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; тексты стихотворений рассказов Бунина. *Знать* сюжет, особенности композиции и систему образов рассказов Куприна. *Знать* особенности-рассуждения как типа речи.

Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.

Максим Горький (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «*Челкаш*», «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «*На дне*»- социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Цель: познакомить учеников с вехами биографии и творчества Горького; показать, как в композиции ранних рассказов раскрывается замысел писателя; раскрыть особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»; создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки и его жизненную позицию; выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. *Знать* историю создания «На дне»; в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «На дне». *Знать* какие приемы использует Горький, создавая образы «ночлежников»; истоки противоречивости образа Луки

Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы. *Уметь* отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать отдельные эпизоды. *Уметь* проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героев.

«Серебряный век» русской литературы (20 часов)

Символизм. «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. «Младосимволисты»:** **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Стихотворения Валерия Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм. **Николай Степанович Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларации акмеизма. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия

мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*Когда вы стоите на моем пути...*», «*Скифы*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*» и в стихотворении «*Скифы*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (обзор). **Николай Алексеевич Клюев**. Слово о поэте. Стихотворения «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского

фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Цель : *дать* понятие о символизме, акмеизме, футуризме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма; *показать* значение творчества Брюсова для русской поэзии разобраться в особенностях поэтики Брюсова. *Дать* краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов; закрепить представление о личности и поэзии Гумилева. *Сделать обзор* творчества поэтов-футуристов. *Познакомить* с личностью и поэзией Северянина, показать истоки и значение его творчества. *Дать* понятие о новокрестьянской поэзии показать ее духовные и поэтические истоки обзорно рассмотреть творчество Клюева. *Познакомить* с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина.

Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи, отраженные в поэзии поэтов-символистов, акмеистов, футуристов. **Знать:** основные этапы эволюции темы России в творчестве Блока. какое воплощение в поэме получила «тема революции», и почему поэт обратился к её религиозно-философскому осмыслению; в чем особенность сюжета поэмы.

Уметь: анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать стихотворения Бальмонта, Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Блока, Белого, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного. **Уметь** анализировать и интерпретировать стихотворения Блока обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать стихотворения Блока, Тютчева, Некрасова, посвященные теме России, отмечая их сходство и различие. **Уметь** анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; сравнивать

стихотворения Маяковского, Хлебникова, Северянина, Пастернака, Асеева, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

Литературный процесс 20-х годов(10 часов)

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» **А. Серафимовича**, «Бронепоезд 14-69» **Вс. Иванова**, «Конармия» **И. Бабеля**, «Россия, кровью умытая» **А. Веселого**, «Разгром» **А. Фадеева**).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («Голый год» **Б. Пильняка**, «Ветер» **Б. Лавренева**, «Чапаев» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» **А. Аверченко**, «Ностальгия» **Тэффи**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения). «Напе!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского: ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Цель: дать краткий обзор литературной ситуации 1920-30-х годов; выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция; рассмотреть проблему гуманизма в романе Фадеева «Разгром»; дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере.

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала XX века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Важнейшие биографические сведения о Фадееве и Маяковском; текст романа «Разгром»; какое воплощение в любовной лирике Маяковского получила «тема революции»; в чем особенность переживаний лирического героя.

Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; комментировать отдельные эпизоды, определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.

Литература 30- х - начала 40 –х годов (24часа).

Литература 30-х годов. Творческие поиски писателей в 30-е годы. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского** Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские

судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

драматургии второй половины XX века.

Цель: дать краткий обзор литературной ситуации 30-40-годов; показать актуальность и вневременную ценность произведений А.Платонова; познакомить с биографией и творчеством Булгакова, Шолохова, Цветаевой; закрепить понятие о сатире.

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 30-х и начала 40-х годов, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. *Знать* важнейшие биографические сведения о изучаемых писателях и тексты их произведений.

Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы; анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; определять основную мысль сочинения-рассуждения с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения..

Литература периода Великой Отечественной войны(10 часов).

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм.

Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.

Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Анна Андреевна Ахматова. «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Личность и творчество (обзор). Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательные для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Повесть **В.Л.Кондратьева** «Сашка». Документальность произведения. Военный быт.

Повесть **В.П.Астафьева** «Пастух и пастушка». Творческая судьба писателя. Правда о войне в произведениях писателя.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Цель: показать истоки изображения войны в литературе военных лет дать обзор произведений разных жанров; показать жизненный и исторический контекст в поэме Ахматовой «Реквием»; дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, показать значение его творчества и общественной деятельности; обсудить повести Кондратьева «Сашка» и Астафьева «Пастушка и пастух».

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии и военной прозе Великой Отечественной войны, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. *Знать* важнейшие биографические сведения об изучаемых писателях; тексты повестей Кондратьева и Астафьева и какие изобразительные средства используют авторы для изображения поведения человека на войне, бесчеловечности войны; какие традиции развивают Ахматова и Твардовский в изображении войны.

Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы

«Оттепель». Литература 60-70-х годов(18 часов)

Литература 50—90-х годов XX века. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын .Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» (*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Цель: *дать* общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; *показать* роль литературы в духовном обновлении общества. *Познакомить* учеников с биографией Пастернака, разнообразием его дарований, рассказать о судьбе романа «Доктор Живаго». *Показать* значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений. *Дать представление* о «деревенской» прозе. *Дать понятие* о «городской» прозе, краткий обзор центральных ее тем; *совершенствовать навыки* анализа текста.

Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе в 60-70-е годы, характерные особенности эпохи.

Уметь: конспектировать лекцию учителя; выполнять комментированный пересказ художественного произведения

Литература на современном этапе (2 часа).

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Цель: *дать обзор* произведений последних лет показать тенденции современной литературы дать понятие о постмодернизме; *познакомить* учащихся с направлениями школами группами в новейшей русской поэзии

Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе последних лет, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.

Уметь: конспектировать лекцию учителя

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа, кем рекомендована и когда	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
<p>1. <i>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС СОО)</i>. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года.</p> <p>2.Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ,по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П.Журавлёва (М.:«Просвещение», 2010г.)</p>	<p>Сухих И.Н.Русский язык и литература: Литература(базовый уровень):учебник для 11-го класса: среднее общее образование: в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия»,2017.</p>	<p>- Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.:</p>	<p>-</p>

Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

Официальные документы:

<http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html>

http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Словари:

<https://ru.wikipedia>. Поэтический словарь Квятковского

<http://www.slovotolk.ru/>

[http://mirslovari.com/и](http://mirslovari.com/)

<http://dic.academic.ru/>

Методические:

<http://www.edudic.ru/tsb/http://>

www.gramota.ru/slovari

<http://ruskiyyazik.ru/>

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20

<http://www.grammar.ru/>

<http://az.lib.ru>

http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747

<http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/>- электронная библиотека

<http://www.klassika.ru/proza/leskov/>

<http://rvb.ru/leskov/>- русская виртуальная библиот

www.eorit.ru (учебный портал по использованию ЭО)