

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Согласовано:  
На заседании педагогического совета  
№1 от 20.08 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По литературе для 10 класса  
Учитель Шевелева Людмила Александровна  
Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Санкт - Петербург

## Пояснительная записка

Программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования; Примерной программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) и методических рекомендаций к учебнику по литературе для 10 классов под ред. И.Н.Сухих. Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

**Цель данного курса** усвоение художественного мира писателя в историко-культурном аспекте.

**Приоритетные задачи данного курса русского языка** сводятся к следующему:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание курса литературы в 10 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** целей обучения.

В изучении курса литературы в 10-м классе используются следующие **методы**:

*Беседа, наблюдение, выполнение письменных работ (изложение, сочинение); работа с учебником, словарями и другим справочным материалом, чтение и текстуальное изучение художественных произведений.*

**Основные технологии обучения:**

1. модульно-блочная технология;
2. дистанционные технологии
3. технология проблемного обучения
4. проектно-исследовательская технология

### **Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:**

*-парная, индивидуальная; самостоятельная, совместная деятельность.*

### **Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).**

#### **Текущий контроль:**

- устный пересказ ( подробный ,краткий, выборочный ,с изменением лица ,рассказчика, художественный) главы нескольких глав повести романа стихотворения в прозе пьесы критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая ,сравнительная ) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного )текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный)текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения ;определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа со словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов ,рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев ,литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии ,заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

**Промежуточный контроль** : написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

**Итоговый контроль:** защита проектов

## Требования к уровню подготовки учащихся

При изучении русского языка на базовом уровне развиваются **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы занятия по литературе направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Литература».

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование понимания определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- развитие понимания учащимися связи между целью учебной деятельности и между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- развитие желания приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся умения;
- самооценка готовности к пониманию специфики литературы в ряду других искусств;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- воспитание образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической и творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- речевая деятельность открывает широкие возможности для проявления творческого мышления, при этом у учащихся формируются личностные качества, необходимые для творчества в любой сфере;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию различных объектов;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в освоении основной программы, при изучении которой знания приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование понимания авторской идеи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;
- овладение основными историко-литературными сведениями и теоретико-литературными понятиями

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- овладение умениями написания сочинений различных типов;
- освоение поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета,
- развитие устной и письменной речи учащихся

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Требования к уровню подготовки выпускников, которые полностью соответствует стандарту и направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

##### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Место предмета в базисном учебном плане

Настоящая учебная программа рассчитана для учащихся общеобразовательных школ. На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год. Основная часть учебного времени отводится на самостоятельную и творческую работу

### Учебно – тематический план

| № | Название раздела (модуля)           | №<br>урока | Тема урока<br>(блока)   | Анализ текста<br>художественного<br>произведения, сочинение,<br>наизусть,<br>комментированный<br>пересказ, изложение,<br>анализ эпизода, ответ на<br>проблемный вопрос |
|---|-------------------------------------|------------|---|--|
| 1 | Литература первой половины XIX века | 1          | Обзор русской литературы первой половины XIX века                               | Тезисный план  |
|   |                                     | 2          | Художественные открытия лирики Пушкина  | Анализ стихотворения «Погасло дневное светило» и наизусть  |
|   |                                     | 3          | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.  | Анализ стихотворения ( по выбору) и наизусть   |
|   |                                     | 4          | Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»                            | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы   |
| 2 | И.А.Гончаров                        | 1          | Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов» | Работа со статьей учебника   |

|   |                                   |   |   |  |
|---|-----------------------------------|---|---|--|
|   |                                   | 2 | Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.                                     | Работа с критической статьей                     |
|   |                                   | 3 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика двух героев.                                     | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. |
|   |                                   | 4 | <b>Контрольная работа №1-</b> сочинение-по теме «Роман И.А.Гончарова «Обломов».                 | Сочинение  |
| 3 | <b>Творчество А.Н.Островского</b> | 1 | А.Н.Островский- первооткрыватель нового пласта русской жизни.                                   | Тезисный план статьи учебника                    |
|   |                                   | 2 | Пьеса «Гроза».Протест Катерины против «темного царства»   | Анализ I и II действий «Грозы»                   |
|   |                                   | 3 | «Гроза» в оценке русской критики  | Анализ критической статьи                        |
|   |                                   | 4 | <b>Контрольная работа.№2- сочинение-</b> по теме «Драма Островского «Гроза».                    | Сочинение-анализ эпизода                         |
| 4 | <b>Творчество И.С.Тургенева</b>   | 1 | Слово о И.С.Тургеневе. Создатель русского реалистического романа                                | Тезис план лекции учителя и статьи учебника      |
|   |                                   | 2 | История создания романа «Отцы и дети».Конфликт либерального дворянства и разночинцев-нигилистов | Работа с текстом: 1-10 главы                     |
|   |                                   | 3 | Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова   | тест   |
|   |                                   | 4 | Базаров и Одинцова- история романтической любви   | Сравнительная характеристика: таблица            |
|   |                                   | 5 | Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Авторская   | Анализ эпизода                                   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  |   | позиция  |  |
|   |  | 6 | <b>Контрольная работа №3-</b><br>изложение-по теме «Роман<br>Тургенева «Отцы и дети»   | Изложение  |
| 5 | <b>Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого</b> | 1 | Мир природы в поэзии Тютчева.  | Анализ стихотворения;<br>наизусть                    |
|   |  | 2 | Поэзия и судьба Фета. Сторонник<br>«чистого искусства»   | Наизусть,конспект                                    |
|   |  | 3 | Художественный мир<br>А.К.Толстого. Анализ<br>поэтического текста  | Наизусть   |
| 6 | <b>Творчество Н.С. Лескова</b>                     | 1 | Очерк жизни и творчества<br>Н.С.Лескова.   | Тезисный план статьи<br>учебника и лекции<br>учителя |
|   |  | 2 | Праведники Лескова как<br>воплощение русского<br>национального характера   | Письменный ответ на<br>проблемный вопрос             |
| 7 | <b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>            | 1 | Очерк жизни и творчества<br>Салтыкова-Щедрина. Писатель-<br>сатирик, публицист,<br>литературный критик                                     | Хронологическая таблица                              |
|   |  | 2 | Сказки (1883-1886)-поиск новых<br>художественных форм  | Письменный анализ<br>сказки по плану                 |
| 8 | <b>Н.А.Некрасов</b>                                | 1 | Жизнь и творчество Некрасова   | Хронологическая таблица                              |
|   |  | 2 | Гражданская лирика Некрасова   | Анализ стихотворения                                 |
|   |  | 3 | Проблематика и жанр поэмы<br>Некрасова «Кому на Руси жить<br>хорошо»   | Работа с текстом                                     |
|   |  | 4 | <b>Контрольная работа №4-тест-</b><br>по теме «Творчество писателей<br>XIX века: Н.С. Лескова,<br>М.Е.Салтыкова-Щедрина,<br>Н.А.Некрасова» | тест   |

|    |  |   |  |                                      |
|----|--|---|--|--------------------------------------|
| 9  | <b>Художественный мир Достоевского</b> | 1 | Жизнь и творчество Достоевского  | Хронологическая таблица              |
|    |  | 2 | Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание».  | Аналитическое чтение 1-5 глав романа |
|    |  | 3 | Теория Раскольникова и ее истоки   | Сравнительная таблица                |
|    |  | 4 | Родион Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов   | Таблица, комментированное чтение     |
|    |  | 5 | Соня Мармеладова- носитель христианской идеи любви и добра в романе                                    | Цитатный план                        |
|    |  | 6 | Художественное мастерство Достоевского   | Анализ художественного текста        |
|    |  | 7 | <b>Контрольная работа №5- сочинение-</b> по теме «Художественный мир Достоевского»                     | Сочинение                            |
| 10 | <b>Л.Н.Толстой</b>                     | 1 | Жизнь и творчество Толстого.   | Хронологическая таблица              |
|    |  | 2 | Роман Толстого «Война и мир»- размышление об историческом пути России и о сути национального характера | конспект                             |
|    |  | 3 | Наташа Ростова - особая героиня романа, его «живая жизнь»  | Цитатный план                        |
|    |  | 4 | Путь самосовершенствования Андрея Болконского  | Работа с текстом                     |
|    |  | 5 | Жизненный путь Пьера Безухова  | Цитатный план                        |
|    |  | 6 | Бородинское сражение- кульминация романа. Реалистическое изображение военных действий                  | Анализ эпизода                       |

|    |                                 |          |  |                         |
|----|---------------------------------|----------|--|-------------------------|
|    |                                 | 7        | <b>Контрольная работа№6</b> –<br>изложение-по роману Толстого<br>«Война и мир»     | Изложение               |
| 11 | <b>Творчество Чехова А.П.</b>   | 1        | Жизнь и творчество Чехова.<br>Переосмысление темы<br>«маленький человек»           | Хронологическая таблица |
|    |                                 | 2        | Люди в « футлярах»- господство<br>«циркуляра», разгул шпионства и<br>доноса        | тест                    |
|    |                                 | 3        | Драматургия Чехова-<br>новаторство художественных<br>решений. Пьеса «Вишневый сад» | Анализ эпизода          |
|    |                                 | 4        | Пьеса «Вишневый сад».<br>Композиция, идея, система<br>образов                      | тест                    |
|    |                                 | 5        | <b>Контрольная работа№7-<br/>сочинение-</b> по теме<br>« Творчество А.П.Чехова»    | Сочинение               |
| 12 | <b>Из зарубежной литературы</b> | 1        | ВЧ Тема власти денег в повести<br>Оноре де Бальзак «Гобсек»                        | Работа с текстом        |
|    |                                 | 2        | ВЧ Психологическая новелла Ги<br>Мопассана «Ожерелье»                              | Работа с текстом        |
| 13 | <b>Подведение итогов</b>        | 1        | <b>Итоговая контрольная<br/>работа№8</b> – тест- за курс 10<br>класса и ее анализ  | Тест                    |
|    | <b>Итого</b>                    | 102 часа |  |                         |

### Календарно-тематическое планирование

| №   | Тема урока и его содержание            | Тип урока  | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля                         | Планируемые результаты усвоения  | <u>Использование ИКТ.</u><br><u>Домаш-нее задание</u>                                  | Дата     |                   |
|---|--|--|--|---------------------------------------|--|--|----------|-------------------|
|   |  |  |  |                                       |  |  | По плану | Дан о фак-тически |
| <b>Литература первой половины 19 века (8 часов)</b> |  |  |  |                                       |  |  |          |                   |
| 1\1   | Обзор русской литературы 19 века       | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века художественные открытия русских писателей – классиков. | Индивид. работа<br><br>Составление тезисного плана лекции учителя  | Тезисный план лекции учителя          | <b>Знать:</b> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя и составлять тезисный план. | Презентация<br><br><a href="http://www.renclas sic.ru/">http://www.renclas sic.ru/</a> |          |                   |
| 2\2   | Художественные открытия лирики Пушкина | <i>Урок комплексного применения</i>  | Инд. и групповая работа:   | Анализ стихотворения «Погасло дневное | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты  | <a href="http://www.youtube">http://www.youtube.</a>                                   |          |                   |

|     |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|
|     |   | <p><i>знаний.</i></p> <p>Краткий обзор жизни и творчества Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя («Погасло дневное светило», «Элегия»). Эволюция темы свободы в творчестве поэта («Свободы сеятель пустынный»).</p> | <p>1) выразительное чтение стихотворений;</p> <p>2) самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы к стихам.</p> | <p>светило» и наизусть.</p>              | <p>стихотворений</p> <p><b>Уметь</b> анализировать стихотворение в единстве содержания и формы</p>   |  |  |  |
| 3\3 | <p>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.</p> | <p><i>Урок комплексного применения знаний.</i></p> <p>Краткий обзор жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Сопоставление</p>  | <p>Индивид. и групповая работа :</p> <p>1) комментированное чтение стихотворений;</p> <p>2) Наизусть</p>             | <p>Анализ стихотворения ( по выбору)</p> | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты стихотворений.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и</p> | <p><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a></p> |  |  |

|     |  |  |   |  |   |   |  |  |
|-----|--|--|---|--|---|---|--|--|
|     |  | пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю» и другие.  |   |  | формы.  |   |  |  |
| 4\4 | Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект» | Урок комплексного применения знаний. Жизнь и творчество Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Особенности стиля Гоголя, своеобразие творческой манеры. | Индивид. и групповая работа :<br>1) комментированное чтение текста повести «Невский проспект»;<br>2) осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров, изображенных в повести;<br>3) выборочный пересказ отдельных эпизодов ; | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы | <b>Знать</b> содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя. <b>Уметь</b> устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции | <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> |  |  |

|                                |  |  |   |   |   |   |  |  |
|--------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|--|
|                                |  |  | 4.  |   |   |   |  |  |
| <b>И.А.Гончаров(8 часов ).</b> |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 5\1                            | Очерк жизни и творчества <b>И.А.Гончарова.</b> Особенности композиции романа «Обломов» | Урок изучения нового материала   | Работа в парах : 1)составление хронологической таблицы о жизни и творчестве Гончарова 2)осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров , изображенных в «Обломове»; 3) выборочный пересказ отдельных эпизодов | Конспект, аналитический пересказ текста | <b>Знать</b> факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа.<br><br><b>Уметь</b> готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>   |  |  |
| 6\2                            | «Что такое обломовщина ?» Роман «Обломов» в русской критике.                           | <i>Урок комплексного применения знаний.</i> Система образов романа. Социальная и | Работа в парах : 1) краткий пересказ первой части романа 2)комментированное чтение 2  | Аналитический пересказ текста           | <b>Знать</b> содержание 1 части романа и «Сон Обломова»<br><b>Уметь</b> отбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей                                     | Презентация<br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> |  |  |

|     |                  |  |   |   |  |  |  |  |
|-----|------------------|--|---|---|--|--|--|--|
|     |                  | <p>нравственная проблематика произведения Гончарова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Главы «Сон Обломова» и ее роль в произведении. «Петербургская» обломомовщина.</p> | <p>части романа</p>   |   | <p>творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>  |  |  |  |
| 7\3 | Обломов и Штольц | <p><i>Урок комплексного применения знаний.</i><br/>Прием антитезы в романе. Мировоззрение и стиль жизни героев Обломова – типичное явление в литературе</p> <p>Два типа любви в</p>  | <p>Работа в парах<br/>1) сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией «<i>Castra diva</i>»<br/>2) сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи</p> | <p>Выборочный пересказ, ответы на проблемные вопросы. Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца</p> | <p><b>Знать</b> какое отражение получила в романе Обломов «рациональный» и «сердечный» типы характерные особенности героев романа; влияние среды на формирование их уклада; способы выражения авторской позиции.<br/><b>Уметь</b> отбирать материал для сравнительного</p> | <p><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a></p> |  |  |

|     |  |   |                                    |           |  |  |  |  |
|-----|--|---|------------------------------------|-----------|--|--|--|--|
|     |  | романе Гончарова «Обломов»: рассудочная и духовно-сердечная. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Музыкальные страницы романа. | Пшеницыной                         |           | анализа, анализировать отдельные эпизоды; проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героев  |  |  |  |
| 8\4 | <b>Итоговая контрольная работа</b> по теме «Роман Гончарова «Обломов». | <i>Урок развития речи и контроля знаний</i><br>Написание сочинения в форме сравнительной характеристик и на заданную тему     | Инд. Работа<br>Написание сочинения | Сочинение | <b>Знать</b> особенности сочинения в форме сравнительной характеристики<br><b>Уметь</b> определять основную мысль с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; отбирать материал для сравнительного анализа; сформулировать вывод, |  |  |  |

|                                 |   |  |   |                         |   |   |  |  |
|---------------------------------|---|--|---|-------------------------|---|---|--|--|
|                                 |   |  |   |                         | соответствующий теме  |   |  |  |
| <b>А.Н.Островский (8 часов)</b> |   |  |   |                         |   |   |  |  |
| 9\1                             | А.Н.Островский- первооткрыватель нового пласта русской жизни. | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Обзор жизни и творчества А.Н.Островского<br>Роль драматурга в создании русского национального театра;<br>история создания «Грозы»<br>Аналитическое чтение 1 действия.<br>Изображение жестоких нравов «темного царства»<br>.Дикой Кабаниха и их жертвы.<br>Своеобразие второстепенны | Работа в группах<br>1) составление хронологической таблицы жизни и творчества драматурга<br>2)выразительно чтение по ролям 1 действия | Хронологическая таблица | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения об Островском; историю создания пьесы, новаторство драматурга;особенности характеров персонажей пьесы; роль пейзажа в драме.<br><b>Уметь</b> готовить сообщение о писателе; характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями; владеть навыками краткого пересказа; анализировать текст пьесы ,выявляя способы выражения авторской позиции | Презентация<br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> |  |  |

|      |   |  |   |                                       |  |   |  |  |
|------|---|--|---|---------------------------------------|--|---|--|--|
|      |   | х персонажей.<br>Роль пейзажа в «Грозе».   |   |                                       |  |   |  |  |
| 10\2 | Протест Катерины против «темного царства» | <i>Урок комплексного применения знаний.</i><br>Социальный и семейный конфликт в драме.<br>Катерина в системе образов пьесы.<br>Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.<br>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.<br>Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. | Работа в группах<br>1)выразительно чтение по ролям<br>2)Аналитическое чтение 3 и 4 действий | Сочинение – миниатюра: образ Катерины | <b>Знать</b> основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы» и внутреннего конфликта Катерины ; в чем заключается нравственная проблематика «Грозы»<br><b>Уметь</b> читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |
| 11\3 | «Гроза» в оценке русской                  | <i>Комбинированный урок</i><br>Драматургичес   | Работа в парах<br>1) Самостоятельн  | Сравнительный анализ статьи           | <b>Знать:</b> особенности символики драмы,   |   |  |  |

|      |  |   |  |                       |  |  |  |  |
|------|--|---|--|-----------------------|--|--|--|--|
|      | критики  | кое мастерство Островского. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие «Грозы» .Анализ критической статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве» . Сравнительный анализ оценки образа Катерины Добролюбовым и Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | ый поиск ответа на проблемные вопросы. 2) Сравнительный анализ оценки образа Катерины Добролюбовым и Писаревым | Добролюбов и Писарева | содержание критических статей.<br><b>Понимать:</b> смысл названия пьесы; как проявляет себя автор;<br><b>Уметь</b> сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; |  |  |  |
| 12\4 | <b>Итоговая контрольная работа</b> по теме «Драма Островского «Гроза». | <i>Уро развития речи и к контроля знаний</i><br>Написание сочинения -   | Инд. Работа<br>Написание сочинения   | Сочинение             | <b>Знать</b> особенности рассуждения как типа речи<br><b>Уметь</b> определять основную мысль с заданной темой;   |  |  |  |

|  |                        |   |   |  |   |   |  |  |
|--|------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
|  |                        | рассуждения   |   |  | составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; отбирать материал для сравнительного анализа; сформулировать вывод, соответствующий теме |   |  |  |
| <b>Слово о И.С.Тургеневе( 6 часов)</b> |                        |   |   |  |   |   |  |  |
| 13\1                                   | Слово о И.С.Тургеневе. | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Личность жизнь и творчество Тургенева.<br>Круг журнала «Современник».<br>Особенности художественного мировоззрения писателя.<br>Проблематика цикла «Записки охотника». | Работа в группах<br>1) Составление хронологической таблицы жизни и творчества Тургенева<br>2)Комментированное чтение рассказа «Лес и степь» | Хронологическая таблица; аналитический пересказ рассказа «Лес и степь» | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; характерные особенности эпохи,<br><b>Уметь</b> анализировать рассказ в единстве содержания и формы;                      | Презентация<br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><br><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> |  |  |

|      |   |   |  |  |   |   |  |  |
|------|---|---|--|--|---|---|--|--|
| 14\2 | Тургенев-романист<br>История создания романа «Отцы и дети». | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Роман Тургенева «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Кирсановы как лучшие представители дворянства. | Работа в группах<br><i>1)Тезисный план лекции учителя</i><br><i>2)Выборочный пересказ гл.1-3</i> | Аргументированные ответы на проблемные вопросы | <b>Знать</b> историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев.<br><b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера     | Презентация<br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><br><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> |  |  |
| 15\3 | Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова           | <i>Урок – семинар</i><br>Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей .Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Авторская позиция и способы ее   | Работа в группах<br><i>1)Аналитическое чтение гл10;23,24</i>                                     | Аргументированные ответы на проблемные вопросы | <b>Знать</b> причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем; способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева.<br><b>Уметь</b> сравнивать героев- | <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com</a>  |  |  |

|      |  |  |   |  |  |   |  |  |
|------|--|--|---|--|--|---|--|--|
|      |  | выражения.   |   |  | антагонистов   |   |  |  |
| 16\4 | Базаров и Одинцова                         | <i>Урок комплексного применения знаний</i><br>Развитие отношений Базарова с Одинцовой.<br>Сцена объяснения в любви.<br>Любовь как испытание. | Работа в группах<br>1) Аналитическое чтение гл 15-16; 17-18.  | Аргументированные ответы на проблемные вопросы | <b>Знать</b> причины и сущность внутреннего конфликта Базарова; способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. <b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |
| 17\5 | Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова | <i>Урок комплексного применения знаний</i><br>«Накись нигилизма» и ее изображение в романе.  | Работа в парах<br>1) Ответы учащихся на проблемные вопросы<br>2) Выборочный пересказ эпизодов (гл. 15-16; | Ответы учащихся на проблемные вопросы          | <b>Знать:</b> в чем заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; какую роль Тургенев отводит испытанию смертью в чем  |   |  |  |

|   |   |   |  |           |   |  |  |  |
|---|---|---|--|-----------|---|--|--|--|
|   |   | Базаров и его мнимые последователи. Черты личности, мировоззрение Базарова. Смерть Базарова. Эпилог романа. | 18,19,21-25)<br>3) сравнительный анализ оценки образа Базарова Писаревым и Антоновичем |           | заключается смысл финальной сцены ;мнение критиков и автора о фигуре главного героя<br><b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера   |  |  |  |
| 18\6  | <b>Итоговая контрольная работа</b> по теме «Роман Тургенева «Отцы и дети» | <i>Урок развития речи и контроля знаний</i><br><i>Изложение с элементами сочинения</i>                      | Индивид. работа<br><br>Изложение по тексту романа «Отцы и дети»                        | Изложение | <b>Знать</b> особенности художественного стиля речи.<br><b>Уметь</b> определять тему и основную мысль текста; составлять его план; передавать основное содержание отрывка с сохранением авторской манеры изложения; объяснять значение эпизода для раскрытия характера героев |  |  |  |
| <b>Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого ( 6 часов)</b> |   |   |  |           |   |  |  |  |

|      |                               |  |   |   |   |  |  |  |
|------|-------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
| 19\1 | Мир природы в поэзии Тютчева. | <i>Урок изучения нового</i><br>Жизнь и творчество Тютчева. Основные мотивы лирики поэта. Два лика России в лирике Тютчева. | Работа в малых группах.<br>1) комментированное чтение стихотворений<br>2) составление тезисного плана лекции учителя;         | Тезисный план лекции учителя; анализ стихотворений; наизусть  | <b>Знать:</b> основные этапы творческой биографии Тютчева мотивы его лирики.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>  |  |  |
| 20\2 | Поэзия и судьба Фета          | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество Фета. «Вечные темы» в лирике поэта. Музыкальность стихов Фета. | Индивидуальная групповая работа<br>1) комментированное чтение стихотворений<br>2) составление тезисного плана лекции учителя; | Сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки входе знакомства с романсами, написанным и на стихи Фета; наизусть | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст стихотворений.<br><b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания   | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a><br><a href="http://philolog.petsu.ru/">http://philolog.petsu.ru/</a> |  |  |

|      |                                 |   |  |   |   |   |  |  |
|------|---------------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| 21\3 | Художественный мир А.К.Толстого | Урок изучения нового материала<br>Жизнь и творчество Толстого.<br>Художественный мир и символика лирики поэта.<br>Прием психологического параллелизма и его реализация в творчестве Толстого. | Работа в группах<br>1)составление плана-доклада «Жизнь и творчество А.К.Толстого».<br>2)выразительно чтение и анализ стихотворений поэта | Выучить ( на выбор)<br>стихотворение Толстого и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе.<br>Наизусть | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; содержание стихотворений..<br><b>Уметь</b> использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; | Презентация<br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |
|------|---------------------------------|---|--|---|---|---|--|--|

| Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова(4 часа)         |  |   |   |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|
| 22\1   | Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова                               | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжета сказа «Очарованный странник». | Работа в группах<br><br>1) ) Составление хронологической таблицы жизни и творчества Лескова<br>2) Аналитическое чтение сказа «Очарованный странник» | Тезисный план лекции учителя; выборочный пересказ | <b>Знать:</b> основные этапы творческой биографии Лескова; былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение в единстве содержания и формы | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a><br><br><a href="http://philolog.petsu.ru/">http://philolog.petsu.ru/</a> |  |  |
| 23\2   | Праведники Лескова как воплощение русского национального характера | <i>Урок комплексного применения знаний</i><br>Особенности лесковской повествовательной манеры. Образ Ивана Флягина.       | Работа в группах<br><br>Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ языка Лескова   | Письменный ответ на проблемные вопросы            | <b>Знать:</b> какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ праведника<br><b>Уметь:</b> анализировать текст сказа  | Презентация  |  |  |
| Очерк жизни и творчества Салтыкова-Щедрина ( 4 часа) |  |   |   |   |   |  |  |  |

|      |   |   |  |  |   |  |  |  |
|------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| 24\1 | Очерк жизни и творчества Салтыкова-Щедрина. | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Судьба русской истории. Обличение деспотизма невежества власти бесправия и покорности народа. Роман «господа Головлевы». | Индивид.и групповая работа<br><br>1) Составление хронологической таблицы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина<br>2)Выразительно чтение и осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров, изображенных в романе «господа Головлевы» | Хронологическая таблица<br><br>Письменный ответ учащихся на проблемные вопросы | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений.<br><b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; комментировать отдельные эпизоды | <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a>  |  |  |
| 25\2 | Сказки (1883-1886)                          | <i>Урок комплексного применения знаний</i><br>Новаторство в темах, идеях, стилистике сказок   | Индивид. работа<br>1)составление тезисного плана лекции учителя<br>2) Аналитический пересказ сказок  | Тезисный план лекции учителя.<br><br>Письменный анализ сказки по плану         | <b>Знать</b> содержания 2-3 сказок на выбор<br><b>Уметь</b> анализировать сказки в единстве содержания и формы.   | Презентация <a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><br><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|                                       |                              |  |  |  |   |  |  |  |
|---------------------------------------|------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|
|                                       |                              | Щедрина.<br>Преображение традиционных персонажей сказок.   |  |  |   |  |  |  |
| Жизнь и творчество Некрасова (8часов) |                              |  |  |  |   |  |  |  |
| 26<br>\1                              | Жизнь и творчество Некрасова | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество Некрасова.<br>Вечные темы в поэзии поэта.<br>Особенности некрасовского лирического героя .<br>«Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. | Индивид.и групповая работа<br>1) )составление тезисного плана лекции учителя<br>2)Анализ стихотворений поэта, сопоставление «Панаевского» цикла Некрасова и «Денисьевского» цикла Тютчева. | Сопоставление «Панаевского» цикла Некрасова и «Денисьевского» цикла Тютчева. | <b>Знать</b> какие художественные средства использует Некрасов, создавая внутренний мир лирического героя<br><b>Уметь</b> анализировать стихотворения ;<br>выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a><br>Презентация |  |  |
| 27<br>\2                              | Гражданская лирика Некрасова | <i>Урок комплексного применения</i>  | Работа в группах<br>Аналитическое и комментированное   | Сопоставление стихотворе-  | <b>Знать</b> какие художественные средств   |  |  |  |

|          |   |  |   |   |   |  |  |  |
|----------|---|--|---|---|---|--|--|--|
|          |   | <p><i>знаний.</i><br/>Идейно-художественный анализ стихотворений Некрасова «Размышление у парадного крыльца», «Муза», «Элегия». Сопоставить стихотворения Пушкина «Поэт и толпа» и Некрасова «Поэт и гражданин».</p> | <p>чтение стихов Некрасова</p>  | <p>ния Пушкина «Поэт и толпа» и Некрасова «Поэт и гражданин».</p>         | <p>использует Некрасов, воссоздавая картины народной жизни<br/><b>Уметь</b> анализировать стихотворения;<br/>выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> |  |  |  |
| 28<br>\3 | <p>Проблематика и жанр поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> | <p><i>Урок комплексного применения знаний.</i><br/>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо», Система</p>   | <p>Индивид. работа<br/>1)составление тезисного плана лекции учителя<br/>2)Комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш»<br/>3) Анализ образа Матрены Тимофеевны</p> | <p>Тезисный план лекции учителя.<br/>Анализ образа Матрены Тимофеевны</p> | <p><b>Знать</b> какие сатирические краски использовал Некрасов создавая образы помещиков и их слуг<br/><b>Уметь</b> анализировать и комментирова</p>                            | <p>Презентация<br/><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br/><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a></p> |  |  |

|   |   |   |  |                                    |   |   |  |  |
|---|---|---|--|------------------------------------|---|---|--|--|
|   |   | образов поэмы. Особенности стиля.   |  |                                    | ть текст поэмы Некрасова  |   |  |  |
| 29<br>\4  | <b>Итоговая контрольная работа</b> по теме «Творчество Некрасова» | <i>Урок развития речи и контроля знаний</i><br>Написание сочинения  | Инд. Работа<br>Написание сочинения   | Сочинение                          | <b>Знать</b> особенности-рассуждения как типа речи; содержание стихотворений<br><b>Уметь</b> самостоятельно проанализировать лирические стихотворения Некрасова |   |  |  |
| <b>Художественный мир Достоевского(14 часов )</b> |   |   |  |                                    |   |   |  |  |
| 30<br>\1  | Жизнь и творчество Достоевского                                   | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество Достоевского. Формирование мировоззрения писателя. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семеновском плацу. Годы каторги. | Работа в парах<br>1)составление литературного монтажа о жизни и творчестве по лекции учителя и другим источникам<br>2)аналитическое чтение1 главы романа«Преступления и наказания» . | Аналитическое чтение1 главы романа | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе.<br><b>Уметь</b> использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая    | Презентация<br><a href="http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.asp">http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.asp</a><br><br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a> |  |  |

|          |                         |  |  |   |  |   |  |  |
|----------|-------------------------|--|--|---|--|---|--|--|
|          |                         | Первый социальный роман «Бедные люди». История создания «Преступления и наказания» .   |  |   | интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; анализировать произведение в единстве содержания и формы.            |   |  |  |
| 31<br>\2 | Петербург Достоевского. | <i>Урок изучения нового материала «Преступление и наказание» - первый в России идеологический роман. Петербург Достоевского. Узловые эпизоды в 1 части романа : встреча Раскольников</i> | Работа в парах<br>1) Составление тезисного плана лекции учителя<br>2) пересказ узловых эпизодов в 1 части романа | Комментированный пересказ узловых эпизодов в 1 части романа | <b>Знать</b> содержание текста 1 части романа и какие средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга<br><b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; | Презентация <a href="http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.asp">http://www.sholohov.dspl.ru/scripts.asp</a><br><a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a><br>Прочитать 2-3 части «Преступления и наказания» |  |  |

|          |                                  |   |  |  |  |   |           |  |
|----------|----------------------------------|---|--|--|--|---|-----------|--|
|          |                                  | с Мармеладовым ; письмо матери ;сон Раскольникова; встреча с пьяной обиженной девочкой и Лизаветой.   |  |  | анализировать и комментировать текст 1 части романа  |   |           |  |
| 32<br>\3 | Теория Раскольникова и ее истоки | <i>Урок комплексного применения знаний.</i> Психологическое и социальные предпосылки возникновения теории «двух» разрядов. Суть теории. Проблема нравственного выбора ;издержки теории для Раскольникова. | Работа в группах 1) выразительное чтение и осмысление сюжета, внешнего конфликта, событий, характеров , изображенных в ч.2-3; 2)выборочный пересказ отдельных эпизодов : | Краткий пересказ текста и ответы на проблемные вопросы | <b>Знать</b> каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова ;какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». . <b>Уметь</b> анализировать мотивы действий героев, давать оценку их | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> | 13.<br>02 |  |

|         |                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|---------|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|         |                                      |   |  |   | <p>поступков;<br/>         выявлять<br/>         символически<br/>         й смысл<br/>         эпизодов;<br/>         отбирать<br/>         материал для<br/>         выборочного<br/>         пересказа на<br/>         заданную<br/>         тему</p> |   |  |  |
| 33<br>4 | Родион Раскольников и его «двойники» | <p><i>Урок комплексного применения знаний.</i><br/>         Родион Раскольников и его «двойники» : Лужин и Свидригайлов.<br/>         Роль портрета в романе Мотив «двойничества» в русской литературе.</p> | <p>Работа в группах<br/>         1)анализ эпизодов 3 и 4 части романа, связанных с Лужиным и Свидригайловым<br/>         2)составление сравнительной таблицы:<br/>         Раскольников и его двойники</p> | <p>Комментиро-ванный пересказ узловых эпизодов в 3 и 4 ч. Романа; сравнительная таблица</p> | <p><b>Знать</b> с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольников а<br/> <b>Уметь</b> анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступкам; сравнивать героев «Преступления и наказания»,отмечая сходство и</p>              | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|          |  |  |   |   |  |   |  |  |
|----------|--|--|---|---|--|---|--|--|
|          |  |  |   |   | различие их теоретических посылок  |   |  |  |
| 34<br>\5 | Соня Мармеладова                       | <i>Урок комплексного применения знаний.</i><br>Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. “Эпилог романа. | Работа в группах<br><br>Анализ 4 главы 5 части романа и сцены публичного покаяния Раскольникова | Комментированный пересказ узловых эпизодов в 5ч. романа | <b>Знать</b> какое отражение на страницах романа получили библейские мотивы и образы; содержание текста 5 части романа.<br><b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |
| 35<br>\6 | Художественное мастерство Достоевского | <i>Урок обобщения материала</i><br>Психологизм прозы писателя. Особенности сюжета и композиции романов «Идиот» и   | Индивид. Работа<br>Составление тезисного плана лекции учителя                                   | Тезисный план лекции учителя                            | <b>Знать</b> в чем заключается своеобразие творческой манеры писателя<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать  | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|                                 |  |   |   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|---|---|--|--|--|--|--|
|                                 |  | «Бесы». Вершина творчества Достоевского – роман «Братья Карамазовы».  |   |  | произведение в единстве содержания и формы   |  |  |  |
| 36<br>\7                        | <b>Итоговая контрольная работа</b> по теме «Художественный мир Достоевского» | <i>Урок развития речи и контроля знаний</i><br>Написание сочинения  | Инд. Работа<br>Написание сочинения  | Сочинение  | <b>Знать</b> особенности-рассуждения как типа речи; содержание текста романа «Преступление и наказание»<br><b>Уметь</b> определять тему и основную мысль текста; |  |  |  |
| <b>Л.Н.Толстой ( 14 часов )</b> |  |   |   |  |  |  |  |  |
| 37<br>\1                        | Жизнь и творчество Толстого  | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество Толстого. Духовные искания писателя и их отражение в творчестве. «Севастопольские рассказы» | Индивид. Работа<br><br>Составление конспекта (хронологическая таблица) лекции учителя | Конспект (хронологическая таблица) лекции учителя; краткий пересказ текста | <b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Толстого.<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя   | Презентация<br><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|          |                              |   |   |  |  |  |  |  |
|----------|------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
|          |                              | <p>как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. Толстой в кругу литераторов .Роман «Анна Каренина». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880гг. Философские и религиозные трактаты писателя .Уход из дома и смерть писателя.</p> |   |  |  |  |  |  |
| 38<br>\2 | Роман Толстого «Война и мир» | <p><i>Урок изучения нового материала</i><br/>История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа. Идеино-художественны</p>   | <p>Индивид. и работа в парах</p> <p>Составление тезисного плана статьи учебника; аналитическое чтение узловых глав 1 тома романа-эпопеи</p> | <p>Тезисный план статьи учебника. Комментированный пересказ узловых эпизодов 1 тома романа</p> | <p><b>Знать</b> историю создания романа Толстого прототипы главных героев «Войны и мира». <b>Уметь</b></p> | <p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p> |  |  |

|          |                |  |  |  |  |  |  |  |
|----------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|
|          |                | й анализ 1 тома:<br>Петербург и Москва; мысль семейная в романе.<br>Мастерство Толстого-художника.   |  |  | составлять развернуты план лекции учителя ;<br>отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему  |  |  |  |
| 39<br>\3 | Наташа Ростова | <i>Урок комплексного применения знаний.</i><br>Нравственно психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи ,Сони ,Элен.<br>Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини.<br>Поэтичность природы Наташи ,национально-природное в ее характере. | Работа в группах<br><br>Выразительное чтение и краткий аналити-ческий пересказ эпизодов, связанных с изображением Наташи Ростовой. | Письменный анализ эпизода ( по выбору) | <b>Знать</b> как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н.Толстого; при помощи каких художественных средств автор показывает свое отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. <b>Уметь</b> | Презентация<br><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|         |   |   |  |  |  |  |  |
|---------|---|---|--|--|--|--|--|
|         |   |   |  |  | составлять развернуты план   |  |  |
| 40<br>4 | Путь самосовершенствования Андрея Болконского | <i>Урок комплексного применения знаний.</i><br>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа<br>.Мечты о славе<br>.Духовный кризис и моменты душевного просветления.<br>Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности.<br>Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье<br>.Участие в войне 1812 | Работа в группах<br><br>Выразительное чтение и краткий аналитический пересказ эпизодов, связанных с изображением Андрея Болконского. | Письменный анализ эпизода ( по выбору) | <b>Знать</b> в чем заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции.<br><b>Уметь</b> составлять развернуты план лекции учителя ; отбирать материал в соответствии с видом(краткий, выборочный) и целями пересказа; сравнивать литературных героев | Презентация<br><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |

|         |                               |  |  |  |   |   |  |  |
|---------|-------------------------------|--|--|--|---|---|--|--|
|         |                               | года. Смерть князя Андрея.   |  |  |   |   |  |  |
| 41<br>5 | Жизненный путь Пьера Безухова | Урок комплексного применения знаний.<br>Эмоционально - интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.<br>Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым.<br>Увлечение масонством и разочарование в нем. Пьер на Бородинском поле. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. | Работа в группах<br>Выразительное чтение и краткий аналитический пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова. | Письменный анализ эпизода ( по выбору) | <b>Знать:</b> в чем заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым.<br><b>Уметь</b> составлять развернуты план лекции учителя ; отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; сравнивать литературных героев | <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|          |   |   |  |                        |   |  |  |  |
|----------|---|---|--|------------------------|---|--|--|--|
| 42<br>\6 | Бородинское сражение-кульминация романа                 | <i>Интегрированный урок истории и литературы</i><br>Эпоха 1812 года и ее отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | Работа в группах<br>Сравнительный анализ эпизодов событий войны 1805-07 и 1812гг;комментированное чтение эпизодов;<br>сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года. | Индивидуальные задания | <b>Знать</b> какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года.<br><b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ героев, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приему антитезы | <a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a><br><br><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> |  |  |
| 43<br>\7 | Итоговая контрольная работа по роману Толстого «Война и | <i>Урок развития речи и контроля знаний</i><br>Написать изложение с   | Индивид. работа<br><br>Изложение по тексту романа «Война и мир»  | Изложение              | <b>Знать</b> особенности художественного стиля речи.<br><b>Уметь</b>  |  |  |  |

|   |                           |  |   |  |  |   |  |  |
|---|---------------------------|--|---|--|--|---|--|--|
|   | мир»                      | элементами сочинения по тексту «Войны и мира»  |   |  | определять тему и основную мысль текста; составлять его план; передавать основное содержание отрывка с сохранением авторской манеры изложения; объяснять значение эпизода для раскрытия характера героев |   |  |  |
| <b>Творчество Чехова А.П. ( 10 часов)</b> |                           |  |   |  |  |   |  |  |
| 44<br>\1                                  | Жизнь и творчество Чехова | <i>Урок изучения нового материала</i><br>Жизнь и творчество.<br>Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учеба в Московском университете<br>.Путешествие | Индивид. Работа<br><br>Составление конспекта (хронологическая таблица) лекции учителя | Конспект (хронологическая таблица) лекции учителя; краткий пересказ текста | <b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Чехова.<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя   | Презентация <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> |  |  |

|          |                       |   |  |  |  |  |  |  |
|----------|-----------------------|---|--|--|--|--|--|--|
|          |                       | <p>на Сахалин<br/>Литературный<br/>дебют.<br/>Сотрудничеств<br/>о в<br/>юмористически<br/>х журналах<br/>.Спор с<br/>традицией<br/>изображения<br/>«маленького<br/>человека»<br/>.Чехов и<br/>художественны<br/>й театр</p>   |  |  |  |  |  |  |
| 45<br>\2 | Люди в «<br>футлярах» | <p><i>Урок-семинар</i><br/>«Маленькая<br/>трилогия»<br/>Чехова.<br/>Конфликт<br/>обыденного и<br/>идеального,<br/>судьба надежд<br/>и иллюзий в<br/>мире<br/>трагической<br/>реальности;<br/>«футлярное»<br/>существование,<br/>образы<br/>будущего –<br/>темы и<br/>проблемы</p> | <p>Индивид. Работа<br/><br/>Аналити-ческое<br/>чтение рассказов<br/>«Человек в<br/>футляре»,<br/>«Крыжовник» «О<br/>любви»</p> | <p>Письменный<br/>ответ на<br/>проблемные<br/>вопросы;<br/>анализ<br/>рассказа<br/>«Студент»</p> | <p><b>Знать</b> в чем<br/>заключается<br/>проблематика<br/>рассказов<br/>Чехова.<br/><b>Уметь</b><br/>объяснять<br/>роль средств<br/>выражения<br/>авторской<br/>позиции в<br/>рассказах<br/>писателя;<br/>самостоятельн<br/>о<br/>анализировать<br/>рассказы<br/>Чехова</p> | <p><a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p> |  |  |

|          |  |   |  |  |   |  |          |  |
|----------|--|---|--|--|---|--|----------|--|
|          |  | рассказов<br>Чехова   |  |  |   |  |          |  |
| 46<br>\3 | Драматургия<br>Чехова<br>«Вишневый<br>сад» | <i>Урок изучения<br/>нового<br/>материала</i><br>История<br>создания пьесы<br>«Вишневый<br>сад». Бывшие<br>хозяева<br>вишневого сада<br>как<br>олицетворение<br>прошлого<br>России<br>(Раневская<br>Гаев). Загадка<br>Ермолая<br>Лопухина. Лири<br>ческое и<br>трагическое<br>начало в пьесе. | Работа в парах<br><br>Чтение по ролям 1<br>действия; анализ<br>образов Гаева,<br>Раневской и<br>Лопухина | Письменные<br>ответы на<br>проблемные<br>вопросы | <b>Знать</b><br>историю<br>создания<br>пьесы;<br>содержание<br>текста<br>комедии.<br><b>Уметь</b><br>отбирать<br>материал для<br>выборочного<br>пересказа<br>;читать по<br>ролям;<br>аргументиров<br>анно отвечать<br>на вопросы<br>проблемного<br>характера. | отбирать материал для<br>выборочного пересказа<br>;читать по ролям;<br>аргументированно отвечать<br>на вопросы проблемного<br>характера. |          |  |
| 47<br>\4 | Новаторство<br>Чехова-<br>драматурга       | <i>Урок<br/>комплексного<br/>применения<br/>знаний.</i><br>Новаторство<br>Чехова-<br>драматурга:<br>мастерство в<br>построении<br>диалога.<br>Понятие о   | Работа в парах<br><br>Аналитическое<br>чтение 3 действия   | Письменные<br>ответы на<br>проблемные<br>вопросы | <b>Знать</b> в чем<br>заключается<br>новаторство<br>Чехова<br><b>Уметь</b><br>отбирать<br>материал для<br>выборочного<br>пересказа ;<br>читать по<br>ролям;   |  | 8.0<br>5 |  |

|  |  |  |   |                     |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---------------------|---|--|--|--|
|  |  | лирической комедии. Конфликт пьесы и способы создания образов второстепенных героев.   |   |                     | аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.   |  |  |  |
| 48<br>\5                               | <b>Итоговая контрольная</b> работа по теме «А.П.Чехов» | <i>Урок развития речи контроля знаний</i><br>Написание сочинения   | Инд. Работа<br>Написание сочинения  | Сочинение           | <b>Знать</b> содержание текста романа «Преступление и наказание»<br><b>Уметь</b> определять тему и основную мысль текста;                             |  |  |  |
| <b>Зарубежная литература (4 часа )</b> |  |  |   |                     |   |  |  |  |
| 49<br>\1                               | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзак «Гобсек»  | <i>Урок внеклассного чтения</i> Жизнь и творчество Бальзака; история создания повести «Гобсек». Власть денег над душой человека. Образ | Работа в группах<br>Составление тезисного плана лекции учителя; аналитическое чтение узловых эпизодов повести | Выборочный пересказ | <b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя и характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака; содержание повести «Гобсек». |  |  |  |

|          |  |   |   |                            |  |  |  |
|----------|--|---|---|----------------------------|--|--|--|
|          |  | <p>ростовщика-папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы.</p>  |   |                            | <p><b>Уметь</b><br/>отбирать материал для выборочного пересказа ;читать по ролям;<br/>аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>  |  |  |
| 50<br>\2 | <p>Психологическая новелла Ги Мопассана «Ожерелье»</p> | <p><i>Урок внеклассного чтения Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.</i></p> | <p>Работа в группах Составление тезисного плана лекции учителя; аналитическое чтение узловых эпизодов повести</p> | <p>Выборочный пересказ</p> | <p><b>Знать</b><br/>основные факты жизни и творчества писателя и в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»<br/><b>Уметь</b><br/>отбирать материал для выборочного пересказа ;читать по ролям;<br/>аргументированно отвечать</p> |  |  |

|                                    |   |   |                               |      |  |  |   |  |
|------------------------------------|---|---|-------------------------------|------|--|--|---|--|
|                                    |   |   |                               |      | на вопросы проблемного характера.  |  |   |  |
| <b>Подведение итогов ( 2 часа)</b> |   |   |                               |      |  |  |   |  |
| 51\1                               | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса и ее анализ | <i>Урок контроля знаний</i><br><br>Тест | Индивидуальная работа<br>Тест | Тест | <b>Уметь</b><br>определять конкретно-историческое содержание произведения и творчества писателя; |  | - |  |

## Содержание программы.

### Литература первой половины 19 века (8 часов)

Обзор русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века художественные открытия русских писателей –классиков.

Стихотворения А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В.Гоголь..Одна из петербургских повестей по выбору

**Цель:** обзорная характеристика литературы 19 века;; знакомство с исследованиями произведений 19 века; обучение основным этапам сопоставлений поэтических произведений ; знакомство с мнением критиков.

**Знать:** основы стихосложения; связь между жанром и художественным методом. характерные особенности эпохи. **Уметь:** анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств и с учетом его идейно-художественного своеобразия; выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы

*Теория литературы:* вид и род литературы

### И.А. Гончаров (8 часов ).

Роман «Обломов» (с анализом фрагментов). Социальная и нравственная проблематика произведения Гончарова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова». Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).

**Цель:** обзор основных этапов жизненного и творческого пути Гончарова; обзор содержания романа «Обломов»; раскрыть основные функции детали в создании художественного образа; аналитическая работа с текстом.

**Знать:** основные факты творческой биографии писателя; композиционные особенности, жанровое своеобразие; содержание романа.  
*Знать* понятие *обломовщина*;

**Понимать** роль главного героя в системе образов.

**Уметь:** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.; анализировать эпизод определять позицию автора. *Уметь* характеризовать Обломова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.

*Теория литературы:* принцип «реальной критики».

### **А.Н. Островский (8 часов)**

Драма «Гроза» Роль драматурга в создании русского национального театра; Драма «Гроза» .

**Цель:** обзор жизни и творчества А.Н.Островского; показать роль драматурга в создании русского национального театра; изучить драму «Гроза».; обучение сопоставлению персонажей пьесы; знакомство с мнением критиков.

**Знать:** текст пьесы; связь между жанром и художественным методом.

**Уметь:** анализировать пьесу с точки зрения её жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; владеть навыками краткого пересказа; читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

*Теория литературы:* драма.

### **И.С. Тургенев( 12 часов)**

Личность Тургенева. Круг журнала «Современник». Особенности художественного мировоззрения писателя. Проблематика цикла «Записки охотника». Роман «Отцы и дети».

**Цель:** показать особенности художественного мировоззрения писателя; изучить роман Тургенева «Отцы и дети»;

**Знать:** текст романа; историческое положение России в конце 50- годов

**Уметь:** анализировать роман с учётом политической борьбы 60-х годов; владеть навыками краткого пересказа; анализировать эпизоды романа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

*Теория литературы:* авторская позиция в романе.

### **Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого (6 часов)**

Стихотворения Ф.И. Тютчева: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

Стихотворения А.А. Фета: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Художественный мир и символика лирики А.К.Толстого. Прием психологического параллелизма и его реализация в творчестве Толстого

**Цель:** показать поиски нового языка русской лирики, освоение философских тем.

**Знать:** основные этапы творческой биографии поэтов ; мотивы их лирики; анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; наизусть программные стихотворения.

**Уметь:** анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал.

*Теория литературы:* философская лирика, поэтический цикл

### **Творчество Н.С. Лескова (4 часа)**

Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжета сказа «Очарованный странник».

**Цель:** показать особенности художественного мировоззрения писателя

**Знать:** основные этапы творческой биографии Лескова; былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести.

**Уметь:** конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение в единстве содержания и формы *Теория литературы:* понятие сказа.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». «Сказки» .

**Цель:** обзор жизни и творчества А.Н.Островского; познакомить с романом«Господа Головлевы»; указать на новаторство в темах, идеях, стилистике сказок Щедрина.

**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; содержания 2-3 сказок на выбор; *тексты произведений.*

**Уметь** анализировать сказки в единстве содержания и формы комментировать отдельные эпизоды романа

*Теория литературы:* эзопов язык.

#### **Н.А. Некрасов( 8 часов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Цель:** обзор жизни и творчества Н. А.Некрасова; показать особенности некрасовского лирического героя.

**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; какие художественные средств использует Некрасов , воссоздавая картины народной жизни ; основы стихосложения; наизусть 2-3 стихотворения (на выбор).

**Уметь** анализировать стихотворения в единстве содержания и формы; использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая интернет-ресурсы; подбирать и систематизировать материал.

*Теория литературы:* народность, новаторство

### **Ф.М. Достоевский( 14 часов)**

Жизнь Достоевского. Дело петрашевцев. Годы каторги. Роман «Преступление и наказание». Психология героя-идеолога. социальные и религиозно- философские истоки бунта героя. Художественное время и пространство в романе. Петербург Достоевского. Идейный смысл романа.

**Цель:** сформировать представление о мировоззрении писателя; изучить роман «Преступление и наказание».

**Знать :** содержание романа

**Понимать:** проблемы нравственного выбора героев

**Уметь** анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; писать сочинение на заданную тему.

*Теория литературы:* идеологический роман

### **Л.Н. Толстой ( 14 часов)**

Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: особенности композиции, образ повествователя, система персонажей. Художественное мастерство Толстого: « диалектика души».

**Цель:** сформировать представление о мировоззрении писателя; изучить роман «Война и мир».

**Знать :** содержание романа

**Понимать:** проблемы нравственного выбора героев

**Уметь** анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; писать сочинение на заданную тему.

*Теория литературы:* роман-эпопея

### **А.П. Чехов (10 часов)**

Личность писателя, творческий путь. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Рассказы: «Студент», «Ионыч»  
«Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад»

**Цель:** сформировать представление о мировоззрении писателя с учётом развития русской литературы в конце 19 века; показать особенности типичного чеховского героя

**Знать :** содержание рассказов

**Понимать:** нравственно-философские идеалы писателя

**Уметь** анализировать мотивы действий героев, давать оценку их поступков; выявлять символический смысл эпизодов; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; писать сочинение на заданную тему.

*Теория литературы:* юмор ,сатира ,комизм, драматизм

### Подведение итогов ( 2 часа)

Сочинение по прочитанным произведениям.

**Цель:** проконтролировать знания и умения учащихся за курс литературы в 10 классе.

**Знать:** основные произведения , изученные за курс 10 класса.

**Уметь:** определять конкретно-историческое содержание произведения и творчества писателя; период в развитии национальной литературы; давать оценку произведению ; соотносить авторский замысел и его воплощение.

**Программное и учебно-методическое обеспечение**

| Программа,<br>кем рекомендована и когда   | Базовый учебник   | Методическое<br>обеспечение | Дидактическое<br>обеспечение |
|---|---|-----------------------------|------------------------------|
| <p><b>1. <i>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС СОО).</i></b><br/>Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года</p> <p><b>2. Примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ,по литературе для 5-11 классов( авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев ,В.И.Коровин ,И.С. Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной и В.П. Журавлёва (М.: «Просвещение», 2010г.)</b></p> | <p>Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература(базовый уровень):учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия»,2017.</p> | <p align="center">-</p>     | <p align="center">-</p>      |

**Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):**

**Официальные документы:**

<http://schoolguide.ru/index.php/zakonacts.html>

[http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=35](http://www.edu.ru/index.php?page_id=35)

**Словари:**

<https://ru.wikipedia>. Поэтический словарь Квятковского

<http://www.slovotolk.ru/>

<http://mirslovarei.com/и>

<http://dic.academic.ru/>

**Методические:**

<http://www.edudic.ru/tsb/http://>

[www.gramota.ru/slovari](http://www.gramota.ru/slovari)

<http://ruskiyyazik.ru/>

[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.1.10&p\\_nr=20](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.10&p_nr=20)

<http://www.gramma.ru/>

<http://az.lib.ru>

[http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12473&ob\\_no=12747](http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747)

<http://www.bibliotekar.ru/rusLeskov/> электронная библиотека

<http://www.klassika.ru/proza/leskov/>

<http://rvb.ru/leskov/> русская виртуальная библиот

[www.eorit.ru](http://www.eorit.ru) (учебный портал по использованию ЭО)

