

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22,
437-25-35

Согласовано:
На заседании педагогического совета
№1 от 20.08 2017 года

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 100 от 20.08 2017 г.
Директор школы:
В.И. Умеренков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО для учащихся 9-х классов
Составитель:
Вахрушева Юлия Александровна
Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по ИЗО для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по черчению представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной целью школьного курса ИЗО (*базовый уровень*) развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Приоритетные задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Методы обучения.

ИЗО как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин.

В изучении курса ИЗО используются следующие методы:

Объяснение, беседа, наблюдение, проектирование и конструирование, выполнение практических работ, работа с учебником и справочным материалом

Основные технологии обучения:

модульно – блочная технология;

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная; групповая

-проектная

- самостоятельная, совместная деятельность;

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового) :

Текущий контроль: устный опрос, творческая работа , практическая работа

Промежуточный контроль: творческая работа, практическая работа

Итоговый контроль: творческий проект

Конкретизированные цели и задачи курса:

В процессе обучения черчению ставятся задачи:

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения ИЗО на базовом уровне ученик должен

иметь понятие:

- Об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох

знать /понимать:

- Исторические и бытовые жанры, портрет и автопортрет, натюрморт
- Основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве
- Особенности аллегорического и символического изображения в искусстве
- Монументальную и мемориальную скульптуру
- Основные течения в изобразительном искусстве начала XX в.
- Значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда, а также на примере искусства интерьера.

Уметь:

- Различать стили архитектуры и костюмы разных эпох
- Определять к какому направлению относится то или иное произведение искусства
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства – линию, пятно, тон, цвет, композицию и др.-в работе над тематической композицией и натюрморт,
- Создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором иллюстрации книги, в композиции плаката
- Вести поисковую работу в группе, выполнения записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи
- Выполнять зарисовки фрагмента здания
- Работать над композицией, проводить поиск художественного образа и выразительных средств его передачи
- Уметь делать зарисовки с натуры, по памяти и по представлению

- Участвовать в разнообразных видах коллективной творческой деятельности
- Вести поисковую работу в искусствоведческих группах
- Анализировать художественные произведения, давать эмоционально-эстетическую оценку

**Учебно – тематический план
(структура курса)**

| № | Название раздела (модуля) | № урока | Тема урока (блока) | Тематические контрольные работы |
|----------|--|----------------|---|---|
| 1 | Реалистический и мифологический образ человека в искусстве | 1 | Изображение человека в аллегорической композиции | Творческая работа: скульптурного портрета аллегии времени года. |
| 2 | Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира | 2 | Искусство книги. | |
| | | 2 | Старинные книги в твоём натюрморте | Творческая работа коллаж: «Старинные книги» |
| 3 | Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края | 2 | Архитектура старинных русских городов. | |
| | | 2 | Любимые места твоего города(села). Монументальный историзм | Творческий проект: «Любимые места твоего города(села)» или |

| | | | | |
|---|-----------------------|----------|---|---------------------------------------|
| | | | | «Мемориальные памятники родного края» |
| 4 | Авангардное искусство | 2 | Основные направления в искусстве начала XX в. | |
| | | 2 | Натюрморт т в стиле кубизма. | |
| | | 2 | Русский авангард: агитационный фарфор. | |
| | | 2 | Абстрактная композиция в живописи. | Творческий проект изделия |
| | Итого в 8–х классах | 17 часов | | |

Практические работы

1. Творческая работа: скульптурного портрета аллегии времени года.
2. Творческая работа коллаж: «Старинные книги»
3. Творческий проект: «Любимые места твоего города (села)» или «Мемориальные памятники родного края»
4. Творческий проект изделия

ИЗО 9

| Модуль | 1 | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Блоки | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| Контроль | Т | | | Т | Т | | | Т | Т | | | | | | | П | П |
| Дата по плану | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дата по факту | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Т- творческие работы

П- проекты

К-коллективно-творческая деятельность

Календарно –тематический план.

Предмет: ИЗО

Классы: 9класс

Учитель: Вахрушева Ю.А.

Кол-во часов за год:

Всего: 17

В неделю 1 час

Плановых контрольных работ: 4

Планирование составлено на основе: программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой (М: Просвещение, 2010)

Учебник:

Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 8, М.: Просвещение, 2017 г.

| № | Тема урока | Тип урока Содержание | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля | Планируемые результаты усвоения | Использование ИКТ | Дата | |
|--|------------|-----------------------------|---|---------------|------------------------------------|----------------------|------|--|
| | | | | | | | | |
| Реалистический и мифологический образ человека в искусстве | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека в аллегорической композиции | <p>Комбинированный урок. Урок лепки</p> <p>Образ человека в классической скульптуре. Аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные категории. Аллегорическая символика.</p> | <p>Выполнение скульптурного портрета аллегии времени года. Единство формы и декора в декоративной скульптуре. Изобразительные материалы: пластилин, глина, гуашь.</p> | <p>Творческая работа: скульптурного портрета аллегии времени года.</p> | <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аллегорическую символику атрибутов в скульптуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объединять форму и декор в декоративной скульптуре | | | |
| Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира | | | | | | | | |
| 2,3 | Искусство книги. | <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси.</p> | <p>Эскиз буквицы и концовки как вариации на тему славянской вязи</p> | <p>Проверка эскиза буквицы и концовки как вариации на тему славянской</p> | <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -своеобразие рукописные шрифты | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги. | | вязи | Уметь: -создавать шрифтовые композиции | | | |
| 4,5 | Старинные книги в твоём натюрморте | Комбинированный урок. Урок живописи Изображение книг в натюрморте и портрете как символ времени и мудрости. Книги в произведениях художников прошлого и настоящего. | Создание коллажа: «Старинные книги» | Творческая работа коллаж: «Старинные книги» | Будут знать: -о книге как о символе времени и мудрости Уметь: -создавать коллаж: «Старинные книги» | | | |
| Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края | | | | | | | | |
| 6,7 | Архитектура старинных русских городов. | Урок изучения нового материала Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX. Планы старинных русских городов. Стилиевое разнообразие архитектуры старого города. | Создание графической таблицы: «Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв.» | Проверка графической таблицы: «Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв.» | Будут знать: -архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв. Уметь: -различать стили архитектуры | | | |
| 8,9 | Любимые места | Комбинированный урок. | Подготовка | Творческий | Будут знать: | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | твоего города(села). Монументальный историзм | Стилистические особенности архитектуры родного края, отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках. Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках. | презентации на выбор: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края» | проект: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края» | -этническую культуру и архитектурные памятники своего города (села)., Уметь: -отобразить самобытность этнической культуры в презентации | | | | |
| Авангардное искусство | | | | | | | | | |
| 10,11 | Основные направления в искусстве начала XX в. | Урок изучения нового материала Авангардное искусство XX в. как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве XX в. Современное течение в искусстве – перформанс – как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств. | Составление таблицы: «Основные направления в искусстве начала XX в.», подбор произведения искусства под определенное направление | Проверка подбора произведения искусства под определенное направление | Будут знать: -особенности авангардного искусства начала XX в. Уметь: - подбор произведения искусства под определенное направление | | | | |
| 12,13 | Натюрморт в стиле кубизма. | Комбинированный урок. Урок живописи. | Зарисовать натюрморт со стеклянной посудой, | Проверка зарисовок | Будут знать: | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---------------------------|---|--|--|--|
| | | <p>Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников-кубистов.</p> <p>Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах.</p> | <p>используя приемы утрирования конструкции предметов: резкая перспектива и жесткая граница света и тени</p> | натюрморта | <p>-имена художников авангардистов</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять приемы утрирования в натюрморте</p> | | | |
| 14, 15, 16,17 | <p>Русский авангард: агитационный фарфор.</p> <p>Абстрактная композиция в живописи.</p> | <p>Комбинированный урок.</p> <p>Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема русского авангарда в росписи фарфора 20-30– х гг. Фарфоровые фигурки представителей новой, советской эпохи.</p> | <p>Разработка проекта изделия (стакана под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма.</p> <p>Выполнение изделия в материале.</p> | Творческий проект изделия | <p>Будут знать:</p> <p>-основные течения в изобразительном искусстве начала XX в.</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять орнаментальную композицию для бытовой утвари</p> | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Реалистический и мифологический образ человека в искусстве

(1 час)

Основные этапы становления и развития жанра портрета. Виды портретов. Сохранение индивидуальных черт и передача сходства. Печать времени в исторических портретах. Одежда и атрибуты в облики портретируемых. Фон как признак передачи исторического времени. Строение, пропорции головы и лица человека.

Обобщение знаний учащихся о своеобразии одежды XVII-XIXвв. Понятие стиля исторического костюма.

Образ человека в классической скульптуре. Аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные категории. Аллегорическая символика.

Обучающиеся должны знать:

- виды портретов
- стили исторических костюмов
- основные принципы составления коллажа
- особенности и принципы работы с изобразительными материалами: пластилин, глина, гуашь.

Обучающиеся должны уметь:

- «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры
- подбирать иллюстрации для тематического коллажа

Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира

(6 часов)

Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги.

Книги в произведениях художников прошлого и настоящего.

Обучающиеся должны знать:

- образцы и применение славянской вязи, круглой и угловой
- Изображение книг в натюрморте и портрете

Обучающиеся должны уметь:

- раскрывать особенности рукописных книг средневековой Европы и Древней Руси

-создавать шрифтовые композиции

Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края

(4 часа)

Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX..Планы старинных русских городов. Стилевое разнообразие архитектуры старого города.Стилистические особенности архитектуры родного края, отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках. Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках.

Обучающиеся должны знать:

- основные архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX

Обучающиеся должны уметь:

- создавать зарисовки архитектурных деталей построек

- создавать презентации на темы «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»

Авангардное искусство

(6 часов)

Авангардное искусство XX в.как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве XXв. Современное течение в искусстве – перформанс – как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств.Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников- кубистов. Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах. Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема русского авангарда в росписи фарфора 20-30– х гг. Фарфоровые фигурки представителей новой, советской эпохи.

Обучающиеся должны знать:

-особенности авангардное искусство XX в.

-основные принципы зарисовок натюрморта со стеклянной посудой

Обучающиеся должны уметь:

-характеризовать основные направления в изобразительном искусстве

- разработка проекта изделия

Система контрольно-измерительных материалов

| № п/п | Измерители | Характеристика | вид контроля | |
|-------|--|---|--------------|--------------|
| | | | текущий | Тематический |
| 1. | Творческая работа: скульптурного портрета аллегории времени года. | Выполнение скульптурного портрета аллегории времени года. | + | + |
| 2. | Творческая работа коллаж: «Старинные книги» | Передача образа времени в натюрморте со старинными книгами через их декор, детали интерьера, предметы быта | + | + |
| 3. | Творческий проект: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края» | Подбор фотографий архитектурных стилей или мемориальные памятники на территории родного края. | + | + |
| 4. | Творческий проект изделия | Разработка проекта изделия (стакана под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма. Выполнение изделия в материале. | + | + |

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

1. ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков
- 2.

Перечень учебно-методического обеспечения

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.

Список литературы (дополнительной)

| Список литературы для учителя: | Список литературы для учащихся: |
|---|--|
| Г.П.Сергеева, И. Э.Кашекова. Искусство 8-9, М.: Просвещение, 2012 | Л.В. Ершова , Г.А. Поровская , Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 8, М.: Просвещение, 2012 г. |
| Г.Волков. Изобразительное искусство: словарь , М. 1999 | |

| | |
|--|--|
| О. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс, Издательство: Вако, 2012 г. | |
|--|--|

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

| Программа, кем рекомендована и когда | Кол-во часов в неделю, общее количество часов | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое обеспечение |
|---|---|---|---|--|
| Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой (М: Просвещение, 2010) | 1 час на неделе «Б» | Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 8, М.: Просвещение, 2017 г. | О. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс, Издательство: Вако, 2012 г. | Г.Волков. Изобразительное искусство: словарь , М. 1999 Г.П.Сергеева, И. Э.Кашекова. Искусство 8-9,М.: Просвещение, 2012 |

