

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22,
437-25-35

Согласовано:
На заседании педагогического совета
№1 от 20.08 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО для учащихся 9-х классов
Составитель:
Вахрушева Юлия Александровна
Срок реализации: 1 год (2017/2018 учебный год)

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по ИЗО для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по черчению представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной целью школьного курса ИЗО (*базовый уровень*) развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Приоритетные задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Методы обучения.

ИЗО как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин.

В изучении курса ИЗО используются следующие методы:

Объяснение, беседа, наблюдение, проектирование и конструирование, выполнение практических работ, работа с учебником и справочным материалом

Основные технологии обучения:

модульно – блочная технология;

Характерные для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная; групповая

-проектная

- самостоятельная, совместная деятельность;

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового) :

Текущий контроль: устный опрос, творческая работа , практическая работа

Промежуточный контроль: творческая работа, практическая работа

Итоговый контроль: творческий проект

Конкретизированные цели и задачи курса:

В процессе обучения черчению ставятся задачи:

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения ИЗО на базовом уровне ученик должен

иметь понятие:

- Об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох

знать /понимать:

- Исторические и бытовые жанры, портрет и автопортрет, натюрморт
- Основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве
- Особенности аллегорического и символического изображения в искусстве
- Монументальную и мемориальную скульптуру
- Основные течения в изобразительном искусстве начала XX в.
- Значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда, а также на примере искусства интерьера.

Уметь:

- Различать стили архитектуры и костюмы разных эпох
- Определять к какому направлению относится то или иное произведение искусства
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства – линию, пятно, тон, цвет, композицию и др.-в работе над тематической композицией и натюрморт,
- Создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором иллюстрации книги, в композиции плаката
- Вести поисковую работу в группе, выполнения записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи
- Выполнять зарисовки фрагмента здания
- Работать над композицией, проводить поиск художественного образа и выразительных средств его передачи
- Уметь делать зарисовки с натуры, по памяти и по представлению

- Участвовать в разнообразных видах коллективной творческой деятельности
- Вести поисковую работу в искусствоведческих группах
- Анализировать художественные произведения, давать эмоционально-эстетическую оценку

**Учебно – тематический план
(структура курса)**

№	Название раздела (модуля)	№ урока	Тема урока (блока)	Тематические контрольные работы
1	Реалистический и мифологический образ человека в искусстве	1	Изображение человека в аллегорической композиции	Творческая работа: скульптурного портрета аллегии времени года.
2	Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира	2	Искусство книги.	
		2	Старинные книги в твоём натюрморте	Творческая работа коллаж: «Старинные книги»
3	Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края	2	Архитектура старинных русских городов.	
		2	Любимые места твоего города(села). Монументальный историзм	Творческий проект: «Любимые места твоего города(села)» или

				«Мемориальные памятники родного края»
4	Авангардное искусство	2	Основные направления в искусстве начала XX в.	
		2	Натюрморт т в стиле кубизма.	
		2	Русский авангард: агитационный фарфор.	
		2	Абстрактная композиция в живописи.	Творческий проект изделия
	Итого в 8–х классах	17 часов		

Практические работы

1. Творческая работа: скульптурного портрета аллегии времени года.
2. Творческая работа коллаж: «Старинные книги»
3. Творческий проект: «Любимые места твоего города (села)» или «Мемориальные памятники родного края»
4. Творческий проект изделия

ИЗО 9

Модуль	1	2				3				4							
Блоки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Контроль	Т			Т	Т			Т	Т							П	П
Дата по плану																	
Дата по факту																	

Т- творческие работы

П- проекты

К-коллективно-творческая деятельность

Календарно –тематический план.

Предмет: ИЗО

Классы: 9класс

Учитель: Вахрушева Ю.А.

Кол-во часов за год:

Всего: 17

В неделю 1 час

Плановых контрольных работ: 4

Планирование составлено на основе: программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой (М: Просвещение, 2010)

Учебник:

Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 8, М.: Просвещение, 2017 г.

№	Тема урока	Тип урока Содержание	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты усвоения	Использование ИКТ	Дата	
Реалистический и мифологический образ человека в искусстве								

1	Изображение человека в аллегорической композиции	<p>Комбинированный урок. Урок лепки</p> <p>Образ человека в классической скульптуре. Аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные категории. Аллегорическая символика.</p>	<p>Выполнение скульптурного портрета аллегии времени года. Единство формы и декора в декоративной скульптуре. Изобразительные материалы: пластилин, глина, гуашь.</p>	<p>Творческая работа: скульптурного портрета аллегии времени года.</p>	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аллегорическую символику атрибутов в скульптуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объединять форму и декор в декоративной скульптуре 			
Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира								
2,3	Искусство книги.	<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси.</p>	<p>Эскиз буквицы и концовки как вариации на тему славянской вязи</p>	<p>Проверка эскиза буквицы и концовки как вариации на тему славянской</p>	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -своеобразие рукописные шрифты 			

		Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги.		вязи	Уметь: -создавать шрифтовые композиции			
4,5	Старинные книги в твоём натюрморте	Комбинированный урок. Урок живописи Изображение книг в натюрморте и портрете как символ времени и мудрости. Книги в произведениях художников прошлого и настоящего.	Создание коллажа: «Старинные книги»	Творческая работа коллаж: «Старинные книги»	Будут знать: -о книге как о символе времени и мудрости Уметь: -создавать коллаж: «Старинные книги»			
Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края								
6,7	Архитектура старинных русских городов.	Урок изучения нового материала Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX. Планы старинных русских городов. Стилевое разнообразие архитектуры старого города.	Создание графической таблицы: «Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв.»	Проверка графической таблицы: «Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв.»	Будут знать: -архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX вв. Уметь: -различать стили архитектуры			
8,9	Любимые места	Комбинированный урок.	Подготовка	Творческий	Будут знать:			

	твоего города(села). Монументальный историзм	Стилистические особенности архитектуры родного края, отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках. Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках.	презентации на выбор: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»	проект: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»	-этническую культуру и архитектурные памятники своего города (села)., Уметь: -отобразить самобытность этнической культуры в презентации				
Авангардное искусство									
10,11	Основные направления в искусстве начала XX в.	Урок изучения нового материала Авангардное искусство XX в. как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве XX в. Современное течение в искусстве – перформанс – как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств.	Составление таблицы: «Основные направления в искусстве начала XX в.», подбор произведения искусства под определенное направление	Проверка подбора произведения искусства под определенное направление	Будут знать: -особенности авангардного искусства начала XX в. Уметь: - подбор произведения искусства под определенное направление				
12,13	Натюрморт в стиле кубизма.	Комбинированный урок. Урок живописи.	Зарисовать натюрморт со стеклянной посудой,	Проверка зарисовок	Будут знать:				

		<p>Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников-кубистов.</p> <p>Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах.</p>	<p>используя приемы утрирования конструкции предметов: резкая перспектива и жесткая граница света и тени</p>	натюрморта	<p>-имена художников авангардистов</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять приемы утрирования в натюрморте</p>			
14, 15, 16,17	<p>Русский авангард: агитационный фарфор.</p> <p>Абстрактная композиция в живописи.</p>	<p>Комбинированный урок.</p> <p>Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема русского авангарда в росписи фарфора 20-30– х гг. Фарфоровые фигурки представителей новой, советской эпохи.</p>	<p>Разработка проекта изделия (стакана под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма.</p> <p>Выполнение изделия в материале.</p>	Творческий проект изделия	<p>Будут знать:</p> <p>-основные течения в изобразительном искусстве начала XX в.</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять орнаментальную композицию для бытовой утвари</p>			

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Реалистический и мифологический образ человека в искусстве

(1 час)

Основные этапы становления и развития жанра портрета. Виды портретов. Сохранение индивидуальных черт и передача сходства. Печать времени в исторических портретах. Одежда и атрибуты в облики портретируемых. Фон как признак передачи исторического времени. Строение, пропорции головы и лица человека.

Обобщение знаний учащихся о своеобразии одежды XVII-XIXвв. Понятие стиля исторического костюма.

Образ человека в классической скульптуре. Аллегорическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные категории. Аллегорическая символика.

Обучающиеся должны знать:

- виды портретов
- стили исторических костюмов
- основные принципы составления коллажа
- особенности и принципы работы с изобразительные материалы: пластилин, глина, гуашь.

Обучающиеся должны уметь:

- «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры
- подбирать иллюстрации для тематического коллажа

Старинные книги- памятники духовной и материальной культуры народов мира

(6 часов)

Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты заставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги.

Книги в произведениях художников прошлого и настоящего.

Обучающиеся должны знать:

- образцы и применение славянской вязи, круглой и угловой
- Изображение книг в натюрморте и портрете

Обучающиеся должны уметь:

- раскрывать особенности рукописных книг средневековой Европы и Древней Руси

-создавать шрифтовые композиции

Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края

(4 часа)

Архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX..Планы старинных русских городов. Стилевое разнообразие архитектуры старого города.Стилистические особенности архитектуры родного края, отражение самобытности этнической культуры в его архитектурных памятниках. Сохранение пропорций и стилистических особенностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках.

Обучающиеся должны знать:

- основные архитектурные стили русского зодчества XVII-XIX

Обучающиеся должны уметь:

- создавать зарисовки архитектурных деталей построек

- создавать презентации на темы «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»

Авангардное искусство

(6 часов)

Авангардное искусство XX в.как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве XXв. Современное течение в искусстве – перформанс – как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств.Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников- кубистов. Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах. Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема русского авангарда в росписи фарфора 20-30– х гг. Фарфоровые фигурки представителей новой, советской эпохи.

Обучающиеся должны знать:

-особенности авангардное искусство XX в.

-основные принципы зарисовок натюрморта со стеклянной посудой

Обучающиеся должны уметь:

-характеризовать основные направления в изобразительном искусстве

- разработка проекта изделия

Система контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Измерители	Характеристика	вид контроля	
			текущий	Тематический
1.	Творческая работа: скульптурного портрета аллегории времени года.	Выполнение скульптурного портрета аллегории времени года.	+	+
2.	Творческая работа коллаж: «Старинные книги»	Передача образа времени в натюрморте со старинными книгами через их декор, детали интерьера, предметы быта	+	+
3.	Творческий проект: «Любимые места твоего города(села)» или «Мемориальные памятники родного края»	Подбор фотографий архитектурных стилей или мемориальные памятники на территории родного края.	+	+
4.	Творческий проект изделия	Разработка проекта изделия (стакана под карандаши) с учетом функционального назначения предмета и декора по мотивам супрематизма. Выполнение изделия в материале.	+	+

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

1. ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков
- 2.

Перечень учебно-методического обеспечения

Перечень учебно-методического и программного обеспечения, используемого для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса.

Список литературы (дополнительной)

Список литературы для учителя:	Список литературы для учащихся:
Г.П.Сергеева, И. Э.Кашекова. Искусство 8-9,М.: Просвещение, 2012	Л.В. Ершова , Г.А. Поровская , Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 8, М.: Просвещение, 2012 г.
Г.Волков. Изобразительное искусство: словарь , М. 1999	

О. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс, Издательство: Вако, 2012 г.	
--	--

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

Программа, кем рекомендована и когда	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой (М: Просвещение, 2010)	1 час на неделе «Б»	Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство 8, М.: Просвещение, 2017 г.	О. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс, Издательство: Вако, 2012 г.	Г.Волков. Изобразительное искусство: словарь , М. 1999 Г.П.Сергеева, И. Э.Кашекова. Искусство 8-9,М.: Просвещение, 2012

